بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

□ الاثنين ١١ رجب ١٤٠٥هـ ١ ابريل ١٩٨٥م العدد ٤٣٥٧ □
AL-YAUM Dammam MON. 1.APR. 1985 NO. 4357
٢٤ صفحة

جلالة الملك يستقبل نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي

الرياض - واس -

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته بعد ظهر امس دولة السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والسفير العراقي لدى المملكة عبدالملك الياسين.

وكان نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي قد وصل الى الرياض في وقت سابق امس في زيارة للمملكة وكان في استقباله لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني كما كان في استقباله السفير العراقي لدى المملكة عبدالملك الياسين وعدد من كبار المسئولين.

سمو ولي العهد يقيم حفل غداء تكريما لعزت ابراهيم

وقد اقام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. في قصر سموه بعد ظهر امس حفل غداء تكريما لدولة السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي والوفد المرافق له ..

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وعدد من كبار المسئولين

وفي وقت لاحق مساء امس وصل السيد عزت ابراهيم الى جدة قادما من الرياض لاداء مناسك العمرة ..

وكان في استقباله في المطار صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .. وقائمقام جدة عبدالرحمن السديري .. ومدير فرع المراسم الملكية بجدة عبدالعزيز جخدار وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح

[البقية ص٢٢]

جلالته يهنيء رئيسة مالطا باليوم الوطني لبلادها

الرياض - واس -

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى رئيسة جمهورية مالطا اجاثا باربارا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلادها.

وقد عبر جلالة الملك في برقيته باسمه واسم شعب وحكومة المملكة عن احر التهاني واطيب الاماني بالصحة والسعادة لفخامتها والتقدم والازدهار لشعب مالطا.

سمو نائب وزير الدفاع يستقبل السفير الياباني

الرياض - واس -

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير

[البقية ص٢٢]

جلالته يشرف غدا الحفل السنوي لتوزيع جائزة الملك فيصل العالمية

الرياض/عبدالله الحسين :

يشرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء غد الثلاثاء الثاني عشر من شهر رجب الحالي ١٤٠٥هـ الموافق الثاني من شهر ابريل من عام ١٩٨٥م الحفل السنوي الذي تقيمه الامانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية حيث سيتفضل جلالته حفظه الله بتقليد الفائزين بالجائزة لهذا العام جوائزهم .

وكانت الامانة العامة للجائزة قد اعلنت في ٢٨ من شهر ربيع اول

[البقية ص٢٢]

جلالته يتسلم التقرير السنوي لمؤسسة النقد العربي السعودي

الرياض/واس :

تشرف بالسلام على جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس معالي محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة الاستاذ حمد السياري وكبار المسئولين بالمؤسسة حيث قام معاليه برفع التقرير السنوي للمؤسسة لجلالة الملك المفدى والذي اعتادت المؤسسة رفعه لجلالته متضمنا شرحا للتطورات النقدية والاقتصادية في المملكة وعلاقة ذلك بالتطورات الدولية في السنة التي يرفع عنها التقرير ..

وقد حضر الاستقبال معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية السيد احمد عبدالوهاب .

[تفاصيل وافية ص ٦]

جلالته يستقبل جموعا من المواطنين

الرياض/ واس :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس بالديوان الملكي جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته ..

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ..

وقد تناول الجميع طعام العشاء على مائدة جلالته .

رسالة لجلالته من الحكومة السويدية

الرياض/ واس :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته بعد ظهر امس سفير السويد لدى المملكة فرانك بلفريج الذي سلم جلالته رسالة من الحكومة السويدية .

رسالة لجلالته من الرئيس السنغالي

الرياض/ واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مساء امس بمكتب سموه بالوزارة مبعوث الرئيس السنغالي مامادو مصطفى امباكي الذي سلم سموه رسالة خطية لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من الرئيس السنغالي عبده ديوف .

سمو النائب الثاني يصل الرياض بعد تفقد القطاعات العسكرية في المنطقة الجنوبية

سلطان يؤكد أن تمسك المملكة بالشريعة هو سبب ما نتمتع به من أمن واستقرار

الرياض - خميس مشيط - عبدالله العبيان - واس

وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الرياض مساء امس قادماً من ابها بعد زيارة للمنطقة الجنوبية تفقد خلالها قطاعات القوات المسلحة والوحدات العسكرية بالمنطقة كما رعى سموه تخريج دورة المرشحين الخامسة لمركز ومدرسة سلاح المشاة بالمنطقة .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء ومساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد وكبار قادة وضباط القوات المسلحة وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز قد غادر ابها في وقت سابق من مساء امس حيث كان في وداع سموه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وقائد المنطقة الجنوبية اللواء ركن سعد المويتع وقائد قاعدة الملك خالد الجوية العقيد ركن طيار احمد مساعد السديري وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز قد اكد ان تمسك المملكة بالشريعة الاسلامية السمحاء هو السبب الرئيسي لما تتمتع به المملكة من امن واستقرار .

وقال سموه في تصريح ادلى به عقب زيارته لقاعدة الملك خالد الجوية في خميس مشيط نحمد الله الذي منّ على هذه البلاد بنعمة الامن والاستقرار ولم يأت هذا الامن والاستقرار إلا بتمسك هذه البلاد قائداً وشعباً وحكومة بتنفيذ شرائع الله ..

ان بناء القوات المسلحة ليس بالشيء السهل الذي يمكن بناؤه في ايام ولا في اشهر بل ذلك يحتاج الى وقت وعمل صامت ونية صادقة وعلى هذا الاساس بنيت القوات المسلحة وتمشت مع الخطط الخمسية التي انصرمت لمدة خمس عشرة سنة .

وربما انها سبقت في بعض الاحيان الخطة الخمسية في وقتنا الحاضر نحمده سبحانه وتعالى وبفضله ثم بحكمة السياسة والقيادة التي تدعو الى السلام والمحبة والاخاء وصلابة الشعب السعودي العريق المسلم ان القوات المسلحة قادرة بعد الله سبحانه وتعالى بحماية وطننا العزيز من كل مكروه ومن كل مقيد وقادرة بحوله تعالى بالانضمام مع قواتنا العربية بكل

[البقية ص٢٢]

● بعد اجتماعه بسمو وزير الخارجية

دي كويلار يبدي استعداده للذهاب إلى بغداد وطهران للتوسط

الرياض/واس ..

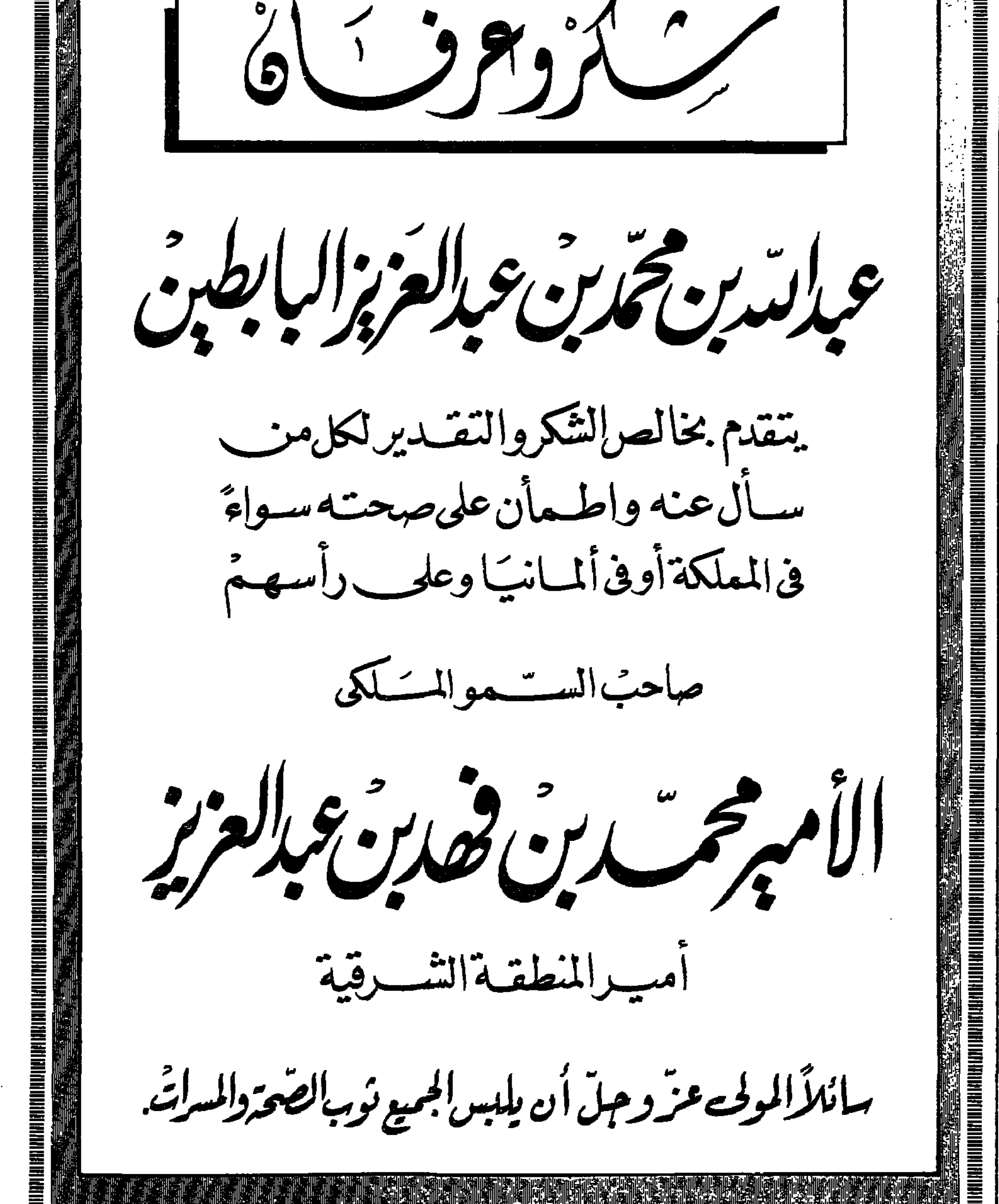
عقد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية اجتماعا امس مع السكرتير العام للامم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار .

وحضر الاجتماع وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري وممثل المملكة الدائم في الامم المتحدة السفير سمير الشهابي ومدير دائرة المنظمات الدولية بوزارة الخارجية السفير جعفر اللقاني.. كما حضره مساعد السكرتير العام للامم المتحدة للشئون السياسية السيدان/دييغوكوردوفيز وبراين بركهارت .

واوضح السكرتير العام للامم المتحدة انه استعرض مع سمو الامير سعود الفيصل جميع القضايا التي تهم المنظمة الدولية.. مشيرا الى انه تم التطرق الى الوضع في الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية والاوضاع اللبنانية والمشكلة القبرصية والافغانية .

وذكر دي كويلار في تصريح صحفي

[البقية ص ٢٢]



فيصل بن فهد يترأس اجتماع اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الادب

جلالة الملك يشرف حفل تسليم جوائز الفائزين غدا

الرياض/واس :

عقدت اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الادب اجتماعها السادس مساء امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة الجائزة بحضور اعضاء اللجنة وذلك بمبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وعقب الاجتماع عقد سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز مؤتمرا صحفيا القى في بدايته كلمة اكد فيها ان ماتشهده المملكة حاليا من ابداعات فكرية مختلفة ومتنوعة جاء نتيجة المناخ الحضاري والثقافي للمجتمع السعودي المعاصر ..

وقال سموه ان الاديب هو نتاج عصره يؤثر ويتاثر بهذا المناخ لذا ابدع ادباؤنا في الاتجاهات الادبية المختلفة ولم تقتصر ابداعاتهم على التيارات والاتجاهات التقليدية بل تقدمتها الى الاتجاهات الحديثة والمعاصرة النابعة من الجذور العميقة للفكر الاسلامي نتيجة الحياة الحرة الكريمة التي حرصت على توفيرها وتحقيقها حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين التي تعمل على دفع عجلة الفكر والثقافة الى الامام .

واضاف سموه ان جلالة الملك المفدى ايده الله قد تفضل باصدار امره الكريم بمنح الجائزة عن عام ١٤٠٤هـ لثلاثة من الفائزين من الادباء وهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل والاستاذ احمد عبدالغفور عطار والاستاذ طاهر عبدالرحمن زمخشري .. وهنا سموه في كلمته باسمه وباسم اصحاب المعالي والسعادة اعضاء لجنة الجائزة الادباء الفائزين على ثقة جلالة الملك المفدى .

ووصف سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة الجائزة تكريم الدولة لهؤلاء الادباء السعوديين بانه بمثابة تكريم لجميع الادباء والمفكرين الذين لايدخرون جهدا في سبيل اعلاء راية الفكر والثقافة ..

واعلن سموه ان جلالة الملك المفدى سيتفضل بتقليد الفائزين الميداليات الذهبية والبراءات الخاصة بهم في الحفل الكبير الذي سيقام بهذه المناسبة مساء غد الثلاثاء والذي وجهت امانة الجائزة الدعوة للصفة الممتازة من ادباء الدول العربية الشقيقة والصحفيين والعديد من المستشرقين لحضور هذا المهرجان الفكري .

وذكر سمو الامير فيصل بن فهد انه تم خلال اجتماع اللجنة العليا مناقشة كل مايتعلق بالخطوط العريضة لهذا المهرجان الذي سيشرفه جلالة الملك المفدى والذي سيتضمن المعرض الثاني

[البقية ص٢٢]

رئيس بنغلادش يزور المملكة

جدة - واس :

وصل الى جدة مساء امس فخامة الرئيس حسين ارشاد رئيس بنغلاديش في زيارة للمملكة لاداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه .

وكان في استقبال فخامته لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وقائم مقام جدة عبدالرحمن السديري ومدير وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل ومدير فرع المراسم الملكية بجدة عبدالعزيز

[البقية ص٢٢]

التوقيع على مذكرة تفاهم للتعاون الاعلامي بين المملكة واندونيسيا

الرياض/واس :

وقع معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر مساء امس مع وزير الاعلام الاندونيسي الحاج هارموكو بمكتب معاليه بالوزارة على مذكرة تفاهم لدعم وتوثيق الروابط والتعاون بين المملكة واندونيسيا في مجال الاعلام والاتصالات .

وعقب توقيع المذكرة تبودلت الاحاديث الودية والهدايا الرمزية بين

[البقية ص٢٢]

وزير الطيران المدني البريطاني يزور المملكة

جدة/واس :

وصل الى جدة مساء امس وزير الطيران المدني البريطاني مايكل سبنسر في زيارة للمملكة ..

وكان في استقبال الوزير البريطاني الذي وصل على متن اول رحلة طيران للخطوط الجوية البريطانية كالدونيان تصل الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة مدير عام مطار الملك عبدالعزيز الدولي زهير سندي .

وتاتي هذه الزيارة ضمن التعاون القائم بين الخطوط الجوية العربية السعودية والخطوط الجوية البريطانية .

● سعيد كمال عضو المجلس الوطني الفلسطيني في تصريح خاص لـ « اليوم » :

أمريكا وافقت على التفاوض مع وفد أردني فلسطيني

القاهرة - مكتب اليوم - صفوت ابو طالب -

اكد سعيد كمال عضو المجلس الوطني الفلسطيني المقيم بالقاهرة لـ (اليوم) ان الولايات المتحدة الامريكية قد وافقت على مقترحات الرئيس المصري حسني مبارك بشان اجراء محادثات بين الادارة الامريكية ووفد اردني فلسطيني.

وذكر سعيد كمال في تصريحاته لـ (اليوم) بان هناك فرقا كبيرا بين ما يجري بين الاردن ومنظمة التحرير وما يجري بين مصر والمنظمة فما بين المنظمة والاردن هو تنسيق وما بين مصر والمنظمة عبارة عن اتصالات وبالتاكيد فالفارق كبير بين معنى الاتصال والتنسيق.

واشار المسئول الفلسطيني في تصريحاته لـ (اليوم) الى ان الادارة








الامريكية قد وافقت اثناء زيارة الرئيس مبارك لواشنطن من حيث المبدا على استقبال وفد اردني فلسطيني على ان يتم تسميته في اطار حيثيات معينة.. وان استقبال هذا الوفد بواشنطن لن يكون بهدف التفاوض ولكنه من اجل التحاور والتشاور في اطار المحادثات التي يمكن ان تتم في اي شكل دبلوماسي ولكنها بالضرورة ليست مفاوضات خاصة وان كثيرا من الاطراف المعنية بالصراع لن تشترك فيها.

واكد سعيد كمال ان منظمة التحرير الفلسطينية على استعداد لقبول فكرة المحادثات لانها لا تعني التفاوض.. حيث ان التفاوض من وجهة نظرنا لابد ان يتم في اطار ثلاثة مبادىء رئيسية وهي :

اولا : ان يشترك في المفاوضات وفد عربي مشترك يضم كل الاطراف العربية المعنية بالنزاع بما فيهم سوريا اذا رغبت في هذا.

ثانيا : الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني فوق ترابه الوطني.

ثالثا : عقد مؤتمر دولي للسلام تشترك فيه الدول الخمس الدائمة

[البقية ص ٢٢]

من أقوال جلالة الملك فهد

ما يحدث في السوق النفطية أيها الاخوة دليل على حكمة الاهداف التي حددناها في جميع خطط التنمية وكلمة السياسات التي اتبعناها في تنفيذ الاهداف الاقتصادية والاجتماعية وفي مقدمتها تخفيف الاعتماد على تصدير النفط الخام وذلك بالاستثمار المجدي في الصناعة والزراعة والتعدين .

المناسبة : كلمة جلالته الى المواطنين بعد اقرار ميزانية العام المالي الجديد الاربعاء ٢٩ جمادي الثانية ١٤٠٥هـ .

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء — مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر — يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر — يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين — عاش المليك للعلم والوطن

اعتماد جداول امتحانات الفصل الدراسي الثاني في جميع المستويات بالكلية المتوسطة بالاحساء

بسم الله الرحمن الرحيم
جدول الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني ١٤٠٤ – ١٤٠٥هـ لجميع المستويات بالكلية
كلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء

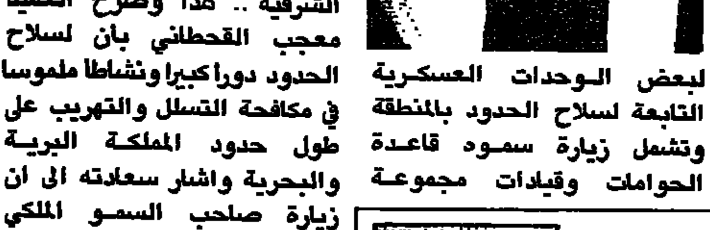
اليوم والتاريخ	المقرر والزمن	المقرر والزمن	المقرر والزمن	المقرر والزمن	المقرر والزمن
السبت ١٤٠٥/٨/٧هـ	[illegible] من ٧٫٣٠ – ٩٫٣٠	[illegible] من ١ – ٣	[illegible]		
الاحد ١٤٠٥/٨/٨هـ	[illegible] من ٧٫٣٠ – ٩٫٣٠	[illegible] من ١ – ٣			
الاثنين ١٤٠٥/٨/٩هـ	[illegible] من ٧٫٣٠ – ٩٫٣٠	[illegible] من ١ – ٣			
الثلاثاء ١٤٠٥/٨/١٠هـ	[illegible] من ٧٫٣٠ – ٩٫٣٠	[illegible] من ١ – ٥			
الاربعاء ١٤٠٥/٨/١١هـ	[illegible]	[illegible]			
السبت ١٤٠٥/٨/١٤هـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاحد [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاثنين [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
الثلاثاء [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
الاثنين [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
الاربعاء ١٤٠٥/٨/٢٥هـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء
حمد خالد عبدالعزيز الخالدي

الاحساء/ سعيد الدريس :
اعتمد الاستاذ حمد خالد عبدالعزيز الخالدي عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بمنطقة الاحساء جدول الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني لجميع المستويات بالكلية حيث تقرر ان تبدأ جميع الامتحانات ولكافة المستويات مع بداية يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٧هـ وتنتهي بنهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/٢٥هـ

في اطار متابعة سموه لسير أعمال الاجهزة الحكومية بالمنطقة

الأمير محمد بن فهد يزور السجن العام ووحدات سلاح الحدود ويفتتح معرض التربية الفنية لبنات الشرقية

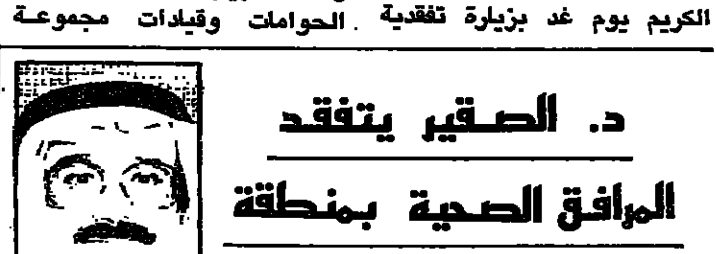


كتب ـ محمد السحيمي :
يقوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في الساعة العاشرة من صباح اليوم بزيارة تفقدية للسجن العام يتجول خلالها في المكاتب والصالة التي تحوي بعضا من الاشغال اليدوية من عمل نزلاء السجن .. وسيكون في استقبال سموه العقيد عبدالعزيز بن عبدالله الزغيبي مدير سجون المنطقة الشرقية وعدد من المسئولين .

من ناحية ثانية يقوم سموه الكريم يوم غد بزيارة تفقدية لبعض الوحدات العسكرية التابعة لسلاح الحدود بالمنطقة وتشمل زيارة سموه قاعدة الحوامات وقيادات مجموعة الزوارق والورشة البحرية بالعزيزية .. وسيكون في استقبال سموه قائد سلاح الحدود بالمنطقة العميد معجب بن محمد القحطاني وعدد من الضباط وسيتفقد سموه الآليات البحرية وورش الصيانة ويستمع الى شرح موجز عن اعمال الدوريات وخط سيرها في مياه المملكة الشرقية .. هذا وصرح العميد معجب القحطاني بأن لسلاح الحدود دورا كبيرا ونشاطا ملموسا في مكافحة التسلل والتهريب على طول حدود المملكة البرية والبحرية واشار سعادته الى ان زيارة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز لوحدات سلاح الحدود العسكرية تاتي حرصا من سموه على تفقد ومتابعة سير العمل في الاجهزة الحكومية بالمنطقة .. وسيكون لزيارة سموه هذه اثر بالغ يتجلى في رفع معنويات رجال سلاح الحدود بالمنطقة للسير قدماً في مضاعفة الجهد والمزيد من العطاء في خدمة الدين وحكومتنا الرشيدة والوطن الغالي .

من ناحية ثالثة .. يرعى سموه غداً حفل افتتاح معرض التربية الفنية الذي تنظمه الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة وتشارك مدارس البنات في هذا المعرض بلوحات فنية واعمال يدوية هذا وتجدر الاشارة الى ان المعرض سيستمر لمدة اسبوع .

د. الصقير يتفقد المرافق الصحية بمنطقة حفر الباطن



الدمام/ عبدالله الغشري :
قام الدكتور سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية صباح يوم امس السبت بجولة تفقدية للمرافق الصحية بمنطقة حفر الباطن .. حيث اطلع على الترتيبات اللازمة لافتتاح مستشفى حفر الباطن الجديد الذي بدأ العمل التجريبي فيه والذي يتسع لـ ١٧٠ سريرا بلغت تكاليفه مايزيد عن ١٧٠ مليون ريال وقد تم تجهيزه وتاثيثه باحدث المعدات واللوازم الطبية ويحتوي المستشفى على جميع الاقسام الداخلية في الجراحة والباطنية والعيون والاطفال والولادة ووحدة للعلاج المركز بالاضافة الى اقسام الاشعة والمختبر والصيدلة والعلاج الطبيعي .. كما يحتوي المستشفى على وسائل ترفيهية ووحدات سكنية للعاملين .

سمو الأمير مقرن يفتتح السبت القادم الأسبوع الصحي بمنطقة حائل

حائل ـ خليل ميرغني النجومي
يشرف حضرة صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح السبت القادم افتتاح الاسبوع الصحي في منطقة حائل .. هذا وقد صرح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل الدكتور / بدر بن عبدالعزيز الربيعة بأن هذا الاسبوع يقام بمشاركة جميع الدوائر الحكومية والصيدليات وبعض المؤسسات الخاصة ومصانع الالبان في المنطقة وسوف تقدم في المعرض والذي سيقام على صالات المركز الثقافي والتابع لبلدية حائل بعض الهدايا من هذه الشركات .. هذا واضاف الدكتور / بدر الربيعة بانه اقيمت دورات للاسعاف الاولي وكذا بحوث بهذه المناسبة كما ان بعض القطاعات الخاصة طبعت كميات كبيرة من الملصقات والنشرات وذلك من اجل الاستفادة منه وتوصيل الهدف المنشود الى الشباب اذ ان هذا الاسبوع يقام تحت شعار (شباب الغد ثروة المستقبل) واردف الدكتور الربيعة بان المحاضرات ستقام طوال ايام الاسبوع على مسرح المركز الثقافي كما انه تم طباعة اثنتي عشرة محاضرة لتوزيعها على مدارس المنطقة من اجل الاستفادة منها كما خصص اليومان الاخيران من هذا الاسبوع للنساء هذا وفي نهاية تصريح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر بن عبدالعزيز الربيعة قال بانه سوف يقام حفل ختامي لهذا الاسبوع وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مقرن ابن عبدالعزيز امير منطقة حائل .

وقد تقرر ان يكون يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣هـ على مسرح المركز الثقافي وسوف توزع الجوائز والشهادات التقديرية على جميع المشاركين في هذا الاسبوع .

ومن جهة ثانية ذكر مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل الدكتور / بدر بن عبدالعزيز الربيعة بانه تم تطبيق الرعاية الصحية الاولية بمدينة حائل وذلك من الاسبوع الماضي وقد دعت المديرية العامة للشئون الصحية جميع المراقبين الصحيين في المنطقة للمشاركة في ترقيم المنازل وقد عمل لهم دورات قبل البدء وذلك لتوجيههم في كيفية اخذ المعلومات ضمن المواطنين

سمو الامير مقرن يفتتح معرض الكتاب الخامس بحائل

حائل/ واس :
يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل مساء اليوم الاثنين معرض الكتاب الخامس الذي ينظمه المعهد العلمي بحائل ويضم المعرض الذي يستمر عشرة ايام الفا وخمسمائة كتاب ويشارك فيه عدد من دور النشر السعودية .

من أخبار المدن

● الظهران/واس :
● بدأت امس بجامعة البترول والمعادن بالظهران سلسلة المحاضرات العلمية التي ينظمها معهد البحوث التطبيقية بالجامعة ويقدمها وفد من الخبراء اليابانيين في مجال العوامل المساعدة (الكتالست) .

وتتضمن موضوعات هذه المحاضرات التفاعلات المتواصلة في عملية تكسير الهيدروكربونات في الحالة الغازية والهدرجة المحفزة لاحادي اكسيد الكربون وكربونيلة الميثانول في الحالة الغازية لتحويله الى حامض الخل (الاستيك) بمساعدة حفاز النيكل وتسهيلات الفحص المخبري في مركز (شيودا) للبحث والتطوير ودور ذرة الهيدروجين في عملية تكسير الهيدروكربوانا والاستغلال الاقصى لمخلفات التكرير بطريقة (اي بي سي) .

● الدمام/ عبدالله الغشري :
● تنظم المدرسة الخامسة والعشرون الابتدائية للبنات بالدمام يوم الاربعاء القادم معرضها السنوي وذلك بمقر المدرسة بمخطط ٧٨ بالدمام .. ذكر ذلك مديرة المدرسة منيرة الجغيمان .. وقالت ان المعرض سوف يشتمل على العديد من الاعمال الفنية المختلفة ووسائل الايضاح والاشغال اليدوية المتعددة بالاضافة الى عدد من الاطباق بمختلف الماكولات الشعبية بالمنطقة الشرقية .. وياتي هذا المعرض ضمن خطة نشاطات المدرسة المختلفة للعام الدراسي الحالي .

الرياض ـ عبدالله الحبيب :
بعث الديوان العام للخدمة المدنية تعميما الى جميع الاجهزة الحكومية برقم (٣٥) وتاريخ ١٤٠٥/٥/١هـ طلب الديوان بموجب توجيه جهة الاختصاص لدى كل منها باهمية تزويده باحصائيات عن اعداد الموظفين الذين ارسلوا للدراسة او التدريب خلال العام المالي ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ .

وعبر الديوان عن شكره سلفا لهذه الاجهزة لتعاونها معه بما يخدم المصلحة العامة .

وزارة الداخلية تصدر أحكاما على مرتكبي قضايا الرشوة والتزوير

اصدرت الادارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية بيانا حول قضايا الرشوة والتزوير للذين تمت ادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم الى ديوان المظالم صدر بحقهم حكم الدائرة الجزائية المتضمن ادانتهم واصدار احكام عليهم بالسجن والغرامة وفيما يلي بيان باسماء هؤلاء :

● اقدم المدعو/ صنهات محمد علي العتيبي سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررين رسميين واسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٧/د/٣/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم صنهات محمد علي العتيبي بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة ثلاث سنوات وتغريمه عشرة الاف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

● واقدم المدعو/سالم عبدالرزاق علي بلي سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٨/د/ج/٤ لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم/ سالم عبدالرزاق علي بلي بجرائم التزوير والاستعمال والاختلاس المنسوبة اليه وتغريمه خمسة وعشرين الفا وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

● واقدم كل من/محمد مطيع الرحمن عبدالرحمن البنغلاديشي الجنسية وعبدالله احمد الامام مصري الجنسية والمنشورة صورتيهما على ارتكاب جريمة الرشوة واسفر التحقيق بادانتهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ٤/د/١ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الاولى والمتضمن ادانة كل من/ محمد مطيع الرحمن عبدالرحمن وعبدالله احمد الامام مصري الجنسية بجريمة الرشوة المنصوص عنهما وتقرر تغريم كل واحد منهما خمسة الاف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ماتقرر .

● واقدم كل من/شاه علي يوسف وشاه على ابراهيم وسفيق براهيم واحمد منسي وعبدالغني محمد ومحمد منيق بلكستاني الجنسية والمنشورة صورهم على ارتكاب جريمة تزوير في اصطناع بطاقات اقامة واسفر التحقيق معهم بادانتهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ١٦٩/ذ/ج/٤ لعام ١٤٠٤هـ المتضمن ادانة المذكورين اعلاه بجرائم التزوير واستعمال المنسوبة اليهم المنصوص عنها والمعاقب عليها طبقا لحكم المادتين (٦/٥) من نظام مكافحة التزوير وسجن كل واحد منهم سنة تحتسب منها مدة توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وعمدت الجهة المختصة بالتنفيذ .

● واقدم كل من/علي اكبر يوسف بخش ومحمود عثمان فقير البكستاني وعبداللطيف محمد محمود وغلام ابراهيم بير بخش وعبدالغفور غلام حسين وحيدر ابم سليمان وعبدالرزاق عيسى بخش وذو الفقار محمد حيات ورمضان محبوب باليه وغلام محمد خدابخش ومراد علي فعل وعبدالجبار محمد صالح وعبدالكريم غلام عمر ومحمد خان عبدالكريم وحسن سليمان قيصد وعلي حسن ملجي وعباس كريم بخش ونيازي حسن مهراب ومختار دي بخش ومنجي احمد منجي واشرف غلام قادر وغلام الله مهرخان وبيوار علي بخش ونظام بركه حمزه ومنظور علي محمد بلكستاني الجنسية والمنشورة صورهم على ارتكاب جريمة تزوير في اصطناع محررات رسمية بطاقات مزورة واسفر التحقيق معهم بادانتهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٢١٥/د/ج/٤ لعام ١٤٠٤هـ المتضمن ادانة المتهمين المذكورين بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليهم المنصوص عنها والمعاقب عليها طبقا للمادتين (٦/٥) من نظام مكافحة التزوير وسجن كل واحد منهم ستة تحتسب منها مدة توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال فقط وبلغت الجهة المختصة بانفاذ ماتقرر .

جريدة اليوم — المركز الرئيسي ـ الدمام ، الرمز البريدي ٣١٤٢١ ، ص ب ٥٦٥ ـ تلكس ٦٠١١٩ ، ت : ٨٣٣١٠٩١
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك — مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي
رئيس التحرير : خليل الفزيع ت : ٨٤٢١٨٤٢ — مدير التحرير : عتيق الخماس ت : ٨٤٢٨٦٦٩
التحرير : شارع الاتفاق ، مخطط ٧٦ — الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية ، شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير : سكرتير التحرير : ٨٤٣٦١٤١ ، سكرتير الشؤون المحلية : ٨٤٢٨٥٣٣ ، سكرتير الشؤون السياسية : ٨٤٢٨١٦١ ، سكرتير الشؤون الثقافية : ٨٤٢٨٤٥٢ ، القسم الرياضي : ٨٤٢١٣٣١ ، اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩ ، سنترال التحرير : ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣٤
تلفونات الإدارة : العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ ، الاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٣ ، الشئون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢ ، التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣ ، الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ ، المطابع التجارية : ٨٣٦٢٧٣٦ ، سنترال الإدارة : ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة
الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٤٠٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠١

وقفة

بقلم المحامي
يوسف الدغفق

المعلم الواعي اساس التقدم

ان المعلم يكون ناجحا اذا وفق الى طريق العلم النافع سواء كان شرعيا ام دنيويا فيه مصلحة عامة للمجتمع كالهندسة والطب والكيمياء وغير ذلك وقد يكون العلم الدنيوي خادما للهدف الشرعي اذا كان في صناعة السلاح للمسلمين وتطبيبهم وتوفير التصنيع لرفعة المسلمين .

والمعلم يكون ناجحا اذا كان سليم العقل والعقيدة حسن السلوك قدوة حسنة لطلابه مخلصا في عمله ضابطا لفصله مهابا بغير عنف رحيما بدون ضعف بعد ان يتوفر له الحصيلة العلمية في مادته وقد نجح الاوائل من علماء السلف في تحصيل العلم وبرزوا فيه وليس العبرة بالتشكيلات والتنظيمات الجديدة فهم مختلفون فيها شرقا وغربا شمالا وجنوبا وحتى في الغرب وامريكا كل بلد له طريقه وحتى الجامعات في نفس البلد الواحد لها طرق مختلفة عن بعض والعبرة بالنتيجة لا بالشكل

ولذلك اختلف المربون في نظرياتهم وعلماء الادارة التعليمية كذلك اما علماء المسلمين الاوائل فقد الفوا في ذلك احسن تأليف منهم المؤرخ المربي ابن خلدون والغزالي والماوردي وغيرهم فهم يبدءون بحفظ النصوص في ابتداء العلوم ثم المختصر في كل علم ثم المتوسط ثم المتوسع كعمدة الفقه لابن قدامه فهو مختصر ثم المقنع له فهو متوسط ثم المغني له يذكر الخلاف وادلته وكذلك ابن هشام في النحو له القطر مختصر ثم شذور الذهب هو متوسط ثم المغني وهلم جرا لدى العلماء الاخرين يتدرجون مع الطالب حسب عقليته ونشاطه وان المعلم الذي يعلم الاخرين العلم الشرعي او العلم الدنيوي الذي يخدم المسلمين له اجر عظيم ويقول الله تعالى في كتابه الكريم . فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا لعلهم يحذرون . فالانذار هنا هو التعليم والارشاد بعد ان يتلقوا العلم ويتفقهوه ثم يدرسوه للاخرين .

ويقول الله تعالى في كتابه الكريم . واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه . وهذا يدل على وجوب تعليم الاخرين وتبيين الكتاب وعدم كتمانه والعبرة بعموم الاية هنا لا بخصوص السبب ويقول الله تعالى في كتابه الكريم . وان فريقا منهم ليكتمون الحق وهم يعلمون . وهذا يدل على ان كتمان العلم منهي عنه لمن يطلب . وقوله تعالى . ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا . اثنى الله على الداعية الذي يدعو الناس الى الخير بارشادهم وتعليمهم والذي يعمل صالحا ولا يخالف مايدعو اليه . وقال تعالى . ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة . هذه الاية السابقة في طريقة الدعوة والدعوة لها بحث مستقل والداعي والمعلم واحد وهما يرشدان الناس الى الحق والى طريق الجنة ويحذرهم من الضلال وطريق النار والداعي بدون علم لا فائدة منه فالمدرس يعلم ويدعو والداعي يعلم ويدعو .

والمعلم الاعظم هو الله عز وجل يعلم رسله العلم والحكمة ليبلغوها الى الخلق ويقيموا الحجة عليهم لقوله تعالى . ويعلمهم الكتاب والحكمة . .

ولقد وجه سيد المعلمين محمد صلى الله عليه وسلم معاذا رضي الله عنه حينما بعثه الى اليمن وقال له (لان يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من الدنيا وما فيها) وفي لفظ اخر قال صلى الله عليه وسلم (لان يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم) وان الذي يكتم العلم يلجمه الله بلجام من نار يوم القيامة لحديث . من علم علما فكتمه الجمه الله يوم القيامة بلجام من نار . ومن فضل المعلم الذي يعلم الناس الخير ماجاء في هذا الحديث النبوي (ان لله سبحانه وملائكته واهل سمواته وارضه حتى النملة في جحرها وحتى الحوت في البحر ليصلون على معلم الناس الخير .

وان المعلم الذي يعلمه المعلم يستمر اجره له بعد موته اذا كان علما نافعا من العلم الشرعي او العلم الدنيوي الذي يخدم المسلمين لقول النبي صلى الله عليه وسلم (اذا مات ابن ادم انقطع عمله الا من ثلاث · صدقة جارية . او علم ينتفع به . او ولد صالح يدعو له) ..

واذا المعلم او الداعي ارشد تلاميذه او مستمعيه الى خير فله اجر من فعله لحديث . . الدال على الخير كفاعله . وفي الاثر . رحمة الله على خلفائي . قيل : ومن خلفاؤك ؟ قال . الذين يحيون سنتي ويعلمونها عباد الله .

ومما يؤثر عن معاذ بن جبل رضي الله عنه انه قال : تعلموا العلم . فان في تعلمه لله خشية وطلبه عبادة . ومدارسته تسبيح . والبحث عنه جهاد . وتعليمه من لايعلمه صدقة . وبذله لاهله قربة . وهو الانيس في الوحدة . والصاحب في الخلوة . والدليل على الدين . والصبر على البأساء والضراء . يرفع الله به اقواما فيجعلهم في الخير قادة سادة هداة يقتدي بهم . ادلة في الخير . تقتص اثارهم . وترمق افعالهم . يبلغ العبد به منازل الابرار والدرجات العلى . والتفكير فيه يعدل بالصيام . ومدارسته بالقيام . به يطاع الله عز وجل . وبه يعبد . وبه يوحد ويمجد . وبه يتورع . وبه توصل الارحام . وبه يعرف الحلال والحرام . وهو امام والعمل تابعه . يلهمه السعداء . ويحرمه الاشقياء .

وقال الحسن البصري رحمه الله : لولا العلماء لصار الناس مثل البهائم .. اي ان الانسان بدون علم يكون كالبهيمة ياكل

[البقية ص٢٢]

سمو الامير ماجد يرعى الحفل الختامي للاسبوع الصحي بمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ محمد مصطفى دوكي

يرعى حضرة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء يوم الخميس ١٤٠٥/٧/٢١هـ بمقر المركز الاعلامي بالزاهر الحفل الختامي للاسبوع الصحي بمكة المكرمة .

صرح بذلك مدير الشئون الصحية بمكة المكرمة الدكتور محمد امين مجدي واضاف بانه سيقام حفل الافتتاح لبداية الاسبوع بمركز التنمية الاجتماعية بالجموم بوادي فاطمة مساء يوم السبت السادس عشر من الشهر الجاري وستشارك في الاسبوع امارة منطقة مكة المكرمة ، جامعة ام القرى وادارة تعليم البنين والرئاسة العامة لتعليم البنات والكلية المتوسطة وادارة مكافحة المخدرات وادارة المرور والهلال الاحمر وشرطة العاصمة المقدسة والدفاع المدني ومصلحة المياه والمجاري وفرع وزارة الاعلام والغرف التجارية ومركز التنمية الاجتماعية بالجموم ومكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومركز التدريب المهني والمستشفيات والمستوصفات الاهلية .

هذا وقد تم اعداد اللجان الرئيسية والفرعية فيما يتولى الاشراف العام على هذه اللجان مدير الشئون الصحية د . محمد امين المجردي وعضوية بعض الاعضاء من رؤساء الاقسام

بالاضافة الى عدة لجان فرعية منها لجنة التنسيق والمتابعة واللجنة الاعلامية .

كما تم تحديد خمس لجان في القرى وهي في قرية الزيماء محرده ، خليص ، الجموم ، الكامل ، وستقوم بالاشراف على نشاطات برامج الاسبوع .

وتجدر الاشارة الى انه قد اكتملت فيه التجهيزات من برامج خاصة بالتوعية ومنشورات تخص الاسبوع من ملصقات لانجاحه .

كما تواصل اللجان اجتماعاتها يوميا بعد الساعة الثانية عشرة ظهرا وقد اقرت برامج حفل الافتتاح وكذا الحفل الختامي كما اعد بعض الاطباء ومنسوبي المستشفيات والمراكز الصحية بعض الكلمات التي تختص بالتوعية بالاضافة الى المحاضرات واللقاءات الاخرى ..

الحجيلان يجتمع بوزير الصحة التركي

الرياض ـ واس ـ

اجتمع معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان امس مع وزير الصحة التركي محمد ايدن والوفد المرافق له .

وحضر الاجتماع وكيل وزارة الصحة لشئون التخطيط والتطوير الدكتور جميل الجشي وعدد من المسئولين بالوزارة .

وصرح معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان لوكالة الانباء السعودية انه تم خلال الاجتماع مناقشة سبل تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين في القطاعات الصحية والطبية وذلك في سبيل تحقيق مزيد من التطور الصحي في المملكة .

ومما يذكر ان الوزير التركي يرافقه عدد من مديري المستشفيات التركية ..

خلال اجتماعاته مع رؤساء البلديات الفرعية

مكة المكرمة ـ واس ـ

استعرض معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري خلال اجتماع عقده امس مع امين العاصمة المقدسة المهندس فؤاد توفيق ورؤساء البلديات الفرعية بمكة المكرمة المشروعات والانجازات التي تحققت بمكة المكرمة .

واكد معاليه خلال الاجتماع على ضرورة بذل المزيد من الجهد لتنفيذ مشاريع العاصمة المقدسة ليستفيد منها حجاج بيت الله الحرام .

وكان معاليه قد قام بزيارة تفقدية لمبنى امانة العاصمة المقدسة الجديد الذي تم تنفيذه مؤخرا وقد اطلع معاليه على معرض لمجسمات المشاريع التي يتم تنفيذها في مكة المكرمة ومعرض صور المباني القديمة والحديثة . كما اطلع معاليه على مشروع بوابة مكة المكرمة ..

١٤٩٥٩ عدد الطالبات المقيدات في كليات البنات حتى الفصل الدراسي الأول من هذا العام

بلغ عدد الطالبات المقيدات في كليات البنات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات في الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ١٤ الف و٩٥٩ طالبة اي بزيادة ٣ آلاف و٦٠٨ طالبات عن عام ١٤٠٣/١٤٠٥هـ

جاء في ذلك في التقرير الذي اصدرته الادارة العامة لشئون الطالبات والامتحانات بوكالة الرئاسة لكليات البنات .

واضاف التقرير بانه بلغ عدد الملتحقات بكلية التربية بالرياض بالاقسام العلمية والادبية للعام نفسه الفين و١٨٦ طالبة اي بزيادة عن العام الذي قبله الف و٨٣٦ طالبة . وكلية الاداب بالرياض الفين و٦٦٥ طالبة اي بزيادة تقدر ٧٣٤ طالبة عن العام الذي قبله ..

وكلية التربية بجدة ١٤٨٠ طالبة اي بزيادة ١٦٤ طالبة عن العام الماضي وكلية التربية بمكة المكرمة ٥٨٨ طالبة اي بزيادة عن العام الماضي ٨٣ طالبة .. وكلية البنات بالدمام ٥ آلاف و٥٩٢ طالبة اي بزيادة الف و٤٥٩ طالبة عن العام الماضي .. وكلية التربية بالمدينة المنورة ٦٥٠ طالبة اي بزيادة عن العام الماضي ١٤٨ طالبة . واضاف التقرير بانه بلغ عدد الطالبات الملتحقات بكلية التربية بابها للعام الحالي ٣٨٦ طالبة اي بزيادة عن العام الماضي ١٣٠ طالبة وكلية التربية بالقصيم ٦٢٧ طالبة بزيادة عن العام الماضي ٢١٤ طالبة .. وكلية التربية بتبوك ٣٦٤ طالبة اي بزيادة عن العام الماضي ٢٤٩ طالبة وللمعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالرياض ٤٣١ طالبة اي بزيادة عن العام الماضي ٧٧ طالبة ..

ذكر التقرير بانه بلغت اعلى نسبة نجاح للفصل الدراسي الاول من العام الحالي من كليات البنات كانت من نصيب كلية التربية بالقصيم اذ بلغت ٨٤٪ يليها كلية الآداب بالرياض ٨١٪ وثم كلية التربية بمكة المكرمة ومعهد الخدمة الاجتماعية بالرياض ٧٤٪ يليها منتظمات الدمام وتربية المدينة المنورة ٧٣٪ فتربية ابها وتبوك ٧٠٪ ثم تربية جدة ٦٥٪ يليها منتظمات اداب الرياض والاقسام العلمية بتربية الرياض ٦٤٪

وبلغت اقل نسبة نجاح ٤١٪ من منتسبات اداب الرياض تلاها منتسبات اداب الدمام ٤٢٪ .

ومن جهة اخرى بلغ عدد المقيدات في اقسام الدراسات الاسلامية في كليات البنات بالمملكة في الفصل الاول من العام الحالي ٣ الاف و٩٨٦ طالبة في ٩ اقسام نجح منهن الفان و٦٠١ طالبة اي بنسبة ٦٩٪ وفي اقسام اللغة العربية بلغ اجمالي عدد المقيدات خلال الفترة نفسها الفين و٢٢٢ طالبة في ٩ اقسام وفي اقسام الفيزياء بلغ اجمالي عدد المقيدات في الفصل الاول من العام الحالي ٣٢٥ طالبة في ٥ اقسام نجح منهن ٢٢٢ طالبة اي بنسبة ٧١٪ وفي اقسام الكيمياء بلغ اجمالي عدد المقيدات ٥٩٢ طالبة في ٥ اقسام نجح ٤٥٢ طالبة اي بنسبة ٧٩٪ وبلغ عدد الملتحقات باقسام البنات والبالغ عددها اربعة اقسام ٤٣٤ طالبة نجح منهن ٣٨٠ طالبة اي بنسبة ٧٥٪ وفي علم الحيوان بلغ عدد المقيدات ٧٤٣ طالبة في اربعة اقسام نجح منهن ٥٤٤ طالبة اي بنسبة ٧٧٪ وفي اقسام الاقتصاد المنزلي بلغ اجمالي عدد المقيدات ٢٩٦ طالبة في ثلاثة اقسام نجح منهن ١٩٦ طالبة اي بنسبة ٦٩٪

وفي التاريخ بلغ عدد المقيدات الفين و١٩٣ طالبة في اربعة اقسام نجح منهن الف و٣٦٢ طالبة اي بنسبة ٦٨٪ وفي اقسام الجغرافيا بلغ عدد المقيدات الف و٧٢٠ طالبة في اربعة اقسام نجح منهن الف و٣٨ طالبة اي بنسبة ٦٧٪ وفي اقسام اللغة الانجليزية وادابها بلغ عدد المقيدات خلال الفترة ذاتها الف و٥٨٢ طالبة في تسعة اقسام نجح منهن ١٨ طالبة اي بنسبة ٥٨٪ وفي اقسام المكتبات بلغ عدد المقيدات ٣٧ طالبة في قسم واحد باداب الرياض نجح منهن ١٩ طالبة اي بنسبة ٥٤٪ وفي اقسام الرياضيات بلغ عدد المقيدات ٤١٨ طالبة في خمسةاقسام نجح منهن ٢٦٠ طالبة اي بنسبة ٦٦٪ ..

بدء جلسات ندوة مناهج اللغة العربية في التعليم ماقبل الجامعي بالرياض



[صورة بالهاتف]

الرياض ـ عبدالله الحبيب

بدأت ندوة « مناهج اللغة العربية في التعليم ماقبل الجامعي » جلساتها لمناقشة الدراسات واوراق العمل المقدمة للندوة . حيث عقد صباح يوم امس الاحد اربع جلسات ..

الجلسة الاولى من الساعة الثامنة والنصف صباحا حتى الساعة العاشرة نوقشت فيها ورقة العمل التي اعدها در عبدالرحمن الحاج صالح وموضوعها عن الاسس اللغوية لمناهج تعليم اللغة العربية) وقد تم في هذه الجلسة اختيار معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام رئيسا عاما للندوة .

وقد شكر معاليه الاعضاء على هذا الاختيار وتمنى لهم التوفيق في اعمالهم

كما تم اختيار د . محمد بن عبدالرحمن الربيع نائبا اول للرئيس والاستاذ احمد البوقادر (مندوب المملكة المغربية) نائبا ثان للرئيس ، واختيار الدكتور احمد كمال رشيد ممثل الاردن مقررا عاما ، وتم ايضا اقرار جدول العمل المقدم في دليل الندوة ..

وعقدت الجلسة الثانية في الساعة العاشرة والنصف واستمرت حتى الساعة الثانية عشرة وتراسها د . محمد عبدالرحمن الربيع وتم خلالها مناقشة ورقة العمل التي تقدم بها للندوة د . رشدي احمد طعيمة ـ من معهد اللغة العربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة وكان موضوعها (الاسس النفسية والتربوية والاجتماعية لبناء مناهج تعليم اللغة العربية ..

وفي الساعة الرابعة عقدت الجلسة الثالثة واستمرت حتى الساعة السادسة مساء نوقشت فيها ورقة العمل التي اعدها د . عبدالله بن حمد الخثران ..

والدكتور معيض بن مساعد العوفي وموضوعها (الاهداف العامة والخاصة لمناهج اللغة العربية في التعليم ماقبل الجامعي .

تخريج الدورة العاشرة في الاشراف الفعال لموظفي كهرباء الشرقية



احتفلت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الشرقية بفندق الدمام اوبروي يوم الاربعاء ٦ رجب ١٤٠٥هـ بتخريج الدورة العاشرة في الاشراف الفعال لموظفي كهرباء الشرقية . وقد اقيم لذلك حفل على شرف الاستاذ سليمان عبدالله القاضي ـ المدير العام لكهرباء الشرقية ، حضره بعض مدراء مناطق الاعمال والادارات والموظفين .

وفي بداية الحفل القى السيد محمد سليمان العذيلي مدير ادارة التدريب وتطوير الكفاءات الوظيفية كلمة هنأ فيها المتخرجين على اجتياز هذه الدورة . كما القى الاستاذ سليمان عبدالله القاضي مدير عام كهرباء الشرقية كلمة حثهم فيها على مداومة بذل الجهد وتطوير ادائهم وتطبيق مادرسوه عمليا . ثم وزعت شهادات الدورة على الخريجين .

وقد انتظم في هذه الدورة التي انعقدت في الفترة من ٢ الى ٦ رجب ١٤٠٥هـ اربعة وعشرون موظفا يتبعون مناطق اعمال وادارات كهرباء الشرقية المختلفة . درسوا دور المشرف ـ مبادىء السلوك البشري ـ الدافع والحافز ـ الاتصالات ـ اتخاذ القرارات ـ الانضباط والارشاد التصحيحي ـ تقييم الاداء ـ التفويض ـ التخطيط الفعال ـ تنظيم الوقت ـ اساليب الرئاسة ـ القيادة المتكيفة مع الاوضاع . وتجدر الاشارة الى ان دراسة جميع مواد هذه الدورة كانت باللغة العربية . وتاتي هذه الدورة ضمن برامج كهرباء الشرقية لرفع وتطوير كفاءات موظفيها .

اصدار مشاريع مواصفات قياسية جديدة

الرياض ـ واس ـ

اصدرت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس عددا من مشاريع المواصفات القياسية الجديدة .

وقد تضمنت هذه المواصفات مشروع المواصفة رقم ٤٠٥٧ حول ادوات الربط والرموز والمسميات والابعاد للمسامير الملولية والبراغي والمسامير ملوليه الطرفين والصواميل .

وتختص هذه المواصفة بطرق وضع الابعاد على المسامير الملولية والبراغي والمسامير ملولية الطرفين والصواميل .

ويتعلق مشروع المواصفة الثانية والتي رقمها ٤٢٣٣ بالسيارات والعجلات وطريقة اختبار الصدم وتختص هذه المواصفات بتحديد طريقة اختبار معملية لتقييم خواص مقاومة الصدم المحوري عند الحافة لعجلة مصنوعة بكاملها او جزء منها . وتسرى هذه المواصفات على عجلات سيارات الركوب .

كما تتعلق المواصفة الثالثة بمضادات الاكسدة المسموح باستخدامها في المنتجات الغذائية .

وتتناول المواصفة الرابعة الحدود القصوى لبقايا مبيدات الافات التالية في المنتجات الغذائية المعدة للاستهلاك البشري . ثنائي ميثوات وكلور فينفينوس كويمانوس وكريفومات وثنائي ازينون وثنائي اوكاستيون وثنائي الفينيل وثنائي فينيل الامين وايتوكسكين وفولبت .

كما تناول المواصفة الخامسة طرق اختبار الخواص الميكانيكية لزجاج الامان في السيارات وتختص المواصفة بتحديد طرق الخواص الميكانيكية المتعلقة بمتطلبات الامان لجميع انواع زجاج الامان المستخدمة في السيارة مهما كان نوعه او المواد الاخرى المصنوع منها .

كما تناول المواصفة السادسة طرق تثبيت قرص الجر /العجلة الخامسة/ في السيارات .

مناقشة رسالة ماجستير بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض

الرياض ـ عبدالله الحبيب

تناقش بعد مغرب هذا اليوم رسالة الماجستير المقدمة من المعيد بكلية العلوم الاجتماعية ـ قسم الجغرافيا ـ عبدالله بن صالح بن ابراهيم الرقيبة وعنوانها « الحج الى مكة ـ دراسة جغرافية لمنطقة الحج واعداد الحجاج » وتتكون لجنة مناقشة الرسالة من :ـ

الدكتور محمد الامين البعير الاستاذ المشارك بجامعة ام درمان الاسلامية والاستاذ محمود شاكر الاستاذ المساعد بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم مشرفين على الرسالة ..

والاستاذ الدكتور عبدالفتاح محمد وهيبة الاستاذ بقسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض عضوا .

والدكتور عبدالباقي عبدالغني بابكر الاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بابها عضوا ..

وستكون المناقشة بقاعة كلية اصول الدين بالملز ..

معرض للفنون التشكيلية بالقطيف

كتب ـ علي الخواهر

تحت رعاية مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي يفتتح في الساعة الرابعة من عصر هذا اليوم الاثنين معرض الفنون التشكيلية الذي اقامته مدرسة القطيف المتوسطة ـ النموذجية سابقا ـ وذلك بمقر المدرسة ويشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات الزيتية والاعمال اليدوية المختلفة والتي ساهم في انتاجها وتصميمها طلاب المدرسة وقد وجهت الدعوة لحضور حفل الافتتاح وتشجيع مواهب الطلاب ومنتوجاتهم الفنية .

هكذا عند الأصل

وزراء الاعلام الافارقة يقررون :

بحث إنشاء نظام إعلامي افريقي جديد وتأسيس صندوق للإعلام العربي الافريقي

اديس ابابا ـ الوكالات ـ

جدد وزراء الاعلام لدول منظمة الوحدة الافريقية تاييدهم لمنظمة التحرير الفلسطينية في معركتها من اجل اقامة وطن للفلسطينيين وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وقرروا القيام بحملة توعية جماعية ضد اسرائيل وممارساتها التعسفية كما طالب الوزراء في مؤتمرهم الذي بدا يوم الاربعاء الماضي وانهى اعماله مساء السبت بالانسحاب الفوري للقوات الاسرائيلية من لبنان واقرار وحدة اراضيه واستقلاله وسيادته.

كما اكدوا مجددا تاييدهم منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) وطالبوا بوضع استراتيجية جديدة للاعلام في القارة الافريقية وقد اعرب احد القرارات التسعة التي تبناها المؤتمر والذي كان قد بدا اعماله يوم الاربعاء الماضي عن تاييد المشاركين للجهود التي تبذلها منظمة اليونسكو بغية قيام نظام اعلامي عالمي جديد ودعا وزراء اعلام منظمة الوحدة الافريقية المنظمات الاقليمية والوكالات الاعضاء الى الاستمرار في تقديم مساعداتها لوكالة افريقيا للانباء من خلال منظمة اليونسكو. كما اكدوا مجددا تاييدهم لاحمد مختار امبو مدير عام اليونسكو مشيرين الى اخلاصه للقضية الافريقية. وبغية تيسير وضع استراتيجية جديدة للاعلام قرر المؤتمر تشكيل لجنة من خبراء الاتصال تضم منظمة الوحدة الافريقية واليونسكو ووكالة افريقيا للانباء والاتحاد الدولي للاتصال والاتحاد الافريقي للاتصال وطالب الوزراء اضافة الى ذلك تشكيل لجنة خاصة تضم خبراء في مختلف المجالات يعهد اليها بمهمة تقديم اقتراحاتها بشأن قيام نظام اعلامي افريقي جديد.

ومن المقرر ان يدرس الخبراء الوضع الاعلامي الراهن في افريقيا ثم يقدمون اقتراحاتهم قبل انعقاد المؤتمر الطارئ لوزراء الاعلام الافارقة المقرر ان يعقد جلساته في القاهرة خلال الفترة من ١٩ الى ٢٥ نوفمبر القادم. وطالب المؤتمر ايضا بتبادل برامج الراديو والتلفزيون والانتاج المشترك للافلام بغية ربط الدول الافريقية بعضها البعض كما طالبوا بتاسيس صندوق للاعلام الافريقي العربي لدفع عجلة التبادل الاعلامي بين افريقيا والدول العربية.

وحول الوضع في جنوب افريقيا طالب الوزراء بتوقيع جزاءات إقتصادية رادعة على هذا البلد كما طالبوا باطلاق سراح كافة المعتقلين السياسيين ونددوا بجرائم القتل التي لا مبرر لها والتي ترتكب ضد متظاهرين ابرياء وغير مسلحين في المدن السوداء.

موسكو تبحث اقامة نظام جديد للصواريخ

موسكو ـ ا ف ب ـ

اعلن العالم السوفيتي جيورجي ارباتوف الذي يشغل منصب مدير معهد الولايات المتحدة وكندا امس الاول السبت ان الاتحاد السوفيتي سيضطر الى تنمية واقامة نظام صواريخ جديد للرد على الصواريخ الامريكية عابرة القارات من طراز ام اكس.

واوضح ارباتوف خلال برنامج بثه التلفزيون السوفيتي قائلا : اننا بالطبع سوف نرد على صواريخ ام اكس ولكن ليس بتقديم تنازلات للامريكيين خلال محادثات جنيف وانما بتنمية واقامة نظام جديد بهدف الحفاظ على التوازن في مجال الاسلحة العابرة للقارات.

وتعد تصريحات ارباتوف من وجهة نظر المراقبين بمثابة تكرار للموقف المبدئي الذي ينتهجه الكرملين ويتمثل في اتخاذ اجراءات مضادة لكل نظام تسلح جديد يقوم الغرب بنشره وذلك ما اوضحه تماما في عام ١٩٨٢ يوري اندروبوف الرجل الاول في الاتحاد السوفيتي انذاك.

بروتوكول للتعاون التكنولوجي بين فرنسا وساحل العاج

ابيدجان ـ ا ف ب ـ

التقى لوي مكساندو والوزير الفرنسي المفوض لدى وزير التنمية الصناعية والتجارة الخارجية وشئون البريد والاتصالات في ختام زيارته الرسمية التي استغرقت ثلاثة ايام لساحل العاج بالرئيس هوفويه بوانيي.

واشار مكساندو اثر هذا اللقاء الى ان محادثاته مع الرئيس بوانيي تناولت التعاون بين فرنسا وساحل العاجل وبخاصة في مجال الاتصالات وذكر الوزير الفرنسي بان بروتوكولا للتعاون قد وقع بين فرنسا وساحل العاج في مجال البريد والاتصالات وينصب الاتفاق بصفة خاصة حول تزويد ساحل العاج بمستحدثات التقنية الفرنسية في عالم الاتصالات وصرح مكساندو قائلا اننا مستعدون لان نضع تحت تصرف ساحل العاج مستحدثات التقنية التي تتطور بسرعة مذهلة وحيث تحتل فرنسا في هذا المضمار مكانا رائدا بل واحيانا المكانة الاولى في هذا المضمار وذلك بروح ملؤها التضامن وعن رغبة صادقة في نقل هذه التقنية. واضاف اننا لا نتعامل مع الدول النامية بنفس الطريقة التي تتعامل بها دول اخرى معها فنحن لسنا مجرد تجار.

وذكر الوزير الفرنسي ان فرنسا تعني بصيانة الاجهزة التي تزود بها الدول النامية كما تقوم بتدريب الخبراء المختصين واوضح ان فرنسا لا ترغب الا في قيام علاقات متكافئة مفيدة للجميع.

واوضح الوزير ان ساحل العاج تسعى الى تحسين شبكة اتصالاتها الهاتفية سواء داخل البلاد او مع جيرانها ومن الممكن زيادة اجهزتها الحالية بخمسين الف خط كي تتمكن من تنمية اقتصادها.

واضاف مكساندو ان فرنسا لديها خبرة ادارية وتجربة في تدريب الخبراء وبفضل ذلك اصبحت اولى الدول المصدرة للاجهزة التليفونية الالكترونية في العالم. وبينما كانت تعاني نقصا في عدد اجهزتها التليفونية الى المستوى الالكتروني وذلك مقابل ٧ في المائة فقط في اليابان او الولايات المتحدة او المانيا الاتحادية. وقال ان فرنسا تضع تجربتها في هذا المجال تحت تصرف ساحل العاج التي توجد في نفس الموقف الذي كانت عليه فرنسا منذ بضع سنوات ومما يذكر ان مكساندو قد اجرى محادثات عمل استمرت عدة جلسات مع انجي فرانسوا اري باتستي وزير الانشاءات والاشغال العامة والمواصلات والبريد والبرق والهاتف في ساحل العاج.

وقد قام مكساندو بزيارة عدة مشروعات اقامتها ساحل العاج في مجال البريد والاتصالات. كما زاد كوروجو في شمالي البلاد وياموسوكرو العاصمة السياسية.

تأجيل تطبيق نظام تقنين الوقود في أثيوبيا لمدة أسبوع

اديس ابابا ـ ا ف ب ـ

علم من مصدر رسمي انه تم تاجيل تطبيق تقنين الوقود الذي اعلنته السلطات الاثيوبية يوم ٢٣ مارس وكان مقررا بدء العمل به اليوم اول ابريل وذلك لمدة اسبوع وحتى الثامن من ابريل. وكان قائدو السيارات في اثيوبيا قد شكلوا يوم السبت طوابير طويلة امام مكاتب اتحادات المستهلكين من اجل استبدال تذاكر صرف الوقود الذي يتم صرفه في اثيوبيا بنظام الحصص منذ عام ١٩٧٧ بكوبونات جديدة ولن يحصل قائدو السيارات الذين يحصلون في الوقت الراهن على عشرة لترات من الوقود يوميا بمقتضى الاجراءات الجديدة الا على ثلاثة لترات يوميا ولمدة ستة ايام في الاسبوع حيث سيتم حظر قيادة السيارات الخاصة يوم الاحد اعتبارا من الثامن من ابريل الجاري وتستثنى من ذلك السيارات الحكومية وسيارات الاجرة وبذلك لن يتمكن الافراد من استخدام سياراتهم الخاصة يوم الاحد عدا في مناسبات الزواج والجنازات او الحاجة العلاجية وهذا بعد الحصول على تصريح مسبق. وتحظر هذه الاجراءات التي يعفي منها افراد السلك الدبلوماسي والمنظمات الدولية والانسانية ايضا استيراد السيارات الخاصة وبمقتضاها تمنح وزارة النقل والمواصلات سلطة الموافقة على طلبات الحصول على قطع الغيار بالنسبة للاستهلاك الخاص والعام.

وقد صرح يوسف احمد وزير النقل هذا الاسبوع بانه خلال الاعوام الستة الماضية ارتفعت الواردات من السيارات بنسبة ١٥ في المائة سنويا مما كلف الدولة حوالي ٤٠ مليون دولار سنويا بالاضافة الى ٦٥ مليون دولار سنويا قيمة قطع غيار السيارات الخاصة فقط.

الاجتماع السنوي للمصرف العربي يعقد في الخرطوم هذا الشهر

الخرطوم ـ الوكالات ـ

يعقد في الخرطوم في التاسع من ابريل الحالي الاجتماع السنوي للمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا وسيتم خلال هذه الاجتماعات التي ستستمر لمدة ثلاثة ايام مناقشة سير العمل في عدد من المشاريع التنموية الجاري تنفيذها في دول افريقيا بتمويل من المصرف كما ستناقش امكانية تمويل مشاريع جديدة. ومما يذكر ان المصرف العربي قد تاسس علم ١٩٧٦م بهدف مساهمة الدول العربية في تنمية المشاريع الاقتصادية في القارة الافريقية.

جدير بالذكر ان قيمة الارتباطات المالية للمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا قد بلغت حوالي ٣٨,٨ مليون دولار وقال رئيس مجلس ادارة المصرف ومديره العام الشاذلي العياري في تقرير بهذا الشان انه تم تحديد الارتباطات الجديدة للمصرف خلال الاجتماع الاخير له في الخرطوم في شهر ديسمبر الماضي. واضاف التقرير الذ ي صدر في بداية الاسبوع ان مجموع القروض التي منحها المصرف خلال السنة المالية الماضية وصل الى ٨٧،٨١ مليون دولار وان اجمالي قيمة المعونة التي قدمت للدول الافريقية في الفترة من عام ١٩٧٥ الى ١٩٨٤ تصل الى حوالي ٨٨٤,٤١٣ مليون دولار ويعمل المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا على تمويل مشاريع في القارة الافريقية.

الرئيس اليوناني يؤدي اليمين الدستورية

اثينا ـ الوكالات ـ

ادى الرئيس اليوناني الجديد خريستوس سارتزيتاكس اليمين الدستورية كرابع رئيس للبلاد منذ الغاء الملكية عام ١٩٧٤ في احتفال جرى ليلة امس قاطعه السياسيون المحافظون وبرر حزب الديمقراطية الجديدة رفضه الاعتراف بشرعية الرئيس الجديد بالقول ان رئيس البرلمان يوانيس اليفراس رجح كفة انتخاب سارتزتياكس بادلائه بصوته لصالحه مع انه لا يحق له التصويت لرئاسة المجلس بالنيابة ويرى المراقبون ان مقاطعة المعارضة لجلسة اداء اليمين من شانها ان تسبب ازمة دستورية غير ان وزير الدولة لشئون البرلمان اكيس استبعد ذلك. وسيستقبل الرئيس اليوناني الجديد غدا اعلان الحكومة الشرعية والقوات المسلحة والهيئات الدبلوماسية في البلاد.

مصرع واصابة ٤٠ في حادث الطائرة الشراعية البريطانية

دوفر ـ ا ف ب ـ

جاء في بيان جديد للبوليس البريطاني ان حادث الطائرة الشراعية برينسيس مارجريت الذي وقع بعد ظهر السبت في دوفر جنوب شرق انجلترا اسفر عن مصرع اثنين وفقد اثنين اخرين واصابة ستة وثلاثين احدهم حالته خطيرة. وذكر مدير مركز بوليس كينت ان شخصا من مواليد امريكا الجنوبية توفي لدى وصوله الى مستشفى بوكلاند في دوفر كما توفي احد الرجال بعد ساعات متاثرا بجراحه. واضاف ان شخصا اصيب بجراح خطيرة وان ٣٥ اخرين اصابتهم طفيفة وفي الختام ذكر ان فتاة بريطانية وشابا فرنسيا اصبحا في عداد المفقودين ولدى صراع الطائرة مع الريح الشديدة اصطدمت بالرصيف لدى وصولها الى الميناء وسقط ١٦ شخصا في الماء من اثر الصدمة.

في دائرة الأحداث

الهجمة الصهيونية الى أين ؟

تتابع الدوائر الرسمية التونسية هذه الايام وبقلق شديد محطة اذاعية مجهولة تطلق على نفسها اسم « اذاعة الثأر والحقد المقدس » وتسمع بقوة في دول المغرب العربي . وتحرض شعوب تونس والجزائر والمغرب في بيانات موجهة صباحا ومساء على طرد اليهود المغاربة والقضاء عليهم انتقاما لما ترتكبه القوات الصهيونية ضد اهالي جنوب لبنان وضد السكان العرب في الاراضي المحتلة .

والمرجح ان هذه الاذاعة التي تبث ارسالها من مكان مجهول من عمل جهات صهيونية تسعى لنشر الخوف والفزع بين اليهود المغاربة الذين يتمتعون بكامل حقوقهم في ظل مجتمع يؤمن باحكام الشريعة الاسلامية السمحاء وذلك لدفعهم الى الفرار والهجرة الى فلسطين المحتلة لتحقيق اكثر من هدف في وقت واحد اولها تحقيق حلمها الدائم في تجميع يهود العالم في فلسطين المحتلة ..

ثانيا تقوية الكيان الصهيوني بانضمام اليهود المغاربة اليه لانهم يتمتعون بدرجة عالية من التحضر والثراء والتعليم ..

واخيرا تشويه صورة العرب امام الراي العام العالمي واظهارهم في صورة المنتقمين .

وخبرات التاريخ تؤكد ان الهجمة الصهيونية تسير بخطى منتظمة ومخططة لتجميع يهود العالم في ارض ليست من حقهم فمنذ احتلال فلسطين عام ١٩٤٨ لم تتورع عن التحايل واستخدام كافة الوسائل غير المشروعة لتحقيق غاياتها وتمكنت من تهجير اليهود بشكل جماعي من اليمن ومن العراق ومن المغرب ومن اوروبا وجزء من اليهود السوفييت ومؤخرا خدعة اليهود الاثيوبيين المعروفين باسم « الفلاشا » .

ويستبعد المراقبون السياسيون ان يكون لهذا الاسلوب الصهيوني المكشوف اي تاثير على شعوب المغرب العربي التي تتمتع بوعي قومي كبير .. وسيضيعون على الصهيونية هذه الهجمة الجديدة حتى لاتبدا في الاعداد لهجمة اخرى .

مدبولي عثمان

حركة مسلحة في بيروت تعلن مسئوليتها عن انفجار دار السينما الفرنسية

بيروت/ كونا :

اعلنت حركة مسلحة في بيروت مسئوليتها عن وقوع انفجار في دار للسينما في باريس اسفر عن جرح ١٨ شخصا من جمهور كان يتابع عروض مهرجان للافلام اليهودية .

وذكر متحدث مجهول في اتصال هاتفي مع احدى وكالات الانباء العالمية في بيروت ليلة امس ان ماتسمى بمنظمة الجهاد الاسلامي هاجمت دار سينما ريفولي بوبورج التي كانت تعرض افلاما صهيونية انتقاما لسياسة القبضة الحديدية الاسرائيلية في جنوب لبنان .

ومضى المتحدث يقول ان العملية التي نفذتها وحدة الشهيد ابوزينب هي بداية لسلسلة عمليات ضد اهداف صهيونية في العالم .

واشار الى ان منظمته اخرت اعلان مسئوليتها عن العملية الى ان يغادر افراد الوحدة الاراضي الفرنسية .

واوضح أن الشهيد ابوزينب هو بطل عملية بوابة المطلة على حدود لبنان الجنوبية التي اودت بحياة اكثر من ١٢ جنديا اسرائيليا .

وكانت اقسام الشرطة في باريس قد تلقت عدة مكالمات هاتفية الليلة الماضية يعلن اصحابها مسئولية منظمة الجهاد عن الانفجار في دار السينما.

انتهاء زيارة رئيس البرلمان المغربي للهند

الرباط/ ا ف ب :

عاد احمد عثمان رئيس مجلس النواب المغربي (البرلمان) الى المغرب بعد ان سلم خلال فترة زيارته لنيودلهي رسالة من الملك الحسن الثاني الى راجيف غاندي رئيس وزراء الهند والرئيس الحالي لحركة دول عدم الانحياز .

ومما يذكر ان احمد عثمان تباحث خلال لقائه مع رئيس الدولة الهندي وكذا خلال مباحثاته مع الوزراء واعضاء البرلمان الهندي بصفة خاصة حول العلاقات الثنائية وقضية الصحراء الغربية .

مفاوضات بين مصر ومنظمة الفاو

القاهرة/ ق ن ا :

ذكرت صحيفة (الاهرام) القاهرية امس ان اتصالات تجرى حاليا بين المسئولين في مصر ومنظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة (الفاو) بشأن اعادة المكتب الاقليمي للمنظمة الى مصر .

وكان المكتب قد نقل من القاهرة على اثر قطع العلاقات الدبلوماسية العربية مع مصر .. الى المركز الرئيسي للمنظمة في روما .

إزالة العقبات الأخيرة أمام اتساع السوق الأوروبية

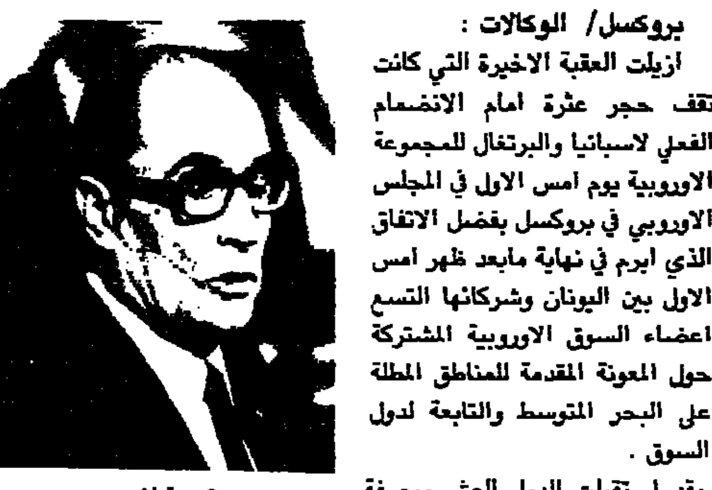
بروكسل/ الوكالات :

ازيلت العقبة الاخيرة التي كانت تقف حجر عثرة امام الانضمام الفعلي لاسبانيا والبرتغال للمجموعة الاوروبية يوم امس الاول في المجلس الاوروبي في بروكسل بفضل الاتفاق الذي ابرم في نهاية مابعد ظهر امس الاول بين اليونان وشركائها التسع اعضاء السوق الاوروبية المشتركة حول المعونة المقدمة للمناطق المطلة على البحر المتوسط والتابعة لدول السوق .

وقد استقبلت الدول العشر وبصفة خاصة الدولتين المرشحتين في الاتفاق بارتياح كبير على اعتبار انه يضع حدا لتحفظات الحكومة اليونانية بشأن توسيع نطاق السوق كي تشمل مدريد ولشبونة .

وقد اثار الاتفاق مشاعر الارتياح لدى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والمستشار الالماني هليموت كول ومارجريت تاتشر على اعتبار انه ازال العقبة اليونانية .

وتعد ايطاليا اكثر اعضاء السوق اغتباطا بالاتفاق فقد حققت ايطاليا على مدى اسبوعين انتصارين مثيرين فقد اتسعت السوق الاوروبية في ظل رئاستها للمجموعة الاوروبية لتضم دولتين اخريين ثم وافقت الدول التسع على المعونة



● ميتران ● باباندريو

المقدمة لبرنامج الاخذ بيد المناطق الاكثر فقرا التابعة لاعضائها التي تعرف باسم برامج البحر المتوسط المتكاملة التي شكلت محور مناقشات المجلس الاوروبي يومي الجمعة والسبت الماضيين في بروكسل وتهدف الى توفير مساعدة مالية في المناطق الجنوبية لدول الجماعة الاوروبية من اجل مساعدتها على تحمل الصدمة التي سيحدثها انضمام اسبانيا والبرتغال الى الجماعة .

وذكر مسئولون في الجماعة الاقتصادية الاوروبية ان هذه المخصصات المالية ستقدم على مدار ٧ سنوات وتبلغ قيمتها ٦،٦ مليار وحدة حسابية (٤،٦ مليار دولار) مقسمة الى معونات وقروض ستقدم الى اليونان وايطاليا ومناطق الجنوب الفرنسي .

وستحصل اليونان على ٢ مليار وحدة حسابية كحد ادنى من اجمالي هذه القيمة وذلك بموجب الاتفاق الذي ابرم امس بين رؤساء الدول والحكومات .

وتتضمن الـ ٦،٦ مليار وحدة ١،٦ مليار معونات و٢،٥ مليار من الصندوق الزراعي والصندوق الاجتماعي والصندوق الاقليمي للجماعة الاقتصادية الاوروبية و٢،٥ مليار من القروض المخفضة .

وذكر المسئولون في الجماعة ان الحصة المالية لليونان تتكون من المجموعتين الاوليين من المخصصات في حين ستحصل كل من ايطاليا وجنوب فرنسا على نصيبيها من القروض ذات الفوائد المخفضة .

وبهذا الاتفاق ستصبح اوروبا الـ ١٢ حقيقة بعد ان كانت وهما الا ان هذه الحقيقة لن تكون سهلة لانها جاءت بعد عمل مضن وامل عريض .

فبدءا من غرة يناير ١٩٨٦ سيبلغ عدد سكان اوروبا الـ ١٢ (٣٢٠ مليون نسمة) وستبقى متفوقة على غيرها كاول قوة تجارية في العالم تتمتع باكبر سوق داخلي .

غير ان المجموعة الاوروبية سترث ٣ مليون عاطل سيضمون الى الـ ١٤ مليون عاطل في بقية دول المجموعة الاوروبية وان انضمام اسبانيا والبرتغال رغما عن كونه سيدعم الامكانات الصناعية للسوق الاوروبية المشتركة الا انه لن يكون له نفع كبير في سد الفجوة التكنولوجية الاوروبية ازاء التحدي الامريكي والياباني .

ولهذا قررت الدول العشر في بروكسل تدعيم قاعدتها التكنولوجية وقدرة الصناعات الاوروبية على المنافسة .. وبصفة خاصة عن طريق الاستمرار في تقدمها في مجال اختراع مستحدثات تقنية في عالم الاتصال عن بعد .

كما بحث رؤساء الدول والحكومات عددا من القضايا الاخرى .. المشكلات الدولية الراهنة .. البيئة .. الجوع في العالم والمعونة الغذائية التي تقدمها المجموعة الاوروبية للدول المضارة بالجوع .. والمشكلات المتعلقة بالمؤسسات الاوروبية خاصة فيما يتعلق بسلطات البرلمان الاوروبي .. واقامة مجتمع اوروبي يشعر فيه كل فرد بالانتماء بالمواطنة الى اوروبا وهو مجتمع سيفضي بالضرورة الى تسهيل حرية انتقال الاوروبيين في دول المجموعة الاوروبية .

كلمة اليوم

متى تنتهي الحرب ؟

التصعيد الخطير في الحرب العراقية الايرانية يصاحبه سؤال واحد، هام وملح، متى تنتهي هذه الحرب وتضع اوزارها ؟

رغم انه يبدو ان طريق الاجابة على هذا السؤال صعبة او شائكة، الا ان ذلك يبدو فقط من نواح تتولد لظروف مصطنعة تكتنف استمرار هذه الحرب.

هذه الظروف تتمثل بوضوح تام في الرفض المستمر من قبل النظام الايراني لكل مسعى او جهد او حل متكامل يطرح على الساحة بقصد ايقاف الحرب وانهائها سلميا.

ذلك فقط هو الذي يجعل الطريق شائكا امام السؤال؟

ولماذا يرفض النظام الايراني كل ما يبذل من مساع حميدة؟

هل يستند هذا الرفض على مبادىء اسلامية تدعى حكومة طهران انها حاميتها.

ام ان هناك قوى خارجية ـ لها المصلحة في استمرار الحرب ـ تدفع النظام الايراني الى الرفض..

الاحتمال الثاني هو الاقرب اذ ان مبادىء الاسلام تدعو للسلام بين المسلمين وترفض اراقة الدماء بينهم دون وجه حق.. وهي بريئة من كل ما يدعيه هؤلاء.

واستمرار الحرب وتصعيد اشتعال اوارها لا ينتج الا خسائر للجانبين كبيرة سواء بشرية او مادية.. ولا منتصر فيها او مهزوم.. وما آلت اليه اوضاع الشعب الايراني من تدهور لا يمكن ان تجعل الحكم في طهران يستمر في تعنته اذا لم تكن هنالك احلام خيالية تدفعها قوى لها مطامع تريد تحقيقها.

لكن هيهات..

فالحساب بطريقة كتلك يعتبر بكل المقاييس والمعطيات المطروحة خاطئا تماما ولا يمكن تحقيقه..

وفي مجال كهذا لا بد من الاشارة الى ان قبول العراق بالمبادرات والحلول المطروحة يعتبر موقفا شجاعا يستحق الاشادة لانه يؤكد عدم النية في استمرار الحرب رغم القوة العسكرية التي يتمتع بها العراق.

اذاً.. تبقى الاجابة على السؤال المطروح حول نهاية الاحداث معلقة حتى تزول الظروف المصطنعة وينتهي مسلسل الرفض الايراني المتواصل.

اليوم

وفاة كريم خلف عمدة رام الله السابق

القدس/ الوكالات :

اعلن مكتب الاعلام الفلسطيني ان كريم خلف احد ابرز الشخصيات السياسية الفلسطينية في الضفة الغربية واكثرها شهرة قد توفي مساء اول امس في القدس اثر اصابته بازمة قلبية .

وكان كريم خلف (٥٠ عاما) يشغل منصب عمدة رام الله (شمالي القدس) وهو يعد رمزا للمقاومة الفلسطينية للاحتلال الاسرائيلي .. وقد اصبح العدو اللدود لسلطات الاحتلال بينما كان يشترك في رئاسة لجنة الارشاد القومي ولهذا سعوا الى اقصائه عن منصبه كعمدة رام الله في ربيع ١٩٨٢ ..

ولم يتردد متطرفون يهود عن وضع قنبلة تحت سيارته في ٢ يونيو ١٩٨٠ مما ادى الى اصابته بجروح بالغة ..

ومما يذكر ان كريم خلف محام بارع وقد بترت ساقه بينما اصيبت ساقه الاخرى بتمزق على اثر هذا الانفجار .. ومنذ ذلك الحين لم يستطع هذا الرجل التنقل الا بعكاز .

ولم تنجح عملية انعاش القلب التي اجريت لخلف في مستشفى المقاصد بجبل الزيتون اثر اصابته بازمة قلبية مفاجئة ..

ويرى المراقبون ان رحيله سيخلف فراغا في صفوف الحركة الفلسطينية في الارض المحتلة .

واكد الياس فريحة عمدة بيت لحم فور سماعه بنبأ وفاة خلف ان موته يشكل خسارة كبيرة للفلسطينيين خاصة في هذا الوقت بالذات الذي يعد فيه الوطن الفلسطيني في امس الحاجة الى اناس من امثاله ..

واضاف : لقد كان خلف من الرعيل الاول للوطنيين الفلسطنيين وقد ضحى بكل شيء في سبيل قضية شعبه مشيرا بالذات الى انه كان يحمل على جسده اثار الكراهية التي جرها عليه التزامه السياسي .

وكانت سلطات الاحتلال قد حددت اقامة كريم خلف في مدينة الخليل وهو اجراء استمر حتى هذه الشهور الاخيرة بينما وضعت بلدية رام الله تحت الاشراف المباشر لسلطات الاحتلال التي عينت بدلا من العمدة المنتخب ضابطا اسرائيليا شأنها في ذلك شأن معظم البلديات في المدن الفلسطينية الرئيسية بالاراضي المحتلة .

وخلال فترة نفيه في الخليل استقبل كريم خلف العديد من الشخصيات الاجنبية واحتفظ بنفوذ قوي على الراي العام الفلسطيني .

وقد تنصل كريم خلف مؤخرا من الجناح الوطني لليسار الذي كان يمثله على مايبدو في عهد (لجنة التوجيه الوطنية) ليبدو محبذا لوحدة منظمة التحرير الفلسطينية تحت قيادة ياسر عرفات .

عدة قرارات وتوصيات لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية اتخذها المؤتمر الـ ١٦ في تونس

الدوحة/ ق ن ا :

اتخذ المؤتمر السادس عشر لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية الذي اختتم مؤخرا بتونس عدة توصيات وقرارات تتعلق برسالة الجمعيات الانسانية وعلاقتها مع الرابطة الدولية لجمعيات الهلال والصليب الاحمر بجنيف وزيادة التنسيق والتعاون فيما بينها ..

وصرح مصدر مسئول بجمعية الهلال الاحمر القطري بان المؤتمر اتخذ خمس عشرة توصية تتعلق بهذه المجالات اضافة الى بحث عدد من التقارير ومقترحات الوفود المشاركة .

وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان المؤتمر استعرض كذلك موضوع الجفاف في افريقيا وجهود الجمعيات في هذا الصدد .. كما قرر ادخال التربية الانسانية في المناهج المدرسية والاهتمام بالمواضيع والانشطة التي تهم الشباب وتنمي مواهبه وقدراته .

وقد تقرر ان يعقد المؤتمر السابع عشر لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية في موريتانيا والمؤتمر الثامن عشر في الدوحة .

○○

اديس ابابا/ ا ف ب :

ذكر مصدر رسمي اثيوبي ان الجماعة الاقتصادية الاوروبية وافقت على منح اثيوبيا ٢٥ مليون بير (١٢،٠٨ مليون دولار) تخصص لشراء بذور منتقاة لتوزيعها على الفلاحين في المناطق التي اصابها الجفاف ..

وذكر المصدر نفسه ان هذه المنحة قد جاءت على اثر اتفاقية وقع عليها جوهان وولنر ممثل الجماعة الاقتصادية الاوروبية وتيكولا ديجيني وزير الزراعة الاثيوبي .

وتم تخصيص هذه المنحة بالفعل لشراء ١٧٢٠٠ طن من الحبوب المنتقاة كما سيوزع اجمالي المساعدة على المزارعين في الاقاليم الاثيوبية التسع قبل السابع من يوليو القادم ويعد يوليو واغسطس فصل (الامطار الغزيرة) في اثيوبيا اما الفترة من فبراير الى ابريل فهي تمثل فصل (الامطار القليلة) .

وكان ادوارد ساوما المدير العام لمنظمة الالام المتحدة للتغذية والزراعة (فاو) قد اعلن يوم الخميس الماضي في روما ان الجماعة الاقتصادية الاوروبية منحت اثيوبيا ٢٠ الف طن من الحبوب بما قيمته ١٦ مليون دولار .. وذكر مصدر رسمي اثيوبي ان ايطاليا ستمنح اثيوبيا كذلك ١٠ مليون دولار لشراء السماد كما ستمول المانيا الغربية مشروعا لانتاج الادوات الزراعية الصغيرة .

ومن جهة اخرى وصل وفد برلماني ياباني مكون من سبعة اعضاء برئاسة كاتسو شينمورا الى اديس ابابا للقيام بجولة في المناطق التي اصيبت بالجفاف .

جلالة الملك يتسلم التقرير السنوي لمؤسسة النقد العربي السعودي

الريال السعودي يتمتع بمكانة قوية بين العملات الحرة

الريـاض ـ واس :

تشرف بالسلام على جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس معالي محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة الاستاذ حمد السياري وكبار المسئولين بالمؤسسة حيث قام معاليه برفع التقرير السنوي للمؤسسة لجلالة الملك المفدى والذي اعتادت المؤسسة رفعه لجلالته متضمناً شرحاً للتطورات النقدية والاقتصادية في المملكة وعلاقة ذلك بالتطورات الدولية في السنة التي يرفع عنها التقرير .

واكد تقرير مؤسسة النقد العربي السعودي ان الريال حافظ على استقرار قيمته بالنسبة للعملة العالمية الرئيسية بالرغم من ان هذا الامر اصبح محفوفا بالصعوبات بسبب حالة عدم الاستقرار التي تسود اسواق صرف العملات الدولية وتم تحقيق الاستقرار النسبي في سعر صرف الريال من خلال تعديلات ضرورية في سعر صرفه مقابل الدولار كلما اقتضت الضرورة ذلك ويعتبر ما تحقق من استقرار امرا هاما لصالح المملكة لانه سيساعد في تحقيق الاهداف الاقتصادية البعيدة المدى للبلاد ومن شانه ايضا ان يجنب الريال الاثار الحادة لقوى المضاربة .

وذكر التقرير ان صادرات المملكة من الزيت انخفضت بمعدل ٣٠,٢ في المائة في عام ١٤٠٣/ ١٤٠٤هـ لتبلغ قيمتها ١٣٥,٢ بليون ريال (٣٨,٩ بليون دولار) كما انخفضت الواردات (سيف) بمعدل ٦,٢ في المائة الى ١٢٧,٧ بليون ريال (٣٦,٨ بليون دولار) وسجلت مدفوعات الخدمات والتحويلات انخفاضا معدله ٢,٢ في المائة فساهمت في تدني العجز في حساب الخدمات وبذلك ادى انخفاض فائض الميزان التجاري بالرغم من تدني العجز في حساب الخدمات والتحويلات للقطاعين العام والخاص الى زيادة عجز الحساب الجاري الى ٦٤,٠ بليون ريال (١٨,٤ بليون دولار) مقابل عجز يقدر بحوالي ١٣,٩ بليون ريال (٤,٠ بلايين دولار) في عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ .

واوضح بانه نظرا للتدفقات الراسمالية للقطاع الخاص من الخارج فقد بلغ العجز الكلي في حساب المدفوعات زهاء ٣٤,٥ بليون (٩,٨ بليون دولار) حيث انعكس في انخفاض الاصول الاجنبية لمؤسسة النقد العربي السعودي .

وجاء في التقرير بانه تم في مجال النقل والمواصلات خلال الاعوام الاربعة الاولى من خطة التنمية الثالثة بناء طرق طولها ٢٦١٧٥ كيلو مترا وبذلك ارتفع اجمالي طول الطرق في المملكة الى ٧١٩٦٤ كيلو مترا .

كما ارتفع عدد خطوط الهاتف العاملة بالخدمة بحوالي ٩٢٣١٤ خطا الى ٨٥٧٨٣٢ خطا تخدم نحو ٢٩٠ مدينة وقرية في المملكة واصبحت الخدمة الهاتفية المباشرة تربط المملكة بحوالي ١٥٤ دولة وارتفع عدد خطوط التلكس العاملة في الخدمة الى ٣٠٠٠٠ خط وتربط ٨٩ مدينة وقرية في المملكة بحوالي ٤٠ بلدا .

وبلغ عدد الارصفة العاملة في موانيء المملكة زهاء ١٣٣ رصيفا في عام ١٤٠٤هـ مقابل ١٢١ رصيفا في عام ١٤٠٣ وساهمت في تسهيل حركة تجارة المملكة من الصادرات والواردات .

وفي مجال الصناعة ذكر التقرير ان التنمية الصناعية حققت تقدما كبيرا في المملكة وبلغ عدد التراخيص الممنوحة للقطاع الخاص بنهاية عام ١٤٠٣ نحو ٢٩٣٢ ترخيصا براسمال اجمالي مصرح به وقدره ١٢١,٨ بليون ريال وبلغ عدد المصانع المنتجة حتى نهاية عام ١٤٠٣ من اصل هذه المصانع نحو ١٥٨١ مصنعا براسمال مصرح به قدره ٣٨,٧ بليون ريال علاوة على ذلك بلغ عدد المصانع التي تم انشاؤها بموجب نظام راس المال الاجنبي نحو ٣٤٦ مصنعا بلغ راسمالها الاجمالي زهاء ١٨,٨ بليون ريال وبلغت نسبة المشاركة الاجنبية فيها نحو ٤٧ في المائة وتنتج هذه المصانع مجموعة متنوعة من السلع من اهمها مواد البناء والمنتجات الكيميائية والبلاستيكية والمواد الغذائية والمرطبات ومجموعة من السلع الاخرى التي تحتاجها البلاد ..

واشار التقرير الى ان اجمالي قيمة القروض التي صرفها صندوق التنمية الصناعية السعودي لمختلف الصناعات باستثناء قطاع الكهرباء بلغ نحو ٨,٥ بليون ريال بنهاية العام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ .

وحول انجازات شركة الصناعات الاساسية سابك ذكر التقرير ان الشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا) بالجبيل بدات بانتاج الميثانول في يوليو ١٩٨٤ وهذه الشركة السادسة لسابك التي دخلت مرحلة الانتاج وهي الشركة الثانية لانتاج الميثانول وانتجت مصانع سابك نحو ٦٠٠٠٠٠ طن من الميثانول و٨٢٥٠٠٠ طن من اليوريا و ٧٠٠٠٠ طن من حامض الكبريتيك و٩٤٠٠٠٠ طن من قضبان الحديد الاسياخ في عام ١٩٨٤م وهناك خمس شركات لسابك قاربت على الانتهاء ..

واضاف التقرير ان العمل بدا في عام ١٩٨٣م في مشاريع لتوسعة شبكة الغاز الرئيسية لتجميع ومعالجة الغاز المرافق والمكثفات المستخرجة من حقول الزيت على اليابسة .. وقارب العمل على الانتهاء في مصنع ضغط الغاز في السفانية الذي سيقوم بتجميع الغاز من حقول سفانية والظلوف على اليابسة لمعالجته في مصانع الغاز في بري والعثمانية وشدقم كما اوشك العمل على الانتهاء في انشاء ثلاث منصات بحرية لتجميع الغاز سيتم ربطها بابار الزيت في الظلوف ..

● السياري : سياسة المملكة الحكيمة وازنت بين استمرارية النمو والمحافظة على الاحتياطيات

واوضح التقرير بانه تم في ينبع انجاز وافتتاح رابع مصفاة في المملكة لاغراض التصدير في محرم ١٤٠٥ (اكتوبر ١٩٨٤) بالاضافة الى المصافي الثلاث القائمة في الرياض وجدة وينبع والمخصصة لتلبية الاحتياجات المحلية وقطع العمل مرحلة متقدمة في انشاء مصفاتين اخرتين لاغراض التصدير كما انتهت الاعمال الاولية لانشاء مصفاتين لاغراض التصدير .. وفي مجال الكهرباء ذكر التقرير ان اجمالي الطاقة الكهربائية المباعة لحوالي ١,٤ مليون مشترك في المملكة ارتفع بمعدل ١٧ في المائة الى ٣١,٢ بليون كيلوات/ساعة في عام ١٤٠٣ وشكل الاستهلاك الصناعي نسبة ٢٨ في المائة من اجمالي الاستهلاك ويعزى التقدم الكبير الذي حققته شركات الكهرباء في المملكة الى الدعم السخي الذي قدمته الحكومة لهذه الشركات من خلال صندوق التنمية الصناعية السعودي ولترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية عمدت الحكومة الى زيادة تعرفة الطاقة الكهربائية على اساس تدريجي للاستهلاك المنزلي والتجاري اعتبارا من ٢٠ محرم ١٤٠٥ (١٥ اكتوبر ١٩٨٤) ومع ذلك فان نسبة ٦٥ في المائة من المستهلكين الذين لايتجاوز متوسط استهلاكهم ١٠٠٠ كيلووات لن تتاثر بزيادة التعرفة .

واكد التقرير ان الانتاج الزراعي سجل ارتفاعا ضخما بفضل الدعم الحكومي وما يوليه القطاع الخاص من اهتمام بالغ لهذا القطاع وحققت المملكة خلال بضع سنوات اكتفاءا ذاتيا في عدد من المواد الغذائية الاساسية ويقدر انتاج القمح خلال عام ١٤٠٣/١٤٠٤ بحوالي ١,٣ مليون طن وهو انتاج كاف لتلبية حاجة البلاد بالكامل كما شهد انتاج التمور والخضار والفواكه زيادة حادة .. اما بالنسبة لانتاج الدواجن فقد ارتفع انتاج البيض الى حوالي ١,٨ مليون بيضة وهو يعادل كامل الاستهلاك ويربو انتاج الدجاج اللاحم عن ٢٠٠٠٠٠ طن اي نسبة ٥٥ في المائة من حاجة الاستهلاك وحقق ايضا انتاج اللحوم والاسماك زيادة كبيرة الا ان الانتاج المحلي لا يلبي حاجة البلاد بالكامل .

وجاء في تقرير مؤسسة النقد بانه تم خلال العام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ افتتاح نحو ٧٩٤ مدرسة ومعهدا وكلية .. وبذلك اصبح مجموع المؤسسات التعليمية في المملكة زهاء ١٠٨٢٨ مؤسسة وبلغ عدد الطلاب والطالبات في كافة مراحل التعليم حاليا ٢ مليون طالب وطالبة تقريبا .. وعلاوة على ذلك بلغ عدد الطلاب الملتحقين بمختلف مراكز التدريب الفني والمهني التي تديرها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني نحو ٢٠٠٠٠ طالب ..

وفي المجالات الصحية ذكر التقرير ان عدد المستشفيات التي تديرها وزارة الصحة ارتفع الى ٧٤ مستشفى خلال عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ وارتفع عدد الاسرة بمعدل ٧ في المائة الى ١٥٣٨٧ سريرا .. كما زاد عدد مراكز الرعاية الصحية الاولية بمعدل ١١ في المائة الى ١٠٨٤ مركزا .. وافتتح خلال العام خمسون مركزا صحيا متخصصا وبالاضافة الى وزارة الصحة .. هناك وزارات ومؤسسات حكومية اخرى تقوم ايضا بتامين الخدمات الصحية وتشجع الحكومة القطاع الخاص لانشاء المستشفيات والمستوصفات من خلال منحه القروض الميسرة لهذا الغرض .

واوضح التقرير بانه تم القضاء تماما على مشكلة الاسكان التي كانت من اعقد المشاكل التي واجهتها البلاد خلال النصف الثاني من فترة السبعينات بفضل برامج الحكومة في هذا المجال والتي تتمثل في تشجيع القطاع الخاص لانشاء المشروعات الاسكانية من خلال منحه قطع اراض مناسبة وقروض ميسرة ..

وقد نفذت الحكومة ١٧٣١٩ وحدة سكنية من اصل ٢٥٢٠٢ وحدة سكنية خططت لانشائها في مختلف ارجاء المملكة .. وبلغ عدد الوحدات السكنية التي انشاها القطاع الخاص بمساعدة صندوق التنمية العقارية نحو ٣٦٦٥٩ وحدة في علم ١٤٠٣/١٤٠٤ هجرية .. وبذلك ارتفع عدد الوحدات السكنية التي تم تنفيذها بمساعدة الصندوق الى ٣٥٥٦٠٣ وحدات .. وبلغت القيمة الاجمالية للقروض التي صرفها الصندوق لهذا الغرض زهاء ٦٤,٩ بليون ريال .. وهذا يعني ان متوسط القرض للوحدة السكنية يربو قليلا عن ١٨٢٥٠٠ ريال ..

وذكر التقرير ان الحكومة انفقت مبالغ ضخمة لتنفيذ مشاريع التنمية العمرانية وتوفير المرافق العامة كالكهرباء والهاتف والمياه والمرافق العامة الاخرى اللازمة للمدن وانشاء الطرق والانفاق والجسور .. واضاءة الشوارع واعمال النظافة وانشاء شبكات المجاري وتصريف مياه السيول والخدمات البلدية الاخرى لتحقيق الرفاهية وسهولة العيش في المدن وسيتحول تركيز برامج الاسكان الحكومية والتطور العمراني خلال خطة التنمية الرابعة من المدن الكبيرة الى المدن الصغيرة والمناطق القروية .

وقد القى محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة الاستاذ حمد السياري كلمة امام جلالة الملك المفدى قال فيها :

ـ ياصاحب الجلالة يسعدني ان اقدم لجلالتكم التقرير السنوي الثالث والعشرين لمؤسسة النقد العربي السعودي وهو التقرير الذي اعتادت المؤسسة اصداره سنوياً ليعكس التطورات الاقتصادية في البلاد ويشمل البيانات الاساسية وتحليلاتها عن تلك التطورات .

واكد السياري في كلمته ان الاقتصاد السعودي قد حافظ على حيويته فقد كان اداؤه حسناً بالرغم من الانخفاض الكبير في ايرادات الزيت وفي الوقت الذي تواجه فيه البلدان الرئيسية الاخرى المصدرة للزيت ضغوطاً اجتماعية واقتصادية . سجل الاقتصاد السعودي نسبة نمو حقيقي مقدارها ٥٪ في عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ . ونسبة نمو تقدر بـ ٤٪ خلال عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ . ولقد امكن المحافظة على هذه الحيوية والنمو في الاقتصاد بفضل الامكانيات الاحتياطية التي تم تكوينها ليتم استخدامها عند الحاجة للتدرج بالانفاق الحكومي من مستويات عالية الى مستوى الميزانية المتوازنة . وهي سياسة حكيمة وازنت بين هدفين كانا يتعارضان وهما استمرارية نمو النشاط الاقتصادي والمحافظة على الاحتياطيات التي هي من اهم عوامل المتانة والثقة في الاقتصاد . وهي سياسة سيذكرها لكم تاريخ هذه البلاد عندما يتم تقييم هذه المرحلة الهامة من تطورنا الاقتصادي .

وذكر محافظ مؤسسة النقد بالنيابة في كلمته ان جميع قطاعات الاقتصاد غير النفطي قد شهدت نمواً ايجابياً بنسب مختلفة . باستثناء قطاع البناء والتشييد الذي شهد ركوداً او نسبة نمو سلبية . وهذا تطور طبيعي لانتهاء اغلب مشاريع البناء .

واضاف القول ان اداء قطاعي الزراعة والصناعة كان نموذجاً رائعاً لانجازاتنا الاقتصادية في الماضي القريب ومما لاشك فيه ان هذا الانجاز يعود للسياسات الحكيمة التي تبنتها حكومة جلالتكم والتي تجمع بين مساندة الدولة بتوفير التجهيزات الاساسية والتسهيلات المختلفة . وبين تشجيع المبادرات الخاصة ومنحها المجال الايجابي للعمل .

ومضى الاستاذ السياري يقول في كلمته بانه في قطاع الزراعة حقق النمو الكبير والتطور الكمي والنوعي فوائد اقتصادية واجتماعية فقد تحقق الاكتفاء الذاتي بل والفائض في واحدة من اهم السلع الغذائية وهي القمح .

كما تم سداد احتياجاتنا الغذائية او نسبة كبيرة منها في عدد كبير من المنتجات الزراعية . وفوق ذلك تم تكوين قاعدة انتاجية هامة في هذا القطاع يمكن تكييفها لانتاج الاحتياجات الزراعية اللازمة .

اضافة لذلك فمن الفوائد الاجتماعية الهامة لهذا التطور الزراعي . ايجاد توازن اجتماعي بتوزيع ثمار التنمية للقرى والمناطق البعيدة عن المدن .

والحد من تدفق السكان الى المدن الرئيسية على حساب المناطق الريفية وهي مشكلة تعاني منها اغلب البلدان .

واكد السياري بانه تم تحقيق تطور ملحوظ في المجال الصناعي خاصة خلال العقد الماضي الذي اتم توفير العديد من المنتجات الصناعية بنوعية منافسة بل وانتشرت لتغزو الاسواق المجاورة تنافس المنتجات من الدول الصناعية والنامية ومع ذلك فان التطور الذي فاجا العالم هو التقدم الذي احرزته المملكة في الصناعات البتروكيماوية حيث بالامكان منافسة اكثر البلدان تطوراً في العالم في هذا المجال في اسواقهم وهو امر كان يبدو بعيد المنال قبل عقد من الزمن .

واشار الى تطور القطاع المالي حيث تطورت الخدمات البنكية بحيث تضاعف عدد الفروع اضعافا فوصل الى ٥٦٠ فرعاً بعد ان كان لا يتجاوز ١٤٠ فرعاً قبل ٥ سنوات فقط . وازدادت الودائع لدى البنوك خلال نفس الفترة من ٤٠ الى ١٠٩ بلايين ريال.. كما زادت مجموع موجودات البنك من ٥٢ الى ١٤٥ بليون ريال .. وانتشرت الخدمات البنكية لتصل الى جميع المدن الصغيرة ومعظم القرى .. كما تضاعفت اهمية هذا القطاع في الدخل القومي فاصبحت قيمته المضافة تمثل ٥٪ من اجمالي الناتج القومي علم ١٤٠٣/١٤٠٤هـ بعد ان كانت لا تتجاوز ٢٪ فقط قبل خمس سنوات ١٣٩٩/١٤٠٠هـ ..

وبهذا التطور الكبير في القطاع البنكي الهام من اقتصادنا فقد اصبح هذا القطاع في وضع يستطيع معه ان يتحمل مسؤليته في خدمة توسع القطاع الخاص ونموه .

وقال السياري في كلمته ان دعم جلالتكم للقطاع الاهلي السعودي لم يقتصر على توفير التجهيزات الاساسية والحوافز . وانما دعم وبناء المؤسسات المالية الخاصة . التي ستتولى تمويل توسع نشاطات القطاع الخاص .

وقال محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة حمد السياري في كلمته ويمكنني الاستمرار ياصاحب الجلالة في سرد التطورات والانجازات التي تحققت في مجالات الاقتصاد الاخرى حيث كانت التنمية متوازنة الا ان الوقت المتاح لا يسمح بذلك والتقرير يحتوي هذه الانجازات بالتفصيل .

واكد السياري في كلمته ان اهم معايير التقييم الاقتصادي كلها تشير الى متانة الاقتصاد السعودي وسلامته . كما انها تقوي الثقة في حاضر ومستقبل بلادنا الاقتصادي .

فمعدل الاستثمار العام وتكوين راس المال لايزال عالياً جداً يتجاوز نسبة ٣٥٪ من الانفاق الحكومي وهي نسبة نادرة جداً في الدول الاخرى وهي تدل على مدى اهتمام الدولة بالنفقات الانتاجية . كما ان معدل الاستثمار الخاص محافظ على مستواه العالي .

بل يتزايد نشاطه وهذا يدل على مدى ثقة المستثمرين في حاضر ومستقبل الاقتصاد الوطني . والمستوى العالي للاستثمار العام والخاص يؤدي الى ارتفاع القدرة الذاتية للاقتصاد على النمو المستمر بشكل مستقل عن معدل الانفاق الحكومي .

وقد بدا نضوج اهم الاستثمارات الاساسية في التعليم والتدريب بتزايد القوى العاملة السعودية المتعلمة والمدربة .

وقال السياري ان ارتفاع نصيب القطاعات الصناعية والزراعية والخدمات في الاقتصاد الوطني وانخفاض الاعتماد على الزيت من ٨٠٪ من اجمالي الدخل القومي قبل عشر سنوات الى حوالي ٤٣٪ تقريباً لعام ١٤٠٣/١٤٠٤ بالاسعار الجارية والى ٢١٪ لو اخذت الاسعار الثابتة لعام ١٣٨٩/١٣٩٠هـ اساساً . انما يدل على نجاح السياسات التي تبنتها حكومة جلالتكم . بتنويع القاعدة الاقتصادية وهذه من اهم معايير النمو والنضوج الاقتصادي .

يضاف الى كل ذلك استقرار الاسعار واختفاء التضخم . حيث يؤشر المعدل القياسي الى انخفاض الاسعار في العام الماضي بحوالي ١,٥٪ .

واوضح ان قوة العملة المحلية هي المراة التي تعكس متانة الاقتصاد والثقة فيه . ويتمتع الريال السعودي بمكانة قوية ومستقرة بين العملات الحرة .

وقد تحقق كل ذلك بفضل الله ثم بفضل السياسات الاقتصادية الحكيمة التي تتبعها حكومة جلالتكم .

وما اعلنتموه قبل ايام من الميزانية المتوازنة سيزيد تلك الثقة حيث ان ذلك يؤكد عزم جلالتكم على المحافظة على امكانيات هذه البلاد قوية ومتوازنة .

وفقكم الله وسدد خطاكم ..

وقد حضر الاستقبال معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية السيد احمد عبدالوهاب .



وقد اكد التقرير السنوي لمؤسسة النقد العربي السعودي لعام ١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م ان الاقتصاد السعودي واصل مسيرته نحو النمو الطويل الامد خلال العام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ بمعدل ثابت برغم كونه ابطا من السابق ويمثل هذا التباطؤ في معدل النمو بصفة رئيسية استمرار تماسك وعودة الاقتصاد لمعدلات النمو الطبيعية التي بدات في العام السابق اثر انجاز معظم تجهيزات البنية الاساسية والمشروعات الرئيسية الاخرى ونتيجة التعديلات المالية التي اقتضاها انخفاض عائدات الزيت وعلاوة على عودة معدلات النمو الطبيعية فقد استمر الاتجاه نحو تنويع القاعدة الاقتصادية للبلاد حيث تحقق مزيد من الانجازات في المجالين الصناعي والزراعي وفي الوقت نفسه تم تحقيق توازن افضل بين المطلوب والمعروض من السلع والخدمات نجم عنه انخفاض معدل التضخم حتى اصبح سالباً خلال العام .

وحول عائدات الزيت والانفاق الحكومي جاء في التقرير ان عائدات المملكة انخفض من الزيت ثانية بمعدل قدره ٣١,١ في المائة خلال العام قيد الدراسة بعد انخفاضها بنسبة ٤٣,٤ في المائة في عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ ويعزي ذلك الى استمرار ضعف الطلب العالمي على الزيت وبذلك انخفضت ايرادات الحكومة من الزيت خلال فترة عامين فقط بمعدل قدره ٦١ في المائة من ٣٢٨,٦ بليون ريال في عام ١٤٠١/١٤٠٢ الى ١٢٨,١ بليون ريال في عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ مما استوجب عناية كبيرة في ادارة نفقات الحكومة للمحافظة على عجز الميزانية في الحدود المقدرة له دون ان يترتب على ذلك اية اثار حادة على نمو القطاعات الحقيقية للاقتصاد وقد انخفض الانفاق الحكومي الفعلي للميزانية خلال العام بمعدل ٨,٩ في المائة الى ٢٢٣,٢ بليون ريال .

وحول الناتج المحلي الاجمالي جاء في التقرير ان الناتج المحلي الاجمالي غير النفطي سجل معدل نمو حقيقي بلغت نسبته ٥,٠ في المائة خلال العام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وبالرغم من ان معدل النمو هذا كان اقل من نظيره للعام السابق والبالغ نسبته ٧,٠ في المائة الا انه مع ذلك كان معدلا طيبا بالمقارنة بالمعايير العالمية .. كما انه عكس القوة الكامنة للاقتصاد وقدرته في التوسع وانتاج المزيد من السلع والخدمات وبالتالي رفع مستوى المعيشة للمواطنين .

وكان قطاع البناء هو القطاع الوحيد الذي شهد ركوداً وهو نتيجة طبيعية لانتهاء معظم مشاريع البناء وانعكس اثر ركود قطاع البناء على قطاعي التجارة والنقل اللذين سجلا معدلي نمو منخفضين قدرهما ٥,٦ في المائة و٥,٤ في المائة مقابل ١٣,٧ في المائة و٨,٩ في المائة على التوالي في العام السابق وسجل قطاع المرافق معدل نمو اعلى مقداره ٢١,٦ في المائة مقابل ٢٠,٨ في المائة في العام الماضي .

كما طرا ارتفاع في معدل نمو القطاع الزراعي حيث وصل الى ١٢,٠ في المائة في عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ مقابل ١٠ في المائة في عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ وحافظ قطاع الصناعة على معدل النمو المرتفع والبالغ ١٦ في المائة .

واكد التقرير هذا الاداء الطيب للاقتصاد بالرغم من تراجع الانفاق الحكومي يرجع الى عاملين هامين .. الاول سماح الحكومة بشكل عام باستمرار الانفاق في المجالات الانتاجية بينما اتجهت لترشيد الانفاق في المجالات غير الانتاجية ولذلك فان مساهمة الحكومة في الناتج المحلي الاجمالي غير النفطي لم تسجل الا انخفاضاً طفيفاً قدره ٢,٤ في المائة اما العامل الثاني فهو الدور النشط للقطاع الخاص حيث سجل معدل نمو حقيقي معدل ٧,٧ في المائة .. مما ساعد الى حد كبير في تقليص الاثر الانكماشي لانخفاض الانفاق الحكومي وهناك ايضاً عاملان هامان ساهما في الاداء الجيد للقطاع الخاص هما عودة رؤوس المال التي استثمرها السعوديون في الخارج خلال فترة الازدهار الاقتصادي والتوسع الكبير في الائتمان المصرفي .

واوضح التقرير بان التضخم شهد مزيداً من الانخفاض لاول فترة تربو على عقد من الزمن وانخفض المستوى العام للاسعار خلال العام ١٤٠٣/١٤٠٤ وبلغ معدل انخفاض المستوى العام للاسعار حسب معامل انكماش الزيادة في الناتج المحلي الاجمالي غير النفطي نحو ٠,٨ في المائة وانخفض الرقم القياسي لتكلفة المعيشة بمعدل قدره ٠,٦ في المائة خلال العام ولم يطرا هذا التحسن نتيجة ارتفاع المعروض الحقيقي من السلع والخدمات وتباطؤ معدل النمو النقدي فحسب بل وبسبب انخفاض نسبته ١,٠ في المائة في اسعار الواردات بقليل .

واكد التقرير ان معدل النمو سجل مزيداً من الاعتدال خلال العام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ .. وحققت وسائل الدفع بتعريفها الشامل والتي تشمل النقد المتداول زائداً اجمالي الودائع لدى المصارف التجارية الودائع تحت الطلب والودائع الزمنية والادخارية والودائع الاخرى شبه النقدية زيادة معدلها ٧,١ في المائة مقابل ارتفاع قدره ١٢,٥ في المائة في العام السابق وقد انخفض النقد المتداول بمعدل ١,٨ في المائة والودائع تحت الطلب بمعدل ٠,٨ في المائة .. كما ارتفعت الودائع الزمنية والادخارية بمعدل ١٥,٥ في المائة بينما زادت الودائع الاخرى شبه النقدية وتشمل الودائع التامينية مقابل اعتمادات مستندية وضمانات وودائع المقيمين بالعملات الاجنبية بمعدل قدره ٣١,٤ في المائة وترجع الزيادة في الودائع الاخرى شبه النقدية بالكامل الى ودائع المقيمين بالعملات الاجنبية التي زادت بمعدل ٦٠ في المائة وسجلت الودائع التامينية مقابل اعتمادات مستندية وضمانات انخفاضات صافية ووفقاً للاساس الشامل فقد كان هناك صافي زيادة نسبته ١٠,٣ في المائة في اجمالي الودائع المصرفية خلال العام .

وذكر التقرير ان سبب اعتدال معدل النمو النقدي هو انخفاض صافي الانفاق الحكومي المحلي الذي وازن الى حد كبير الاثار التوسعية الناجمة عن تدفق راس المال الخاص من الخارج وارتفاع حجم الائتمان المصرفي الممنوح الى القطاع الخاص .

● مســاء أمـس :

أمير المنطقة الشرقية يشرف حفل الأهالي

قصائد شعرية وهدية تذكارية في الحفل الكبير

كتب : علي عسيري /عبدالله الغشري /تصوير : برهـان

شرف صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية الحفل الذي اقامه اهالي المنطقة بمناسبة تولي سموه امارة المنطقة الشرقية خلفاً لسمو الامير عبدالمحسن بن جلوي . هذا وقد كان في استقبال سموه عند وصوله سعادة الشيخ سعد المعجل رئيس مجلس الادارة بالغرفة التجارية ورئيس لجنة الاهالي وعدد من المسئولين بالدوائر الحكومية والمؤسسات الاهلية وجمع كبير من المواطنين .

هذا وقد شرف الحفل عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء كان في مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية والعقيد ركن طيار الامير تركي بن ناصر وسمو الامير عبدالعزيز بن سلمان وسمو الامير بندر بن محمد بن سعود والدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية

هذا وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم رتله الطالب عبدالفتاح احمد شفيع ثم تلى ذلك كلمة اهالي المنطقة الشرقية القاها بالنيابة عنهم الشيخ سعد المعجل وقد جاء فيها :

يشرفني ياصاحب السمو نيابة عن اهالي المنطقة الشرقية ان اتقدم لسموكم الكريم باسمى ابات الترحيب . كما اتقدم بخالص الشكر والامتنان على قبولكم تشريف هذا الحفل الذي يقيمه الاهالي على شرف سموكم .

واننا اذ نحتفل هذا اليوم بمقدم سموكم الكريم اميراً لهذا الجزء الغالي من بلادنا العزيزة . فاننا نرجو من المولى العلي القدير ان يأخذ بايديكم وان يعينكم على تحقيق ماتصبون اليه جميعاً من الاستمرار في مسيرة التقدم والرقي والرفاء للوطن والمواطن .

كما اني اود ان اتقدم باسم اهالي هذه المنطقة بخالص الشكر لصاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي . واعبر عما يكنه الجميع لسموه من تقدير واحترام طيلة المدة التي قضاها اميراً لهذه المنطقة لقد كانت من سمات سموه الاستقامة والتجرد والنزاهة في القول والعمل . وان ما سمعناه من نطق سامي من جلالة مليكنا المفدى في حقه لعبر عما نكنه له جميعاً من تقدير واحترام .

يا صاحب السمو

من خلال تجوالكم وتفقدكم للمرافق الحيوية في هذه المنطقة لابد وانكم اطلعتم على الكثير مما انجز كما انكم قد لاحظتم ما يجب ان ينجز واننا ونحن نعلم جميعا ان الانجازات التي تمت في بلادنا في زمن قياسي قصير تعتبر امراً مذهلا قد لا يتم في بلاد اخرى إلا بعد وقت طويل .

ثم هذا بفضل الله ثم بفضل الوعي المدرك والنظر البعيد لقيادتنا الحكيمة والتمسك بتعاليم ديننا الحنيف وتقاليدنا العربية الاصيلة والتعاون البناء بين تلك القيادة والمواطن .

واننا على يقين بان ما نتطلع اليه من الاستمرار في تلك المسيرة والتقدم ببلادنا الى ارقى المستويات سيتحقق بعون الله ثم بفضل تلك السياسة الحكيمة لقيادتنا الرائدة وعلى رأسها صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم وولي عهده الامين وحكومته الرشيدة .

ختاماً اكرر شكري لسموكم وارجو الله ان يكلؤكم بعنايته وتوفيقه والسلام عليكم .

● ثم بعد ذلك القى الشاعر عبدالعزيز بن ناصر السبيعي قصيدة شعرية قال فيها

لك الحمد يارب للسرار علام
عالم خفايا انفوسنا وش وراها
زان الولام وغرد الورق بنغام
وتصافقت امواج الابحر ابماها
بقدوم حر فالمواجيب عزام
نفسه على العلايل قوياً غناها
يامرحباً عد الليالي والايام
وماهلت امزون روحها . حداها
وعداد ماصلى المصلي وما صام
ترحيبة من خاطري مبتداها
باميرنا اللي يفهم الحق مقدام
انفوسنا له عبرت عن ارضاها
نجل الفهد ضربه عطيب إلى هام
ابوه جيلات العروبة خذاها
فهد الفهود اللي عما عين الخصام
ليهاجت الهيجا تعرفه اعداها
روزه ثقيل وللمعادين لطام
ولعيون من عادى الشريعة عماها
يسهر على الدولة له الطرف مانام
يرسم مباديها وبيده عصاها
تدوم دولتنا على عز الاسلام
في ظل [ابو فيصل] حجاها ونراها
وعضده [ابو متعب] للضداد زحام
ليهام عمات عنايف قواها
عبدالله اللي فالمهمات ليقام
يقضي عليها سيدي ليبغاها
وسلطان سلطان السعد ابو الايتام
كم خطوة لحما وطنا سعاها
ون عسكر الدخان فالجو كتام
له قوة في برها مع سماها
قوة دفاع ضد من بالخطاء زام
تشفي غليل الكبد ليمن دعاها
والراية الخضراء قرايب اميت عام
وعبدالعزيز اللي شهرها وحماها
من اليمن حده الى يضرب الشام
ومن البحر ليجا بحرها ولاها
بسيف عشاه امن اللحم روس وعظام
ون بيبعت ارواح بروحه شراها
خمسين عاماً يشهر السيف صرام
كله العين الدار حزة اصباها
ونهضة وطنا حطمت كل الارقام
في ظل منهو فالمسيرة رعاها
ولا نسينا فعل من صيتهم دام
نطاحت الهيه الى ادرج رحاها
الجلوي بالعهد وافين واكرام
ولامم اللي من حنانه عطاها
عبدالله الساطي على راع الاجرام
القردة الحمراء عطاها اقراها
لحصون من يرقا محاجيه هدام
تشهد له الشلفاء على اللي رماها
وسعود سعد الدار عدلاً فالاحكام
حامي احقوق اللي حقوقه رجاها
والليث عبدالمحسن اللي لها قام
واقبل سعدها به وذعذع هواها
وقف لها صالب على روس الاقدام
ونمالها بفضل الحكومة بناها
ولولاه ردت هقوته بعض الآلام
إلا ان يكمل سيرته من غلاها
وجاها محمد فالمكارم له اوسام
بوجوده الدمام يسعد مساها
وزان الولام وغرد الورق بنغام
وتصافقت امواج الابحر بماها

● وبعد ان انهى الشاعر عبدالعزيز السبيعي قصيدته النبطية تلاه السيد احمد عبدالله الهاشم بقصيدة اخرى تقول ابياتها

اهلا والف تحية ابديها
شرقية الايقاع اذ اهديها
لمحمد نسل الكرام ـ اميرنا
هلبت بك الامال كي تحييها
هذي البلاد حظت بجهد اميرها
فيما مضى هو ساهر راعيها
حمل الامانة ذمة ومضى بها
فان انتحى جنباً لكي يزكيها
فهو المحلق بالشباب وعزمه
انتم لرفع الصرح في اتيها
امرت في بلد اليك مشوق
شوق الرمال لبارق يرويها
مدت جداولها الى ينبوعها
تدعوك واثقة باز تجريها
لم يبخل الراعي بسقياها سوى
ان الهجير يفوق مايسقيها
يا ابن الاكارم نحن جند بنائها
فامض بنا قدماً لكي نبنيها
في ظل من شمل الديار بعدله
فهد المعظم اسمه عاليها

● ثم توالت القصائد الترحيبية بسمو الامير محمد فبعد ان انهى السيد احمد الهاشم قصيدته تلاه الشاعر سياف محسن القحطاني الذي القى قصيدة نبطية قال فيها .

يامرحباً ترحيبة تشرح البال
اعداد ماهل المطر من سماها
حييت ياشبل الفهد نسل الابطال
ابن الرجال اللي عزيزاً نباها
خيالة العوجاء مجيدين الافعال
افعالهم تصعب على من بغاها
يشهد لها التاريخ في ماضي الاجيال
امجادهم تعرف وكل قراها
وقت مضى في نجد يقتل وقتال
قوم تحارب قوم ماحد قواها
والارض صحراء مابها غير الامثال
ولا قليب تشرب البدو ماها
وجاها صليب الراي للصعب حلال
نفذ ردونه والعمامة لواها
ساق الركائب عائد بعد الاشمال
له غاية ومن غايته ماثناها
وحد صفوف بينها حرب واشكال
زاح الجهل عنها وحد عصاها
للطيف لاهل الحق للميل عدال
ارسى قواعدها وشيد بناها
عبدالعزيز اللي عن الحق ما مال
شريعة الاسلام نهجه مشاها
جعله مع اهل الخلد عن دار الاهوال
في جنة الفردوس داخل حماها
ذاك الاسد عقب لنا بعده اشبال
اشبال نهار الكون يذري ذراها
رجال غطت بفعالها كل الافعال
مثل الرواسي تتعب اللي رقاها







مثل الربيع اللي على الارض هطال
جميع اهل الاسلام تشكر تناها
قامت مع الاسلام بالحال والمال
ارسالة من حملت له رفاها
عهد على الاول وبقى العهد مازال
امانة من امنت مانساها
طبيعة الاول ويمشي بها التال
قادوا سفينتها لعالي فضاها
ماقدر اميز بينهم ربع متقال
من قادها منهم رفع مستواها
وصعب يعرف اهدافهم كل محتال
سياسة ماحد عرف ماوراها
سياسة منها الصناديد تهتال
الشرق هو والغرب يشهد وفاها
وتحكم بشرع الله في كل الاحوال
دستورها الدين الحنيف وقضاها
الله يوفقهم على كل منوال
سور الجزيرة عن سموم وهواها
اوجزت عن ما قدموا بعض الاقوال
ولاعدها عجز القلم ما حصاها
واعيد ماقدمت ترحيب من قال
حييت يانجل الفهد في وطاها
ترحيبة من كل نازل ورحال
باسم الرجال المخلصه في ولاها
شرفتنا ياسيدي خير منزال
عم الفرح في منطقتنا غطاها
لك فرحة في قلوبنا شيب وعيال
والله على سر القلوب وخفاها
ونشكر على من قبلكم شال الاثقال
اميرها السابق من جهده عطاها
للحق ميزان وللظلم سلال
طريقة الوالد ونجله خذاها
وصلاة ربي عد ماهل مخيال
على نبيه عد مشرق ضحاها
يامرحباً ترحيبة تشرح البال
اقولها في المبتدى وانتهاها

● ثم تلا الشاعر سياف القحطاني الشيخ محمد بن عبدالعزيز المبارك بقصيدة شعرية جاء فيها .

اقبل الخير اذ قدمت الينا
يا ابن فهد في هذه الاوطان
مرحبا مرحبا واهلا وسهلا
من قلوب بالسر والاعلان
مرحبا مرحبا بكم يا ابن فهد
من جميع الاخوان والخلان
سعد الكل حين شرفتم الحفل
ولبيتم بكل حنان
ودعا الكل ربهم لامير
نذر العمر مخلصا بتفان
لظروف صحية قد عرته
رام ان يستريح مما يعاني
فاستجاب المليك فضلا واثنى
بثناء يرنو له النيران
يا ابا فهد انت اهل وكفؤ
وهنينا بالشكر والعرفان
فخطاب الفهد المليك المفدى
لكم التاج فوق افق الزمان
ولكم من قلوبنا كل حب
ودعاء يزجى بكل انسان
ولمحبوبنا الامير ابن فهد
من فؤاد تحية وتهاني
ونهني محمدا ثقة الفهد
وحب الجميع قاص ودان
قرا الكل في المدينة قولا
لكم صادر بصدق بيان
فملأتم قلوبنا باعتزاز
شعبكم خصه بكل امتنان
وفق الله سعيكم وهداكم
وجزاكم بالفضل والاحسان
واطال الاله عمرا لفهد
وولي العهد الكريم الباني
وادام الاله سلطان ذخرا
وجميع الانجال والاخوان

● ثم بعد ان انهى الشيخ محمد بن عبدالله المبارك قصيدته تلاه الشاعر رباح عبدالله العتيبي من الحرس الوطني بقصيدة نبطية جاء فيها :

عيدي وهبي بالسهر ياهوى النود
هبي نسانيس الفرح والسعادة
هبي بريح الورد والمسك والعود
او حطي من العنبر عليهن ازيادة
عمي ونصي وستخصي هل الجود
قيادتنا اللي تستحق القيادة
عم الفرح في المنطقة وقبل الزود
والعلم والتطوير ثبت شداده
حبل الوفا بين الوفيين ممدود
صار الوفا بين الوفيين عاده
جت من وفي في بر وفي وجد وجهود
او من يطلب العليا تحقق مراده
عن فعل عبدالمحسن الطيب ممدود
عن فعله الوافي والاخلاص جاده
يابن الزعيم اللي لك العلم مردود
حييت من قلبن نزيد وداده
محبة تبنى على صدق وعهود
جسر ثبت ومجوداتن عماده
بوجودك الشعب الوفي صار موجود
شعب يهليك وهلت بلاده
يامرحبا ترحيب ماهوب محدود
غرب وجنوب وشرق وشمل مداده
بك يازعيم المجد من غير مقصود
تعبير صادق مخلص من مراده
تحت سيادتك اصبح الشعب مسيود
عطفك ولطفك عم شبل وساده
فيك الامل وانت الامل فيك موجود
تعيش ياعز الوطن يانساده
يابن فهد نسل الفهد داب وحدود
نسل الوفا والعريفه زناده
سياسة من راس والد لمولود
اصل وطبع ماحد فيه انفراده
سلك المعزة في تواصيك معقود
حرر خياله مكفي عن هواده
وان كان مال الدار قوات وعقود
جمرة حطب تالع وتصبح رماده
يامحمد العليا مطاليع وسنود
واهل العلا انتم وكلام بوكاده
انتم عماد العيش في اليسر والكود
واحنا الذرى عن حر ولا براده
حنا بخدمتكم مغاوير وردود
وانتم لنا حرز متين سداده
تحيون ياحكامنا نسل السعود
تاريخكم يوكد لكم بالشهادة
ومشاري اسند من الراس مسنود
بدر سطع في الليل وبدد سواده
عم الحرس بالعز ضباط وجنود
قوا رجال الدار والعز زاده
حبل الحرس بالعلم صار مشدود
زرع لنا زرعن جنينا معاده
عاش بوتركي جعل ماهوب مفقود
اللي على المخطين يعلن جهاده
عيدي وهبي بالسهر ياهوى النود
هبي نسانيس الفرح والسعاده
هبي بريح الورد والمسك والعود
وحطي من العنبر عليهن زياده

تلا ذلك تقديم هدية رمزية قدمها الاهالي الى سموه تعبيرا عن سرورهم بهذه المناسبة ثم توجه سموه الكريم واصحاب السمو الملكي الامراء والضيوف الكرام لتناول طعام العشاء .

مصر أمام خيارات اقتصادية متباينة لمواجهة المستقبل الصعب

تقرير اقتصادي : مصطفى عباس

□ منذ أسابيع قليلة اعلن وزير البترول المصري عبدالهادي قنديل امام نواب شعبه خبرا كان له دوي القنبلة . قال : ان احتياطي مصر من البترول ومن الغاز الطبيعي لا يكفيها لاكثر من ١٠ او ١١ عاما اذا استمرت معدلات الاستهلاك العلية للطاقة والكهرباء في مصر ـ والتي بلغت ١٢.٥٪ سنويا ـ على ماهي عليه الآن .

وقد جاء هذا الخبر مفاجأة وصدمة كبيرة تلقاها الشعب المصري في كل مكان بغير ارتياح . فمازالت الذاكرة عندهم تعي ان منظمة الاوبك قد اختارت ضمن ما اختارت ان يكون لمصر دورا ولو هامشيا في معارك البترول .. وان هذا الاختيار لم يجيء مصادفة او تكريما .. وإنما جاء نتيجة المعرفة الجيدة للمنظمة من ان الانتاج الفعلي للبترول في مصر قد تخطى المليون برميل يوميا .. وان الاكتشافات البترولية الجديدة مازالت تعلن عن نفسها في الصحراء الغربية المصرية امتياز شركة تكساس انترناشيونال الامريكية .

وقد دارت مناقشات حادة في كل مكان . كان ابرزها في المجالس الشعبية وفي الصحف القومية والحزبية .. وقد سلكت جميع المناقشات دروبا كثيرة ولكنها صبت مؤخرا في طريق واحد .. هو طريق الترشيد . فلا حل إلا عن طريق ترشيد استهلاك الطاقة . وهذه العبارة التي دخلت مؤخرا كاصطلاح علمي في الاقتصاد في مناح كثيرة يفسرها الاقتصاديون بانها الاستخدام الامثل للامكانات المتاحة .. ولكن معناها عند الشعب اصبح زيادة اسعار المحروقات والكهرباء .. ولكن المسئولين يقولون انها تعني تضييق استهلاك الطاقة والكهرباء والوقود الى ادنى حد ممكن لكي يطول عمر احتياطي النفط في مصر الى ابعد حد مستطاع .

ولو افترضنا جدلا ان عمر احتياطي البترول في مصر سوف يصبح ضعف ما ذكره وزير البترول نتيجة سياسة الترشيد . فهل هذا الأجل الجديد هو المبتغى الذي ستحل بواسطته مشكلات الطاقة ؟

والجواب بالنفي معلوم مسبقا .. ولكن من المعروف ان مصر تمر الآن بأزمة مالية طاحنة .. وان هذه الأزمة تؤثر سلبيا على انتاجية الدولة وتقف حجر عثرة امام شلالات الخطط الطموحة التي ترمي الى استقامة ميزان مدفوعاتها نتيجة تضخم وارداتها وتضاؤل صادراتها .

فمصر كانت منذ الازل دولة زراعية .. حباها الله نيلا عذبا متدفقا وارضا خصبة طيبة وطقسا معتدلا جميلا وفلاحة جيدة جعلها تنتج محصولات وفيرة خيرة .. ذلك ثابت في قرآننا الكريم في حوار قوم موسى معه « **ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها .. قال : اتستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير . اهبطوا مصرا فإن لكم ما سألتم** » البقرة .

كانت الزراعة ومحصولاتها عامل رخاء لمصر ولكثير من الدول التي تستورد حاصلاتها الزراعية .. ولكن ونتيجة لعوامل كثيرة متشابكة ومعقدة اقتصادية وسياسية واجتماعية جعلت القيادة المصرية في عهد الرئيس عبدالناصر في اوائل الستينات تأمر بتحويل البنية الأساسية للمجتمع . فأصبح في عدة سنوات مجتمعاً زراعياً صناعيا ثم اعتمد الاقتصاد تقريباً بالكامل في نهاية الستينات على القطاع الصناعي .

وأصبحت مصر مثل كثير من الدول العربية تستورد المواد الغذائية من خارج أراضيها . وتوضح آخر الدراسات عن واردات الدول العربية من المواد الغذائية التي نشرتها مؤسسة ايرتسكان البريطانية ذلك فتقول .

ان الدول العربية تصرف ٢٢ الف مليون دولار سنويا . منها ١٧ الف مليون واردات الحبوب وحدها . وأولها القمح ! رغم ان العالم العربي ـ كما تقول الدراسة ـ يقع في منطقة من أخصب بقاع العالم . وان انهار النيل ودجلة والفرات وانهارا أخرى صغيرة يمكنها توفير المياه لزراعة جزء من ٣٠٠ مليون فدان صالحة للزراعة في هذه المنطقة من العالم . وتذكر الدراسة ان انتاج الغذاء في العالم العربي ضعيف ولا يزيد عن ٢٪ سنويا في السنوات العشر الأخيرة . وان العرب يعوضون ذلك بالاستيراد من الخارج !

وقد أصبحت الصناعة في مصر تحتل المركز الثالث في جدول الدخل القومي بالنقد الأجنبي بعد تحويلات المصريين من الخارج وبعد دخل البترول الذي يتربع على قمة الجدول .

والآن وضحت أهمية البترول . فهو مصدر النقد الأجنبي الأول للدخل القومي المصري هذا بجانب ما يعطيه من طاقة وكهرباء على المستوى المحلي وان كانت الأهمية الأولى تفوق الثانية في دولة غلبت وارداتها صادراتها وأصبحت تستقدم غذاء شعبها من الخارج .. ودلالة ذلك قرارات خمسة يناير الاقتصادية التي أعلنها وزير الاقتصاد المصري مصطفى السعيد في محاولة للخروج بالاقتصاد المصري من وضعية الفوضى التي وجد فيها نفسه بسبب نظام الاستيراد بدون تحويل عملة . والذي أدى بدوره الى تضخم سوق مصر للعملة الى درجة هبط بها الجنيه المصري الى أدنى معدل له أمام الدولار !

قلنا ان ترشيد استهلاك المحروقات والكهرباء أصبح المطلب الحيوي الذي تسعى اليه الحكومة لاطالة عمر احتياطي البترول للاستفادة من عوائده المالية . ولكن بعض الأصوات والأقلام إرتأت ان تجنح الى أبعد من ذلك . فمنهم من يرى الخلاص في ضغط استهلاك الطاقة والكهرباء والوقود وتقييدها الى أدنى حد . ومنهم من يطالب بألا توافق الدولة على اقامة أية مشروعات جديدة تكون من سماتها امتصاص قدر كبير من الطاقة بل يتطرف الى ماهو أبعد .. وهو غلق المشروعات التي تمتص الطاقة وتسريح عمالها وموظفيها ..

يقول ابراهيم نافع رئيس تحرير الأهرام في مقاله « بعيداً عن أحلام البترول » : انني أتصور ان هذه الحقيقة الخطيرة ـ يقصد اعلان وزير البترول ـ تفرض علينا كدولة ان يكون أحد أهم أسس اختيار المشروعات الجديدة . هو ما تستهلكه من الطاقة . فاذا كانت من المشروعات المستهلكة للطاقة بمعدلات ضخمة فان علينا ان نتخير منها مايوفر استهلاك الطاقة .. ومالا يبدد قدرا أكبر من ثروتنا البترولية فيها . ولسنا بذلك مبدعين أو أصحاب مبادرة .. فلقد سبقنا الى ذلك كل دول أوروبا وأمريكا ودول الغرب المستهلكة للبترول .. فلقد خططت هذه الدول جميعا منذ وقوع الانفجار النفطي للتخلص تدريجياً من كل المشروعات الضخمة المستهلكة للطاقة كالأسمنت والحديد والألومنيوم وغيرها . وسعت بخطط وبرامج مدروسة لنقل هذه المشروعات تدريجيا الى نفس الدول المنتجة للبترول والطاقة لكي تستهلك فيها جانباً كبيراً من ثروتها .. ولم تجد هذه الدول الصناعية الكبرى اية غضاضة في أن تستورد من دول العالم الثالث منتجات هذه الصناعات .. وسعدنا نحن بذلك . غير متصورين اننا قد استدرجنا بذلك الى استنزاف مواردنا من خلال البترول والطاقة خلال فترات محددة .

وعلى صعيد آخر . فان مصر كانت تخطط واعية منذ حوالي عشر سنوات في اقامة مفاعلات نووية لتوليد الطاقة عوضاً عن المحروقات الناضبة كالفحم والبترول . وقد تولت الحكومة دراسة المشاريع الخاصة بهذا مستعينة ببعض بيوت الخبرة العالمية . ثم تقدمت بدراساتها الى مجلس الشعب المصري . الذي وافق بعد مناقشات عاصفة على اقامة المفاعلات النووية بتحفظ واحد . وهو ان لاحت مصادر اخرى للطاقة في المستقبل . أو أخطار تهدد أمن الدولة او المواطنين . توقف فوراً عمليات انشاء هذه المحطات .. وفور ذلك . عقدت الحكومة عدة اتفاقيات دولية للحصول على القروض . وبدأت تدرس العروض المقدمة من أمريكا وفرنسا والمانيا الغربية وايطاليا .. وقد أوشكت على الوصول الى مرحلة التنفيذ العملي المقرر بدؤه هذا العام .

ويلخص المهندس ماهر اباظه وزير الكهرباء المصري ضرورة ان تطرق مصر هذا المجال قائلا :

• ان الطاقة الكهربائية هي الركيزة الأساسية لجميع خطط التنمية . ويبلغ استهلاك القطاعات الأساسية ٧٠٪ من اجمالي الطاقة المولدة • وكنتيجة للمشروعات الطموحة زاد معدل استهلاك الكهرباء ولايزال هذا المعدل يزداد بنسب تفوق المعدلات العالمية . وقد تزايد الطلب على الطاقة الكهربائية بنسبة ٦٥٪ في السنوات الخمس الماضية .. أي بمعدل زيادة سنوي يقرب من ١٣٪ في حين ان معدل الزيادة في الدول المتقدمة لايزيد عن ٢٪ وفي الدول النامية ٦٪ . وتبين الاحصائيات كذلك ان استهلاك مصر من الكهرباء يبلغ ٢٦ مليار كيلووات ساعة يتم توليدها من محطة خزان اسوان ومحطة السد العالي ومنتجاته ١٠ مليار كيلووات ساعة .. ثم المحطات الحرارية التي تدار بالبترول والغاز الطبيعي وتنتج ١٦ ملياراً .

وكذلك الكهرباء التي ستتاح من القناطر المقامة على النيل وعلى الرياحات وفي الفيوم وهي مشروعات تدرسها الوزارة حاليا .. واذا كانت الاحصائيات أكدت محدودية الطاقة الكهربائية في مصر فان الاحصائيات تؤكد كذلك ان احتياطي البترول الموجود في مصر الآن هو ٤٠٠٠ مليون برميل وانه بمعدل الانتاج الحالي الذي يبلغ ٩٠٠ الف برميل يوميا فان هذا البترول سينفذ بعد ١١ عاماً .. اما ما قيل عن كشف بترولي في الصحراء الغربية فهو كشف صغير لا يتعدى انتاجه ٩٠٠٠ برميل يوميا .. واذا كان انتاج البترول المصري قد زاد بنسبة ٦٥٪ إلا ان الاستهلاك قد زاد بنسبة ٣٠٠٪ مما يؤكد ضرورة وجود طاقة نووية في مصر .

أما الفحم باعتباره أرخص من البترول لانتاج الكهرباء فان الاحتياطي المؤكد منه في مصر هو ٥٠ مليون طن .. وتقدر الكميات التي يمكن استخراجها سنوياً بحوالي ٦٠٠ ألف طن .. فاذا كانت محطة توليد الكهرباء تستهلك سنوياً ٣ ملايين طن فحم .. فمعنى ذلك ان مصر ستستورد ٢.٥ مليون طن فحم سنوياً .

واذا كانت الأرقام تؤكد ضرورة انشاء هذه المفاعلات النووية فان هناك بعض المحاذير التي نبهت اليها بعض الدراسات الخاصة بهذه المفاعلات .. ففي التقرير الذي أعدته اللجنة الأمريكية المصرية المشتركة الخاصة بهذه المفاعلات .. تنبيه الى محدودية مخزون اليورانيوم في مصر .. وكذلك في العالم كله .. وكذلك فانه لا توجد كوادر متخصصة في مجال الطاقة النووية .. وأيضاً نبه التقرير الى انه على ضوء البرنامج المتبع ستعتمد مصر على جهات خارجية للحصول على الوقود النووي .

ومن أهم هذه المحاذير هو كيفية التخلص من النفايات الناتجة عن المفاعلات النووية فمازالت مشكلة التخلص من هذه النفايات مشكلة تؤرق العالم ولم تجد طريقها للحل حتى الآن . ولقد ثبت بالتشغيل ان اقصى عمر افتراضي للمحطة النووية هو ١٢ سنة . بعدها تتحول الى مشكلة . فلا يمكن نقلها او دفنها .. وليس هناك حل حتى الآن إلا باحاطة المفاعل بدرع من الصلب والأسمنت المسلح .

ويقول لين واليس المتحدث باسم الجمعية النووية الأمريكية : ان محطات الطاقة النووية مثلها مثل اية معدات صناعية كبيرة اخرى .. تتلف بمرور السنوات وتصبح المضخات والصمامات والأنابيب قابلة لتسريب المواد المشعة نتيجة لتآكلها . وفي مثل هذه الحالة فانه من الأفضل من ناحية اقتصادية اغلاق المحطة بدلا من صيانتها .

ومن بين ٨٦ محطة عاملة في الولايات المتحدة تم بالفعل اغلاق ٤ منها نهائيا تمهيداً لفكها .. كما ان محطة « ثري مايل أيلاند » التي اصيبت بأضرار بالغة عام ١٩٧٩م لازالت تشهد أعمال تنظيف وربما لن يعاد تشغيلها .

وتشير بعض المصادر الى ان المحطات التي سيتم اغلاقها قد يصل الى ٢٠ خلال السنوات القليلة القادمة .. والمعروف ان صعوبة الصيانة وتشقق الأنابيب وجدران المفاعل من العيوب التي تقصر من العمر المقدر لمحطات الطاقة النووية .

وبكل المقاييس فان تفكيك المفاعلات النووية التجارية عملية باهظة الثمن وقد تصل تكلفته ٧٧ مليون دولار لكل وحدة .. ورغم ان هناك بعض المحطات قد أعيد تشغيلها للاستفادة من عائدها في تغطية نفقات عمليات الهدم والتفكيك . إلا ان بعض المحطات التي لابد من توفر نفقات تفكيكها تؤخذ من جيوب المواطنين سواء بصورة مباشرة او غير مباشرة .

ومن يقبل مختاراً أو مكرها على سلك هذا الطريق الخطر .. فان عليه دائماً ان يقارن جيداً بين حسنات توليد الكهرباء بالطاقة النووية وسيئاتها .. ايجابياتها وسلبياتها .. فان اعوزه الطريق واضطر الى طرق بابها فلا تراجع له لأنه درب محفوف بالمهالك .. وعلينا ان نذكر بقول روبرت اوبنهايمر رئيس معمل الطاقة الذرية في لوس آلاموس بولاية نيومكسيكو اثناء الحرب حيث قال : ليس هذا الدرب كفتح محل جديد . فلاأستطيع ان أقول انني خسرت في تجارة الأدوات الكتابية .. فلأجرب شيئاً آخر هذه المرة !

برنامج العمل الارشادي الزراعي خلال الشهر الحالي بالمنطقة

※ عزيزي المزارع اعتبارا من هذا الشهر سوف نقوم بالتعاون مع قسم الارشاد الزراعي بهيئة الري والصرف بالاحساء بتقديم نشرة كاملة عن برامج الارشاد الزراعي في منطقة الاحساء حتى يتسنى لك الاستفادة منه .

وهذا البرنامج يفيد اي مزارع في اي منطقة من بلادنا الحبيبة فما عليك سوى الاطلاع والاستفادة ..

عبدالله القنبر

※ اولا ـ في مجال الفاكهة :

ا ـ الاشجار المستديمة الخضرة :

ـ الاستمرار في اعطاء الدفعة الاولى من السماد الكيماوي الازوتي اذا لم تكن قد اضيفت في الشهر الماضي بكميات تتناسب مع عمر وحجم الاشجار .

ـ تنظيم عملية الري ويجب عدم التعريق منعا من سقوط الازهار وكذلك عدم التعطيش وعلى ان يكون على فترات حسب نوع التربة وحالة الجو .

ـ علاج حالات نقص العناصر مثل الحديد والزنك والمنجنيز والنحاس في حالة ظهورها حسب التوصيات .

ـ عدم اجراء اية عمليات زراعية متعلقة بالاشجار المثمرة مثل التقليم خلال فترة التزهير والعقد الحديث منعا من سقوطها .

ب ـ الاشجار المتساقطة الاوراق :

ـ الاستمرار في اضافة الدفعة الاولى من السماد الكيماوي الازوتي اذا لم تكن قد اضيفت خلال الشهر الماضي بكميات تتناسب مع عمر وحجم الاشجار .

ـ ازالة السرطانات والنموات غير المرغوبة في حالة ظهورها في اشجار العنب مع تربية الاشجار الحديثة من لعنب للتربية الرأسية .

ـ تنظيم عمليات الري بعدم التغريق او تعطيش .

ج ـ المشاتــل :

الاستمرار في تفريد شتلات الليمون التي وصلت الى الطول المناسب للتعريق والتي وصل عمرها من ٦ ـ ١٢ شهرا .

ـ الاستمرار في زراعة مشاتل الليمون بالبذرة .

ـ خدمة المشاتل القائمة بالتسميد الكيماوي وعلاج حالات نقص العناصر بها .

ـ الاستمرار في تربية الشتلات على جذع واحد وازالة النموات المنخفضة .

※ ثانيا ـ مجال محاصيل الخضر :

ـ يوصي بلفت نظر مزارعي البطاطس بضرورة عدم ترك المحصول بالارض بعد وصوله الى مرحلة تمام النضج حفاظا عليه من الاصابة بفراشة درنات البطاطس .

ـ بالنسبة لمساحات البطاطس التي سيقع عليها الاختيار لتوريد التقاوي للبرنامج يراعى اعطاء رشة بالمبيد المستعمل لمقاومة فراشة الدرنات قبل حش العرش بيومين واجراء الترديم للدرنات التي قد تتكشف من الخط نتيجة عملية ازالة العرش حتى لا تكون عرضة للشمس او الاصابة .

ـ يمكن زراعة الباميا خلال هذا الشهر للراغبين في ذلك ويتم خف المساحات التي سبق زراعتها خلال الشهر الماضي .

ـ يمكن زراعة عروة من الكوسة والطروح والقرع والكنتالوب والخيار والبطيخ ـ الجح ـ خلال هذا الشهر .

ـ يمكن زراعة الملوخية والبقدونس خلال هذا الشهر .

ـ خدمة الزراعات القائمة من عزيق وخف وترقيع وتسميد وري حسب التوصيات الفنية الارشادية .

※ ثالثا : مجال المحاصيل الحقلية :

ا ـ القمــح :

القمح الآن في الطور العجين ونوصي بالآتي :

١ ـ تطويل فترات الري على ان تكون حسب نوع التربة .

٢ ـ مقاومة الحشائش خاصة الدرجل والصامة .

٣ ـ نظافة حقول القمح من الغريبة بنقاوتها .

ب ـ الفول البلــدي :

لما كان الفول حاليا في طور نضج الحبوب فيوصى بالآتي :

١ ـ انتظام الري حسب التربة .

٢ ـ جمع المحصول الاخضر على فترات منتظمة كل ٢ ـ ٣ ايام وتسويقه .

ج ـ الحلبــة :

حيث ان الحلبة حاليا في طور العقد فنوصي باتباع الآتي :

١ ـ تطويل فترات الري حسب نوع التربة .

٢ ـ مداومة الفحص واجراء العلاج اللازم بالتنسيق مع اخصائي الوقاية .

د ـ البرسيم الحساوي :

استمرار زراعة البرسيم الجديد خلال هذا الشهر وذلك بعد تجهيز التربة تماما للزراعة واستخدام السماد المركب بمعدل ٤٠ كيلوغراما للدونم قبل الزراعة ومعاملة التقاوي بالعقدين مع الزراعة .

اما البرسيم القائم فيوصى بالترشيد بانتظام الري حسب نوع التربة مع اجراء الخدمات الضرورية من حيث مقاومة الحشائش ميكانيكيا او كيماويا واضافة سماد السوبر فوسفات بمعدل ١٠ ـ ١٥ كيلوغراما للدونم وعلاج حالات نقص العناصر في حالة ظهورها ـ

هـ ـ الفول السوداني :

ابتداء من منتصف هذا الشهر يحين موعد الزراعة على ان تكون الحقول المختارة تربتها خفيفة وخالية من الاملاح وجيدة الصرف وتكون الزراعة في خطوط على مسافات ٧٥سم بين الخط والآخر والمسافة بين الجورة والاخرى ٦٠سم مع اضافة ٣٠ كيلوغراما للدونم سمادا مركبا عند تجهيز الارض للزراعة .

و ـ السمسم الحساوي :

يحين موعد زراعة السمسم في منتصف هذا الشهر ويجب ان تكون الحقول المختارة تربتها خصبة وخالية من الاملاح وجيدة الصرف وتتم الزراعة في سطور باستخدام البذارة على مسافات ٧٠ ـ ٨٠سم مع اضافة السماد المركب عند تجهيز الارض للزراعة بمعدل ٣٠ كيلوغراما للدونم مع ملاحظة ضرورة معاملة البذور بالمطهرات الفطرية قبل الزراعة حسب التوصيات الفنية .

ز ـ قصب السكر :

بعد انبات القصب نوصي بان يكون الري مرة كل اربعة ايام .

ح ـ عباد الشمس والذرة بانواعها :

يوصي بما ياتي :

١ ـ نظافة الحشائش ميكانيكيا او كيماويا حسب الاصول الفنية .

٢ ـ الترديم حول النباتات .

٣ ـ الانتظام في الري حسب نوع التربة .

٤ ـ التسميد باليوريا بمعدل ١٠ ـ ١٥ كيلوغراما للدونم لتشجيع النمو الخضري .

※ رابعا ـ برامج الوقاية والعلاج :

ا ـ البساتيــن :

● النخيل : الاستمرار في مكافحة الحشائش والفئران حسب التوصيات .

مكافحة الحشرة الكاملة لقارض النخيل اعتبارا من نهاية هذا الشهر .

● الحمضيات : مكافحة حشرة صانعة الانفاق عند بدء ظهور الاصابة مع تلافي رش الاشجار التي ما زالت في طور الازهار .

● العنب : مكافحة البياض الدقيقي والحلم الدودي .

● الرمان : مكافحة حشرة المن عند ظهور الاصابة .

● الخوخ والمشمش : مكافحة المن والبياض الدقيقي والعنكبوت الاحمر عند ظهور الاصابة .

● التين : مكافحة الاكاروس عند ظهور اصابة .

ب ـ زراعات الخضر :

● البطاطس : الانتهاء من تنفيذ الدورة الوقائية الثالثة ضد دودة الدرنات ويمكن اعطاء رشة رابعة بمادة السوبر اسيد لنفس الغرض اذا لزم الامر .

● الطماطم : مكافحة ديدان الثمار وامراض الندوات وقلنيا . مكافحة الحشرات الثاقبة الماصة وذبابة الثمار والبياض الدقيقي وقلنيا والعنكبوت الاحمر عند ظهور الاصابة .

● الباميا : مكافحة الحشرات الثاقبة الماصة ودودة القرون والعنكبوت الاحمر .

● اللوبيا : مكافحة الحشرات الثاقبة الماصة وديدان الاوراق والعنكبوت الاحمر .

● البصل والثوم : مكافحة حشرة التربس وامراض البياض الزغبي واللطعة الارجوانية .

٧ ـ الباذنجان والفلفل .. مكافحة الحشرات الثاقبة الماصة وديدان الثمار والعنكبوت الاحمر .

٨ ـ الخس : مكافحة ديدان الاوراق وتبقع الاوراق .

٩ ـ الفول الرومي : مكافحة الحشرات الثاقبة الماصة ودودة القرون وامراض التبقع والصدا .

● محاصيل الحقل :

١ ـ البرسيم : مكافحة المن وديدان الاوراق والحشائش وطفيل الحامول عند ظهور اصابه .

٢ ـ السمسم : مكافحة الحشائش عند الزراعة وزراعة التقاوي المعاملة .

٣ ـ الفول السوداني : مكافحة الحشائش والديدان الثعبانية .

※ خامسا : مجال تربية النحل وانتاج العسل :

١ ـ متابعة الفحص الدوري كل عشرة ايام لما للفحص من فوائد عديدة منها .

ا ـ التاكد من وجود الملكة وسلامتها .

ب ـ نظافة الخلايا .

ج ـ معرفة مدى توفر الغذاء بالطوائف .

د ـ اعدام بيوت الملكات وذلك منعا من التطريد .

هـ ـ معرفة القوة المنتظرة لكل طائفة .

٢ ـ اضافة البراويز الشمعية للطوائف حسب قوة ونشاط كل منها .

٣ ـ في حالة الاحتياج الى ادوار علوية للطوائف يراعى تخصيص الدور العلوي للعاسلة والدور السفلي للحضنه والبيض .

٤ ـ ضرورة تعديل قواعد الخلايا الى الارتفاع الصيفي وكذلك الابواب الى الفتحات الصيفية مع ازالة الخيش السابق استعماله في التشتية .

٥ ـ مراعاة تظليل المناحل باستخدام الالواح الاسبستوس او الخشب لحمايتها من شمس الصيف الحارة .

٦ ـ الاهتمام بمقاومة طائر الوروار ـ السجرجع ـ خلال هذا الشهر باحدى وسائل المقاومة الخاصة بذلك مثل الشباك او الاعيرة النارية او الطرق لاحداث اصوات مزعجة .



٧ ـ التاكد من سلامة الادوات الخاصة بفرز العسل لتكون صالحة للاستعمال عند بداية موسم فرز العسل في بداية الشهر القادم ان شاء الله .

٨ ـ الاستمرار في نظافة المناحل وملء الاواني التي بها ارجل الخلايا بالماء قبل تمام جفافها وذلك منعا من تصاعد النمل الذي يقوم بسرقة العسل ويفتت الشمع مما يؤدي الى ان تقوم الطوائف باحداث التطريد من خلاياها .

٩ ـ اذا دعت الحاجة الى تغذية الطوائف الضعيفة فيكون ذلك باستخدام المحلول السكري بنسبة ١ سكر : ١ ماء مع مراعاة ان تتم التغذية للطوائف الضعيفة والطوائف القوية دفعة واحدة .

※ سادسا : مجال الخدمات الآلية :

ـ القيام بالحراثة اللازمة والتجهيز للحقول التي يرغب اصحابها في زراعة الخضروات الصيفية وما يتطلب ذلك من معاملات خاصة حسب ما يقرره فنيو القسم كل في مجاله .

ـ تقديم الخدمة اللازمة من حراثة وخلافه لحقول البرسيم الجديدة التي يرغب اصحابها في زراعتها عروة ربيعيه وكذلك الحقول التي يتم اختيارها لزراعة محاصيل السمسم والفول السوداني .

ـ تعطى الاولوية لحقول الهيئة الارشادية التجريبية وكذلك الحقول المتجاوب اصحابها مع قسم الارشاد الزراعي .

ـ تجهيز درايات القمح لبداية موسم الحصاد اوائل الشهر القادم .

※ وافى الصفحة بهذه البيانات الهامة المهندس مامون طاهر تميم مدير قسم الارشاد الزراعي بهيئة ادارة تشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء .

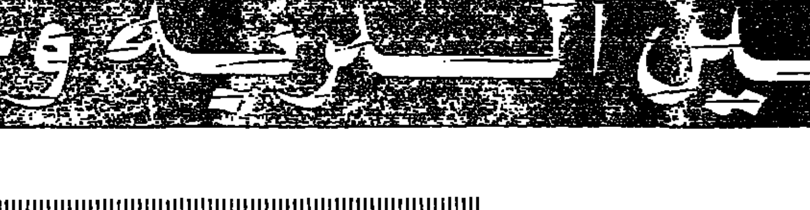
لقطــة

لقطة اليوم تمثل احد الجوانب الاقتصادية التي تقوم على الزراعة الا وهي تربية النحل فالنحل اخذ يتزايد في اعداد خلايا بفضل تشجيع الدولة ممثلة في وزارة الزراعة والمياه من خلال تقديم الخلايا والمكائن مجانا للمزارعين بهدف تشجيعهم على تربية النحل ويوجد عدد من المهندسين والفنيين الزراعيين المتخصصين في تربية النحل فما عليك عزيزي المزارع سوى الاتصال بهم للاستفادة من خبراتهم .

ومعلومات المزارع ان سعر الكيلو من انتاج العسل يصل الى اكثر من مائة ريال .

عبدالله

تحسين التربة وحمايتها من التجريف



● بقلم الباحث الاقتصادي
زهران عبدالسلام زهران

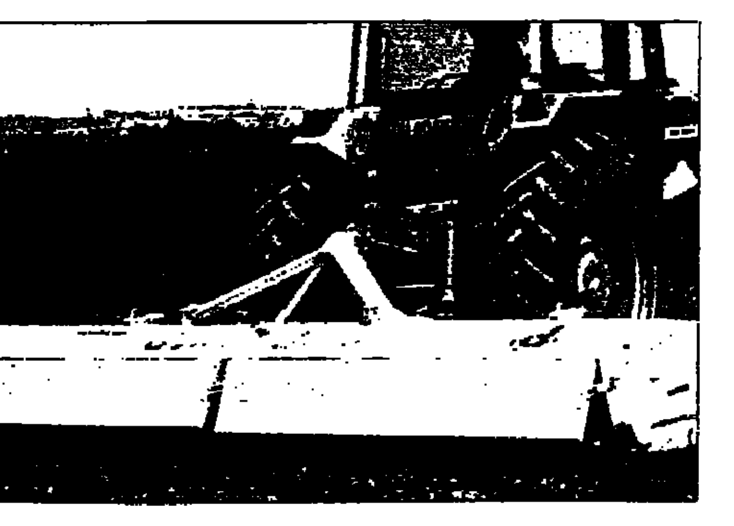
ستظل الزراعة لبضع عشرات من السنين القادمة عماد الحياة الاقتصادية في غالبية بلدان العالم النامي وبلدان الشرق الأوسط على وجه الخصوص باستثناء بلاده النفطية كما وانها تكون القطاع الأكبر من البناء الاقتصادي والاجتماعي لغالبية بلدان العالم النامي وتقدم الامكانيات الزراعية بالاشتراك مع التقنية الحديثة فرصة لهذه الدول للهروب من دائرة الفقر المفزعة القديمة حيث يتركز الفقر المطلق على النطاق العالمي بشكل غالب في المناطق الريفية في البلدان النامية وقدر تقرير التنمية عام « ١٩٨٠ » ان ٧٨٠ مليون نسمة من البشر ـ مع استبعاد الصين وغيرها من بلدان الاقتصاد المخطط ـ يعيشون في فقر مطلق كما انه يعيش في الصين ١٥٠ مليون نسمة فوق خط الفقر مباشرة .. ويحقق خمس او ربع فقراء الريف الذين لا يملكون ارضا نفس دخل صغار المزارعين ـ اي ما يقرب من مستوى الكفاف ـ لكنهم اكثر تعرضا للكوارث ووصول برامج التنمية اليهم اكثر صعوبة والنمو الاقتصادي هو العلاج النهائي للفقر في الريف فقد انخفض الفقر المطلق كثيرا في الاقتصادات التي تنمو بسرعة اذ خلقت عمالة جديدة خارج المزرعة سواء في الريف أو الحضر .. وثمة مبادرات معنية ستساعد على التقليل من الفقر في الريف وتحفز النمو في ذات الوقت اذ يمكن للمشاريع الموجهة الى صغار المزارعين ان تنهض بانتاجيتهم وخاصة اذا كانت مشاريع بسيطة تركز على المشكلات ذات الأولوية وترتبط ارتباطا وثيقا بازدهار الزراعة فلو استهدفت تنمية الامكانية الزراعية واستغلت بسرعة امكن كسر تلك الحلقة مع تحقيق اقتصاديات جديدة وبناء اجتماعي جيد وحضارة جديدة اما اذا مر جيل آخر من تزايد السكان المطلق السراح ومن بطء التنمية الزراعية فان الموقف يسوء الى درجة يصبح الخروج منه اكثر عسرا وصعوبة .

● فالعناية بالموارد البشرية العاملة في الزراعة وتهيئة المناخ الملائم لها وتحسين النواحي الاجتماعية والصحية وتقديم الدعم المناسب للمحصولات الزراعية وزيادة حوافز العمال الزراعيين فالعامل في الزراعة كغيره من العمال في اوجه النشاط الاقتصادي الاخرى يتأثر بالحوافز وزيادة الدخل فان تحسين الوضع الاجتماعي للعامل يساعد على الاستقرار ويمنعه من الهجرة الى المدينة وترك الارض الزراعية ولقد تناولتنا هذا الموضوع بالايضاح في مقال سابق .

● العناية بالموارد الطبيعية المتاحة والمحافظة عليها قدر الامكان ويشمل ذلك :

ـ تحسين التربة وحمايتها من الانجراف :

إذ انه من اخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم انجراف التربة من المنحدرات الى الأودية مع الأمطار الغزيرة في المناطق التي تكثر فيها السيول الجارفة او مع الرياح الشديدة في المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية .. ولم يتوصل الانسان حتى يومنا لمنع حدوث الانجراف رغم الجهود المبذولة عالميا والأبحاث العديدة في هذا المجال .. وتكمن خطورة الانجراف في انه يحصل تدريجيا دون ان يلاحظ في كثير من الأحيان وفي النهاية تفقد الأرض كل غناها وعناصرها العضوية وتتعرى الجبال من الأتربة والنباتات وتبرز الصخور الجرداء ..



هذا ويمكن التخفيف من ضرر الانجراف بمنعه قدر الامكان وايقاف تطوره واعادة تكوين الأراضي المتضررة ويعتمد ذلك كما يقول « د. احمد رشيد » على ايقاف السيول الجارفة او الحد من كميتها والتخفيف من ضرر الرياح العنيفة والجفاف .

ومن الوسائل المتبعة في ذلك .

١ ـ زراعة الغابات بكثرة والعناية بها حيث تلعب الغابات دورا حيويا في التوازن الايكولوجي كموطن للحيوانات والنباتات وتضبط معدل هبوط الأمطار وتمنع تعرية التربة وتستكمل المواد الغذائية في التربة كما وانها تؤثر على المناخ المحلي وتستعمل كمصدات للرياح .

٢ ـ استصلاح المنحدرات المعدة للزراعة وذلك ببناء الحواجز المختلفة بوجه السيول وافضل هذه الحواجز هي الأقرب الى الحواجز الطبيعية مثل جوانب المنحدرات المزروعة بنباتات برية متنوعة والأعشاب الكثيفة التي تشكل بأوراقها وجذوعها واغصانها عوائق منيعة بوجه السيول كما انها تشكل ملجأ لبعض الحيوانات الصغيرة والطيور المفيدة والحشرات التي تحمل اللقاح كما تخفف من اضرار الرياح في فصل الجفاف كما وانه يمكن اقامة حواجز في السهول على جوانب الأراضي الزراعية .

٣ ـ من الوسائل المتبعة لحماية المنحدرات الزراعية من الانجراف طريقة الحراثة حسب الطول بالنسبة للمنحدرات او لاتجاه طبقات المياه الجوفية لحفظ اكبر كمية من الأمطار فتمتصها الارض وتخزنها .

٤ ـ اقامة السدود للتقليل من قوة السيول والتخفيف من انجراف التربة .

٥ ـ حراثة الأرض في اول فصل الأمطار وبذلك تزيد قابلية التربة لامتصاص المياه ومن ثم زيادة المياه الجوفية والتخفيف من الانجراف .

المحافظة على الموارد المائية المتاحة قدر الامكان .. ليس من الصعب تحديد المزايا المباشرة للاستثمار في الزراعة وقياسها وخاصة بالنسبة لمشاريع الري فهذا الاستثمار يخلق وظائف في البناء ويزيد الناتج الزراعي .. هذا ما سوف نتحدث عنه في اللقاء القادم .

مجتمع يوم



● عبدالله العبدالقادر ● علي بن بطي ● عبدالعزيز القحطاني ● محمد البازعي ● جارالله القحطاني

● غادر الاحساء الى الرياض الدكتور راشد عبدالعزيز المبارك عضو المجلس الاعلى للاعلام .. بعد زيارة خاصة دامت عدة ايام .. بالسلامة

● حصل الزميل فيصل القو على شهادة وميدالية ذهبية من سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء وذلك لمساهمته الفعالة في الاسبوع الخليجي للمرور والذي اقامه مرور الاحساء مؤخرا ..

● الشاب سعود عبدالعزيز النعيم حصل على شهادة تقديرية من سمو الامير محمد بن فهد ال جلوي امير الاحساء وكذلك درع تقديري وذلك لمساهمته الفعالة في اسبوع المرور الخليجي ..

● وصل الاحساء مساء امس الدكتور صالح الهذلول وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية في زيارة عمل للمنطقة يلتقي خلالها بالمسئولين ببلدية منطقة الاحساء .. .

● الشاب جارالله حسين القحطاني حصل عن طريق المسابقة على المرتبة الثامنة بجوازات المنطقة الشرقية وهو احد الشباب السعودي المؤهل ..

● يقوم السيد عبدالله احمد العبدالقادر بعمل مدير مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء طيلة فترة غياب السيد خليفة النعيم الذي التحق بدورة تدريبية بمعهد الادارة العامة ..

● السيد محمد عبدالرحمن البازعي من رجال الاعمال غادرنا الى الرياض في مهمة عمل تستغرق بضعة ايام .

● السيد عبدالعزيز عبدالهادي القحطاني من رجال الاعمال بالشرقية غادرنا الى الرياض لانجاز بعض الاعمال التي تتعلق بمجال عمله ..

● السيد علي بن بطي الدوسري من رجال الاعمال غادرنا الى المنامة في زيارة عملية تستغرق عدة ايام .

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء وينتهي الى الرياض يغادر الدمام ٩ صباحا. يصل بقيق ٥٥ر٩. يصل الهفوف ٤٠ر١٠. يصل حرض ١٩ر١٢ يصل الخرج ١٢ر٢. وينتهي الى الرياض ١٣ر٣ مساء

● قطار الركاب رقم (٥) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للرياض يغادر الدمام ٠٠ر٢ مساء يصل بقيق ٥٥ر٢. يصل الهفوف ٤٠ر٣. يصل حرض ١٩ر٥. يصل الخرج ١٤ر٧. وينتهي للرياض ١٦ر٨ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة يغادر الدمام ٣٠ر٤ مساء. يصل بقيق ١٦ر٦. يصل الهفوف ٥١ر٧. يصل حرض ١٠ر١١. يصل الخرج ٠١ر٣. وينتهي للرياض ٠١ر٥ صباحا

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة يغادر الدمام ٣٠ر٦ مساء. يصل بقيق ٣١ر٨. يصل الهفوف ٠٦ر١٠. يصل حرض ٣٠ر١. يصل الخرج ٢١ر٥. وينتهي للرياض ٣٦ر٧ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء، وينتهي الى الدمام يغادر الرياض ٣٠ر٨ صباحا. يصل الخرج ١٩ر٩. يصل حرض ١٢ر١١. يصل الهفوف ٤٩ر١٢. يصل بقيق ٣٦ر١. يصل الدمام ٣٣ر٢

● قطار الركاب رقم (٦) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للدمام يغادر الرياض ٢٥ر٢ صباحا. يصل الخرج ٢٤ر٣ يصل حرض ١٧ر٥. يصل الهفوف ٥٤ر٦. يصل بقيق ٤١ر٧. يصل الدمام ٣٨ر٨ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ١٥ر٣ مساء. يصل الخرج ٠٠ر٥. يصل حرض ٤٤ر٨. يصل الهفوف ٠٩ر١٢. يصل بقيق ٤٤ر١١. يصل الدمام ٤٩ر٢ صباحا

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ٣٠ر٥ مساء. يصل الخرج ١٦ر٧. يصل حرض ٠٧ر١١. يصل الهفوف ٣٠ر٢. يصل بقيق ١٠ر٤. يصل الدمام ٢٥ر٦ صباحا .

الرحــــلات المغادرة

الرحلة	الوقت	الجهة
٩٩٧	٥,٢٥ص	الرياض - ابها
٣٢٧	٦,١٠ص	الرياض - اثينا - اسطنبول
٢٩٣	٦,٤٥ص	الرياض - دمشق
٨٧٣	٧,٠٠ص	الرياض - ينبع
٤٦٥	٧,٣٠ص	جـــده
٤٧١	٨,٣٠ص	الــرياض
٤٢١	٩,٤٥ص	الــرياض
٤٦٣	١٠,٤٥ص	جـــده
٣٥٩	١٠,٥٠ص	الــرياض
٣٥٨	١١,٢٠ص	كــراتشي
٤٢٣	١١,٤٥ص	الــرياض
٣٤٢	١٢,٤٥ظ	بومبــي
٥٢٧	١,٤٥ظ	الــرياض - الطائف
٤٢٥	٤,١٥ع	الــرياض
٨٦٧	٤,٢٥ع	القصيــم
٤٦١	٤,٣٠ع	جـــده
٤٢٧	٧,١٥م	الــرياض
٤٧٥	٨,١٥م	الــرياض
٢٢٥	١١,١٥م	جـــده
٥٠٥	١١,٢٥م	الـرياض
٤٦٧	١١,٥٥م	جـــده

الرحــــلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٣٢	١٢,٥٠م	لندن - الرياض
١٧٢	١,٤٥ص	الخرطوم - جـده
٤٥٠	٦,١٥ص	جـده - الرياض
٤٢٠	٨,١٥ص	الــرياض
٣٥٩	٩,٠٥ص	كــراتشي
٤٥٨	٩,٢٥ص	جـــده
٣٥٨	١٠,٢٠ص	الــرياض
٣٤٢	١١,٣٠ص	الــرياض
٥٢٦	١٢,٣٠ظ	الطائف - الرياض
٤٢٢	٢,٠٠ظ	الــرياض ..
٨٧٢	٢,٣٠ظ	ينبع - الرياض
٤٢٤	٣,١٥ظ	الــرياض
٢٩٢	٦,٠٠م	دمشق - الرياض
٤٦٠	٦,٥٥م	جـــده
٨٦٦	٧,٥٠م	القصيــم
٤٢٦	٨,١٥م	الــرياض
٤٦٢	٨,٥٥م	جـــده
٢٢٥	٩,٥٠م	دبــي
٤٨٨	١٠,٠٠م	الــرياض
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها - الرياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
● سيهات : صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥٦٦٦٠٤
● رحيمة : صيدلية الهيال شارع الملك فيصل هاتف ٣٦٧٣٨٩٢
● الدمام : صيدلية ابن خلدون حي ابن خلدون هاتف ٨٤٢٦٧٠٧
● الخبر : صيدلية عبير شارع الامير سلطان هاتف ٨٦٤٥٨٨٤
● القطيف : صيدلية الشفاء شارع الفتح هاتف ٨٥١١٧٢٠
● الثقبة : صيدلية الثقبة شارع مكة المكرمة هاتف ٨٦٤٢٦١٥
● الجبيل : صيدلية الجريد شارع جدة هاتف ٣٦١٢٦٦٠٢
● حفر الباطن : صيدلية الوشمي قرب مستوصف الوشمي هاتف ٢٠٧٢٢٤٩١
● صفوى : صيدلية العلوي الشارع العام ٦٦٤٠٥٢٢
● الاحساء : صيدلية الشفاء شارع الامير فهد ابن جلوي هاتف ٥٨٢٣٢٢٩
● المبرز : صيدلية الفرقدين شارع المسعودي هاتف ٥٨٦٨٠٨٠

أجهزة الصيانة وتلقي الشكاوي بفروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام	٨٣٤٨٧٢٤
	٨٣٤٦٤٨٥
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩١
ابقيق	٥٦٦٣٠٨٠
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي	٧٦٦١٧٢٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اعطال الكهرباء	
الدمام	٨٣٢٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٢١٠٦١

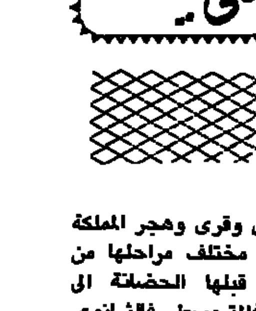
أسعار العملات

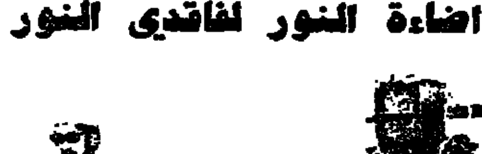
العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣,٦١٠٥	٣,٦١٤٠
جنيه استرليني	٤,٥٠٨٥	٤,٥٤
مارك المانى	١,١٨٢٦	١,١٨٧٠
فرنك سويسري	١,٤٠٠٠	١,٤٠٤٠
فرنك فرنسي	٠,٣٨٧٥	٠,٣٩٢٠
لير ايطالي	٠,٠٠١٨٥٥	٠,٠٠١٩
ين ياباني	٠,٠١٤٤٤	٠,٠١٤٤٥
جلدر الماني	٠,٠٣٩٣	٠,٠٣٩٥
دولار سنغافوري	١,٦٤٦٠	١,٦٤٩٠
دولار كندي	٢,٦٥٢٠	٢,٦٥٢٠
دولار استرالي	٢,٥٤١٦	٢,٥٤٢٠
جنيه قبرصي	٥,٥٠٤١	٥,٥٠٤٥
دولار هونج كونج	٠,٤٦٣٦	٠,٤٦٤٠
شلن كيني	٠,٢٤٩٦	٠,٢٥٠٠
بيسو فلبيني	٠,٢٠٦٣	٠,٢٠٦٥
شلن نمساوي	٠,١٦٠٢	٠,١٦٠٢
كرون سويدي	٠,٤٠٤٥	٠,٤٠٥٥
كرون نرويجي	٠,٤٠٥٩	٠,٤٠٦٠
كرون دانمركي	٠,٣١٤٧	٠,٣١٥٠
بات تايلاندي	٠,١٣٩٣	٠,١٣٩٥
بيزيتا اسباني	٠,٠٢١٠٠	٠,٠٢١٠٠
فرنك بلجيكي	٠,٠٨٥٤٢	٠,٠٥٨٤٥
دراخما يونانية	٠,٠٢٧١٥	٠,٠٢٧١٥
روبيه اندونيسية	٠,٠٠٣٣٦٠	٠,٠٠٣٣٦٠
روبيه هندية	٠,٢٦٤٦	٠,٢٤١٠
روبيه سيرلانكية	٠,١٤١٠	٠,١٤١٠
تاكا بنغلاديشية	٠,١٢٤٢	٠,١٢٤٥
روبيه باكستانية	٠,١٢٢٠	٠,١٢٢٠
دينار كويتي	١١,٩٩٥٩	١٢,١٠
دينار تونسي	٤,١٤١٩	٤,٢٠
دينار عراقي	—	٣,٨٥
دينار يمني ج	١٠,٥٣١٢	٩,٦٥
دينار بحريني	٩,٥٧٨٤	٩,٦٥
ريال عماني	١٠,٤٥٧٧	١٠,٥٠
ليرة لبنانية	٠,٢١٩٤	٠,٢٢٤٠
ليرة سورية	٠,٤٣٨٣	٠,٣٣٦٠
درهم اماراتي	٠,٩٨٣٤	٠,٩٨٤٠
ريال قطري	٠,٩٩٢٦	٠,٩٩٣٠
درهم مغربي	٠,٣٦٤٠	٠,٣٨١٠
ريال يمني ش	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٠
جنيه مصري	——	٢,٧٠
ليرة تركية	٠,٠١٠٢٧٧	٠,٠١٠٢٨٠
دينار اردني	٨,٨٨١٨	٨,٩٨

* الذهب - كغم (٣٨,٥٦٠)
* ١٠ تولــه (٤,٥١٠)
* الاونصــة (١,٢١٠)

● هذه الأسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض .







اضاءة النور لفاقدي النور





تنتشر في مدن وقرى وهجر المملكة المدارس على مختلف مراحلها من الروضة او قبلها الحضانة الى الابتدائي فالمتوسط فالثانوي للجنسين بنين وبنات وقد وفرت لها الدولة اعزها الله كافة الوسائل والامكانيات التي تيسر وتسهل عملية التعليم والاستيعاب هذا لمن يتمتعون بالصحة والعافية

ولايعانون من اي اعاقة كانت ولكون اي مجتمع من المجتمعات يوجد به معوقون جسميا وعقليا وفكريا فقد اولت الدولة هذا الجانب اهتماما خاصا وانشات

قسما اطلق عليه اسم التعليم الخاص يتولى الاهتمام بشئون هؤلاء او هذه الفئة التي حرمت جزءا من اجزاء الجسم او العقل ومن بين المعوقين الذين يجدون الاهتمام هم فئة المعوقات بصريا

اي كفيفات وضعيفات البصر اللاتي حرمن نعمة النظر حيث افتتحت الدولة العديد من المدارس الخاصة بتعليم هذه الفئة ..

ومن بين المناطق منطقة الاحساء حيث افتتح في عام ١٣٩٩هـ اول معهد للنور للبنات وتقول مديرة المعهد الاستاذة حصة الفوزان ان عدد الملتحقات بالمعهد في اول سنة كان ٥ طالبات وبفضل الوعي ازداد عدد الطالبات الى ٢٣ طالبة ونرجو من كل اسرة لديها اي طفلة تشك في قدرتها على الابصار الجيد احضارها لاتخاذ الاجراءات الكفيلة بتسجيلها حتى لاتحرم من هذه الفرصة التي وفرتها الدولة ممثلة في وزارة المعارف ..

وتضيف ان الطالبة تتعلم لغة برايل والمكعبات الفرنسية وتجد رعاية اجتماعية وثقافية وصحية تحت اشراف متخصصات ومؤهلات لهذه المهنة ..

وتصرف للطالبة اضافة الى المواصلات والماكل والملبس بالنسبة للداخلي ٩٠ ريالا والخارجي ٣٠٠ ريال ..

وبالنسبة للمهني تصرف للداخلي ١٨٠ ريالا والخارجي ٤٥٠ ريالا وتدرس الطالبة نفس المواد التي يدرسها المبصر

وتضيف قائلة ان الادارة العامة للتعليم تبذل جهودا كبيرة في سبيل تذليل كافة الصعوبات التي قد تواجه ادارة المعهد في اداء عملها .

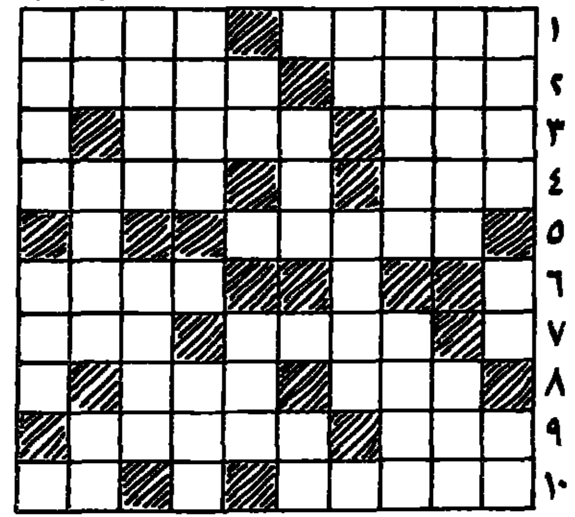
وتشير الى ان القسم المهني يعلم الفتاة الاقتصاد المنزلي وصناعة السجاد والكليم .

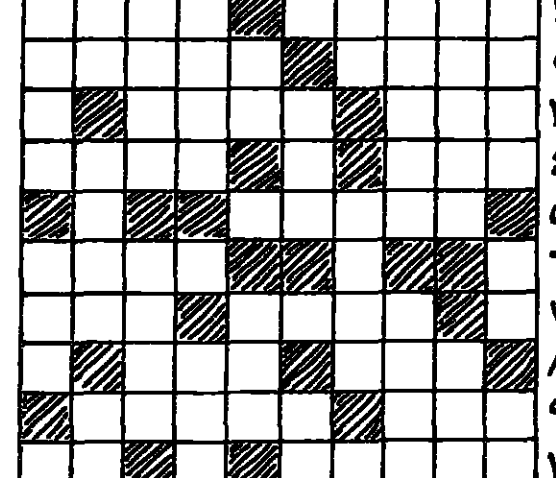
وتوزع الطالبات داخل المعهد وفق اسر وكل اسرة لها مشرفة معينة تتولى رعاية الطالبة وتقوم مقام الام .

والطالبات يقبلن على التعليم بنفسية جيدة .

عبدالله القنبر

الكلمات المتقاطعة





راسيا :
١ - متشابهة - من الزهور - ثلثي نكن
٢ - متشابهة - الدهن الزائد عن الجسم (معكوسة)
٣ - من الزراعة الهامة التي ورد ذكرها في القرآن الكريم - اعداء
٤ - حب (معكوسة) - ورود
٥ - ظلم (معكوسة) - عكس خير
٦ - نشط او قام - مرن او طري
٧ - محل (معكوسة) - شيد
٨ - ايمان - من الطيور
٩ - حرف نصب - صوت الحمام - حرف جر
١٠ - مدينة سعودية بالمنطقة الشمالية - متشابهة

افقيا :
١ - ماركة سيارات - عواصف
٢ - شهر افرنجي - عاصمة تركيا (معكوسة).
٣ - فارق الحياة - ينمو (معكوسة)
٤ - اوم (مبعثرة) - مورد او مصدر
٥ - جيزان (مبعثرة)
٦ - صوت الثعبان
٧ - صوت الثور - رؤية في المنام (معكوسة)
٨ - دولة عربية - انطفا او اختفى
٩ - علم القواعد في اللغة العربية - شمعون (مبعثرة)
١٠ - ولاية هندية - حرف جر (معكوسة)

	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	■	ل	ي	ل	ص	■	ر	ي	ر	خ
٢	م	■	ل	ث	م	م	■	ن	ف	د
٣	ا	ه	ل	م	ا	■	ع	■	ص	■
٤	س	ب	■	■	م	■	ز	ذ	ي	ر
٥	ح	ي	ح	ص	■	ن	ا	■	■	ا
٦	■	ل	ا	■	ج	■	ء	ا	غ	ث
٧	ن	■	ب	ا	ب	ل	■	م	ي	■
٨	ع	ب	ن	م	■	ح	ن	ا	ن	■
٩	ي	ر	■	■	ه	ي	ا	م	■	م
١٠	ب	د	و	م	■	ه	م	■	د	ك

الكلمة الضائعة

ل	ل	ا	د	ا	ر	ة	ي	و	ه
ه	و	ر	غ	م	ل	ي	ك	م	ي
ا	ل	ع	م	ل	ي	ه	و	ة	د
ا	ل	ة	خ	ط	ي	ط	ن	ا	ا
ا	ي	ج	ا	ب	ي	ا	ت	ب	ص
ه	س	ش	ع	و	ر	ه	ن	ع	ت
ا	و	ا	ن	ه	د	ر	د	ت	ق
ج	س	ل	ا	ن	ي	ا	ل	ه	ا
ت	ح	ا	ل	ا	د	د	ع	ا	ل
ا	م	ا	ل	خ	ط	ه	ل	ا	ا

مضيق يصل بحر مرمرة ببحر ايجا ومياهه الاقليمية تركية
التخطيط - يكون - له - اتجاه - محسوس - لادارة - العملية - الاقتصادية - ورغم - ايجابيات - الخطة - ومتابعتها - الا - انه - لايزال - عدد - شعوره

حل الكلمة الضائعة
[مضيق برنج]

اللغــز

شاعر هجاء رحالة .. من اعظم شعراء عصره نشا وتوفى بدمشق . ارتحل الى بلاد كثيرة وعاد الى دمشق بعد عشرين سنة فتولى الوزارة للملك المعظم الايوبي .. اكثر شعره في الهجاء والدعابة وبعضه في المديح واطرافه في الحنين الى دمشق ووضعها .. له ديوان يتكون اسمه من ٢٠ حرفا اذا جمعت :

٢ + ٤ + ١٥ + ٥ = مدينة عربية قديمة
١٦ + ١٧ + ٢٠ + ٨ + ١٧ = من النباتات ذات الرائحة الطيبة
٤ + ٥ + ١٤ + ١١ + ٨ + ١٣ = من مدن المنطقة الشرقية
١٩ + ٣ + ١٨ + ١٩ + ٣ = شهر ميلادي
١ + ٥ + ٤ + ٧ + ١٤ = من ايام الاسبوع
١٢ + ٩ + ١٩ + ١٠ = ملك عربي معاصر
٨ + ٥ + ٩ + ٣ + ١٩ + ٩ = قناة دولية

حــل اللغــز
[مضيق جبل طارق]

الأخطاء التسعة

تسالي

● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة.

اليوم الثقافي

في البدء

ان كل حمل يثقل على الانسان يمكن ان يلقيه ، وينطلق بعيدا عنه ، ولكن اين حساب المسئوليات التي يختلف بها الانسان عن الحيوان ؟

حمزة شحاته

- عرض كتاب (الواقعية في الادب الفرنسي)
- دراسة عن قصيدة النثر ، عبدالله رضوان .
- ماذا بعد افتتاح المعرض التشكيلي بالشرقية ، منيرة الموصلي .
- قصيدتان للشاعر رفعت سلام من مصر والشاعر القاسمي من تونس

الاثنين ١١ رجب ١٤٠٥هـ العدد ٤٣٥٧



الساحة الثقافية



● د . سعد البازعي



● د . عبدالله الغذامي

● د . احمد الشويخات

● الاستاذ محيي الدين محسب

ندوة حول كتاب « الخطيئة والتكفير »

يقيم نادي جدة الادبي يوم الاربعاء القادم ندوة لمناقشة كتاب الدكتور الغذامي الجديد « الخطيئة والتكفير » والذي تناول فيه شعر الشاعر حمزة شحاته من منطلقات المنهج البنيوي والتشريحي .. ومن المقرر ان يدير الندوة ويشارك فيها الاستاذ سعيد السريحي ، ويحضرها نخبة من الدارسين والمثقفين ، كما سيشارك في المناقشة كل من الدكتور بكري بلتاجي والدكتور احمد الشويخات والاستاذ علي القرني والاستاذ محيي الدين محسب .. وسيكون هناك حوار مع الدكتور عبدالله الغذامي صاحب الكتاب من خلال تناوله للطروحات والتعليقات التي سيقدمها المشاركون في الندوة .

أمسية شعرية بمكة

ينظم نادي مكة الثقافي الادبي مساء اليوم الاثنين القادم امسية شعرية لشعراء مدينة ابها .

كما سيقوم النادي بتنظيم محاضرة عن المجامع الفقهية وقضية الاجتهاد في الاسلام يلقيها مساء يوم الاربعاء العشرين من شهر رجب الحالي الاستاذ عبدالكريم نيازي .

ويأتي تنظيم هذه الامسيات والمحاضرات ضمن برنامج الموسم الثقافي للنادي هذا العام .

تنويه

ينوه « اليوم الثقافي » عن تاجيل القراءة النقدية للعددين السابقين الى الاسبوع القادم .. بدلا من هذا الاسبوع ..

وذلك لاعطاء وقت كاف لوصول القراءات النقدية من النقاد المشاركين من داخل المملكة وخارجها .

وبدءا من الأعداد القادمة سوف يشارك في الكتابة للملحق نقديا الاساتذة :

حسين حمودة ـ من مصر

محمد احمد عواد ـ من جيزان

كما ان الملحق يفكر في توسيع نطاق القراءات النقدية بحيث تشمل مشاركة بعض النقاد العرب من الأردن ، وتونس ، والبحرين ، والامارات ، والمغرب .. بجانب المشاركة النقدية الثابتة التي يكتبها كل من الاساتذة : د. محمد صالح الشنطي .. ود. سعد البازعي ، والاستاذ سعيد مصلح السريحي .

وذلك املا في تحقيق شكل من اشكال التعددية النقدية ..

● الاستاذ / محمد احمد عواد من جيزان .. سوف يقرا نقديا العددين السابقين ٤٣٤٣ ، ٤٣٥٠ من اليوم الثقافي .. وسينشر الملحق دراسته في عدده القادم .

ندوة الأدب الاسلامي بالرياض

تنظم كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض ندوة عن الادب الاسلامي وتستمر لمدة ثلاثة ايام ابتداء من ١٦ الى ١٩ من شهر رجب الحالي ويشترك في الندوة عدد من الادباء والمفكرين الاسلاميين بغرض تقديم عدد من البحوث والدراسات عن الادب الاسلامي القديم والحديث وذلك لمناقشتها ومن ثم طبع هذه البحوث في كتاب ليكون في متناول أي باحث عن الأدب الاسلامي .

وتاتي هذه الخطوة ضمن نشاطات الكلية في الاهتمام بالأدب والثقافة .

■ ■ ■

عطشى لماء البحر

عن قصص مجموعة القصاص محمد ابراهيم مبروك « عطشى لماء البحر » اقيمت ندوة لمناقشة هذه القصص .

الندوة اقامتها مديرية ثقافة القاهرة الجماهيرية ، بقصر ثقافة قصر النيل في منتصف مارس الحالي ، وشارك فيها الناقد محمود عبدالوهاب .. القصاص محمد ابراهيم مبروك من القصاصين الذين يطلق عليهم كتاب الستينات في مصر ، وقصص مجموعته هذه تنطوي على مغامرة في الكتابة التي تكسر الاطر التقليدية في فن القص .

من هذه القصص واحدة تحمل عنوانا غريبا ، ظل ـ لفترة طويلة ـ مثارا للاستشهاد ، هو « صوت صمت نزف نصف طائر » !

« عطشى لماء البحر » صدرت مؤخرا ، متضمنة دراسة نافذة للناقد ابراهيم فتحي .

مع الخيل ياعربان في مناطق المملكة

مكتب الطائف ـ المحرر الثقافي :

بعد عرض مسرحية « مع الخيل ياعربان » في الكويت والتي كتبها الفنان « راشد الشمراني » واخرجها « عامر الحمود » تقدمت الجمعية العربية للثقافة والفنون فرع الطائف بطلب للمكتب الرئيسي بالسماح لها بعرضها داخل المملكة .

وكان من المتوقع ان تعرض المسرحية في عدد من مدن المملكة على اثر النجاح الذي حققته في مهرجان المسرح لشباب دول مجلس التعاون الذي اقيم في الكويت الا ان ظروفا ارجات عرضها فيما بعد .

هذا ويقوم الفنانون المشاركون في هذه المسرحية بالتدريبات اللازمة على مشاهدها ليتمكنوا من تقديمها بصورة مرضية فيما بعد حيث لم يستغد الوقت للتدرب الكافي قبل عرضها بالكويت وسوف تكون اخر البروفات التي يقومون بها مقدمة امام لجنة منتخبة من المكتب الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون حيث يتم اجازتها نهائيا واعطاء رأيهم في صلاحيتها للعرض .

ومن ناحية الاخراج صرح لـ « اليوم » الاستاذ عامر الحمود مخرج المسرحية ان التصور الذي وضع للمسرحية والذي عرضت بموجبه في الكويت سيظل كما هو .

والجدير بالذكر ان المخرج الشاب الذي تخرج من معاهد فنية في العراق الشقيق يقوم للمرة الاولى بالاخراج العملي لنصوص مسرحية سعودية وقد قدم هذه المسرحية بطريقة جديدة ومبتكرة تعتبر تجاوزا لكل الاعمال المسرحية التي قدمت على خشبة المسرح السعودي .

وعلى صعيد اخر صرح كاتب المسرحية الفنان الممثل راشد الشمراني لجريدة اليوم انه متفائل جدا بالنجاح الذي يتوخاه على المستويين الجماهيري والثقافي .

استعدادات لاصدار ملف نادي الطائف الادبي

في خطاب اعلنته سكرتارية نادي الطائف الادبي وموقع من رئيس النادي طلب من خمسة اعضاء في النادي وضع تصور نهائي لملف ثقافي يصدر فصليا كل ثلاثة شهور ممثلا لطموحات النادي والحركة الثقافية المحلية .

وقد قام المعنيون باجتماعات متعددة لوضع صيغة نهائية بمقترحاتهم التي راوا انها تمثل حقيقة رغباتهم واحتياج الحركة الثقافية وتطلعاتها .

وفي المذكرة النهائية التي قدمت الى مجلس ادارة النادي ووقعها خمسة من اعضاء النادي الشباب جاء ان الملف المطلوب يجب ان يعبر عن امال وطموحات الحركة الثقافية المحلية بما وصلت اليه الان .

وان يكون صوتا واضحا ومتميزا يشارك فيه نخبة من الكتاب العرب والسعوديين .

وثالثا تكريسه كملف ثقافي يسد احتياجا ملحا في الحر[illegible]نية .

وان ترصد له ميزانية خاصة للطباعة ومكافآت الكتاب المشاركين فيه .

ومن المتوقع ان يكون هذا الملف بين ١٥٠ و [illegible] صفحة .

وقد اشارت المذكرة الى توزيع المهمات على الاعضاء المشاركين في اعداده وتحديد صلاحيات كل منهم .

ومن المتوقع اذا وافق مجلس ادارة النادي على مقترحات اللجنة ان يصدر الملف مستقطبا رغبات وطموحات المتطلعين الى دورية متخصصة تواكب حركة النهضة الادبية في المملكة .

صباح الخير ياوطن شهادة من بيروت المحاصرة

رؤوف مسعد

يقدم هذا الكتاب شهادة حية من بيروت « اثناء الحصار والحرب والساعات المرهقة . وهي شهادة امينة وفنية في ان واحد .. امانتها تاتي من ان صاحبها عاش التجربة ، وفنيتها تاتي من انه كاتب صحفي مارس الابداع .

من موضوعات الكتاب ـ الشهادة :

« في البدء كانت الرصاصة » . « الشوارع .. المتاريس » . « مقاتلون .. واهالي » . « يهود .. وصهاينة » . « ليلة الراجمات .. ليلة القدر » . « من قبل الكون ، كنت هون » . « الفلسطينيون والثورة » . « صباح الخير ياوطن » . « الحاجز الاخير » .

صدر الكتاب عن دار « مطبوعات القاهرة » .

الواقعية في الفن

هذا الكتاب ، الذي يندرج في اطار « فلسفة الجمال » ، يدرس الواقعية في فني الرسم والنحت ، في الولايات المتحدة الامريكية بشكل خاص ، ويركز على موضوعات « سيرورة العمل وعلاقتها بالجمال » ، « بزوغ العنصر الانساني » ، « الحياة الواقعية تصور نفسها بنفسها » ، « الفن والامة » ، « التحرر والتحرر الزائف » ، « الواقعية والصراعات الديمقراطية في الفن الامريكي » .

صدر الكتاب عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ـ بيروت .. وهو من تاليف سيدني فنكلشتين وترجمة مجاهد عبدالمنعم مجاهد .

الدكتور سعد البازعي يحاضر في نادي جدة عن : « اسرائيليات الأدب الأمريكي »

يشهد نادي جدة الادبي مساء امس الاحد محاضرة للدكتور سعد البازعي بعنوان « اسرائيليات الادب الامريكي » .

ويتناول فيها الجذور التوراتية للادب الامريكي عبر عصور مختلفة من ذلك الادب حيث يبرز التاثير الديني الاسرائيلي في التركيبة الثقافية الامريكية من خلال افكار رئيسية شائعة مثل : فكرة ارض الميعاد والفردوس المفقود ، وهي افكار موجودة في التوراة واستعملها اليهود في الحديث عن اسرائيل .

كلمات في الهامش

نظرية الأجناس الأدبية هل انهارت ؟ !

يبدو ان جدلا مثمرا يدور هذا العام في الساحة النقدية حول قضية الاجناس الادبية . وذلك بعد اطلاق الاستاذ « سعيد مصلح السريحي » لعبارة « انهيار نظرية الاجناس الادبية بانهيار اساسها الفلسفي » .

واعتقد ـ بدءا ـ ان في طرح الامر بهذه الصورة فيه قدر من عدم التفريق بين « انهيار النظرية » و« تطور النظرية » . ففي حين ان نظرية الاجناس الادبية قد شهدت منذ ان وضعها ارسطو في كتابه « في الشعر » عدة تطورات متلاحقة ، فان النظرية ـ من حيث هي نظرية ـ بقيت ذات فائدة لا تنكر في مجالات النقد الادبي المتعددة .. ولكي ندلل على ذلك بشيء من التوثيق فاننا نشير اولا الى واضع نظرية الاجناس الادبية ـ اعني ارسطو ـ الذي نجده قد وضع تمييزات اساسية بين « الدراما » بشقيها : « التراجيدي » و« الكوميدي » و« الملحمة » و« الشعر الغنائي » . والى جانب الاعتبار الفلسفي الذي تحركت في اطاره تلك النظرية من حيث ارتباطها بنظرية « الحد » المنطقية التي تقوم على الجنس والنوع والفصل . وهو الاعتبار الذي اشار اليه الاستاذ السريحي . فان ثمة اعتبارا مهما اخر نعتقد انه من العوامل التي ادت الى احداث تغييرات وتطورات في النظرية في العصور الانسانية التالية . وفي هذا الصدد يشير « هوارد باتشيلور » الى ان نظرية الاجناس الكلاسيكية كانت محاولة لارساء حدود صارمة تتجاوب مع التفاوتات الاجتماعية . فالتراجيديا والملحمة تهتمان بما يختص بشئون النبلاء ، والكوميديا تهتم بالطبقات الوسطى او الدنيا .. ولقد تدعمت هذه النظرية ايضا عند الشاعر الروماني « هوراس » صاحب كتاب « فن الشعر » . وكذلك لدى الكلاسيكيين الجدد في عصر النهضة .

ولقد كان من الطبيعي ان تتغير هذه الفكرة ـ في العصور الحديثة ـ مع اتجاه النظرية نحو الارتباط باعتبارات مغايرة .

فكانت الهزة العنيفة التي شهدتها نظرية الاجناس الادبية الكلاسيكية متمثلة في الافكار التي طرحتها المدرسة الرومانسية ، وبخاصة المدرسة الرومانسية الالمانية في نهاية القرن الثامن عشر . ويتبين ـ كما يقول تودوروف ـ من النصوص الابداعية والنقدية لهذه المدرسة ان الرومانسيين الالمان كانوا سباقين الى محاولة هدم الفروق بين الاجناس الادبية . واكثر ما يتجلى ذلك في كتابة الاخوين « شليجل » لما فسمياه « الشذرات » والتي يصعب تصنيفها ضمن جنس ادبي معين . وكذلك في دعوة « فيلهلم شليجل » الى ضرورة المزج بين المأساة والملهاة . والحقيقة انه يمكننا القول ان ما فعله الرومانسيون الالمان لم يكن الا محاولة خلق اجناس ادبية جديدة (نتج عن دعوة شليجل السابقة فن الميلودراما) ، ولم يكن الا رد فعل للطبيعة المعيارية الصارمة التي اضفاها الكلاسيكيون الجدد على قوانين تمايز الاجناس .

وفي القرن التاسع عشر تاثرت نظرية الاجناس بنظرية التطور الداروينية وذلك حينما حاول الناقد الفرنسي « فردينان برونتيير » في كتابه « تطور الانواع الادبية » ان يبين كيفية تطور الاشكال الادبية « من البساطة الى التركيب . فتتولد وتتفرع وتتحول . ثم تصل الى كمال النضج وتموت » ولعل هذه الحتمية العلمية كانت السبب في تعريف « برونتيير » للنوع الادبي بانه « شكل نهائي لا يتطور الا تحت شروط تاريخية ثابتة اصيلة » . وبعد تتبعه لمختلف الاجناس الادبية ـ فيما يقول غنيمي هلال ـ يصل الى نتيجة « يدعمها بالامثلة هي ان هذه الاجناس لها وجود خارجي ثابت متميز يختص فيه كل جنس ادبي بمميزات تفرق ما بينه وبين ما عداه على الرغم من وجود مشابهات بين بعض الاجناس الفنية احيانا . ولعل الشيء الذي اكتسبته نظرية الاجناس هنا هو محاولة ايجاد تفسير علمي سببي لتطور الانواع الادبية وظهور انواع جديدة وتلاشي انواع سابقة في انواع لاحقة .

ومع مستجدات القرن العشرين على مختلف الاصعدة العلمية والفلسفية والاجتماعية حدثت تاثيرات واسعة في اجناس الادب لعل ابرزها تلك التداخلات العميقة بين الفنون المتنوعة ، فظهر ، او بتعبير ادق ، شاع ما يمكن ان نسميه « بالاجناس المهجنة » . وكان لا بد ان يصل ذلك الى تعديل في مسار نظرية الاجناس اذ اصبحت ملاحظة الفروق والتمايزات بين اجناس الادب لا تقدم كـ « تصنيفات الزامية دوجماطيقية » بل كـ « اصطلاحات جمالية وصفية » تساعد على استخلاص الخصائص العامة الكلية بين الاعمال ومن ثم بقي للنظرية قيمتها النقدية المنهجية . ولا تزال ترفدها بحوث واتجاهات جديدة منها فكرة الاسلوبيين عن « السياق الاكبر » : « الجنس الادبي العام » . كذلك محاولاتهم وضع نظرية الاجناس الادبية في علاقة مع افعال الكلام كما فعل « تودوروف » في كتابه « اجناس الخطاب » سنة ١٩٧٨ وكما فعل الباحث المغربي « عبدالفتاح كيليطو » في دراسة حديثة له وضع فيها قائمة للاجناس الخاصة بالادب العربي مع توضيح علائقها بانماط الخطاب وقد اشار الى ذلك الدكتور محمد برادة في تعليقه على الترجمة التي قدمها لاحد فصول كتاب « تودوروف » السابق بمجلة الثقافة الاجنبية العراقية .

محيي الدين محسب

بقلم / عبدالعزيز الصقعبي

الطائف

ـ مدخل مبدئي ..

« لم استطع ان ارى وجهي للقادمين لخوفي الحقيقي من ان يكتشفوا مدى خوفي من ملاحظة ما يوحي به الخوف المرتسم على وجوههم » ..

ـ الناحل ـ

ـ مدخل ـ

لا تخجل ايها الناحل فقديما قالوا احذر من عقرب الرمل اكثر من حذرك من حية رقطاء تسد الطريق امامك .

وانت ايها الناحل قتلك ذلك القلب الكبير الذي لا يتلاءم مع جسدك الصغير الضامر فاغتنم ساعة صفو تكدر بها على ذلك الظل الذي يتبعك وتناسى ذلك الهم الجاثم على صدرك الذي لايزال قميئا ومصرا على البقاء .

ـ وفي البدء ..

لا يوم يبدأ بدون صمت مخنوق في اعماقي هانذا اتاكد من كون جميع اطرافي سليمة .. اخاف المسخ كما اشعر في احيان كثيرة بانني لست بالناحل ذلك الطفل الرضيع الذي يملا البيت صراخا .. الحي .. المدرسة .. كل الامكنة والازمنة .

اجهد نفسي احيانا لالغي اسطورة مرتسمة في اذهان البعض عن بدوي بحث عن خاتم فقد من حبيبته ذات يوم في الصحراء وجدان الصحراء تعبق برائحة الحبيبة .. وهو ذلك الصدى الذي يضج في الاعماق .. يجوب الصحراء منتشيا .. يطوق عنقه الخاتم .. يختنق .. يموت ..

ليلتان قضيتهما وحيدا في هذه الغرفة .. الاوراق متناثرة على الارض .. والكتاب لم اتجاوز نصفه قراءة .. وعيناي معلقتان على الحائط أرقا .. والطين يمج برائحة خاصة مستحما بالندى والرطوبة النتنة ..

واصوات متبقية خارج الذاكرة تضج في اعماقي :

ـ : ماذا فعلت ؟

ـ : لا شيء .. لا شيء البته .

ـ : وبما مبرك ان تقفل كل ذلك وتنكر ؟

ـ : .. خوفا عليك ..

ـ : ماذا اصابك ؟

ـ : موشومة ذاكرتي بالحزن فلا غرابة لكل تصرفاتي ان تتسم بكل هذه الحدة .. لا اكرهك .. ولا احقد عليك .. ولكن من انت !!!؟

ـ : اجنون هذا .. تامل وجهي ايها الناحل .. المرآة امامك .. تامل مليا .. ستعرفني ..

« ماقيل عنه .. قد يكون اشاعة .. ليت ذاك .

في حي شعبي فقير ولد .. كان سابع اخوته .. لم تقو امه على ارضاعه .. كان الوهن يدب في جسدها .. وجدته من امه وجدت انها قادرة على ارضاع طفلين رغم كبر سنها .. فكفلته رضاعة .. توفي طفلها من مرض داهمه فبقي هو ابن الام والجدة ورضيعهما .

صاحب الجميع الشك في كون هذا الطفل اهو الابن السابع ام ابن الجدة .. قالت الام : انا اعرف ابني وهذا الطفل ينأى بملامحه عني ..

وقالت الجدة : طفلي واروه الثرى وهذا ابن الابنة ولا اعز من الابن الا ابن الابن .

كان نحيلا ولازال عرفه الجميع بانه الناحل وتناسوا اسمه قد يكون ذاك اسمه او اسم خاله اخيه بالرضاعة .

نسي حقيقة لماذا ارادوا ان يكون له اسم مميز وهو المتميز بقامته النحيلة وجسده الضامر .

« ثمة اشياء اخرى .

قيل مسه شيء من الجنون .. فكر اخوته الستة بادخاله مصحة عقلية ..

قيل ليس ذاك بجنون .. عقله لا يتلاءم مع جسمه النحيل ..

قيل .. وقيل .. هرب منهم .. بدا يجوب الازقة والاحياء .. ينام على الارصفة .. يهذي ..

. عنه قول اشبه بالحقيقة .

بقناعة تامة اثق بان المرء يولد اكثر من مرة .. لم ابه لولادتي الاولى .. لا اختزن في ذاكرتي ملامح الام ولا الجدة ولا الاخوة الستة .. حتى بقية العائلة الكبيرة الفقيرة من اب وجد واعمام واخوال ..

ولادتي الحقيقية على يد هذا الشيخ ..

عرفته بائعا للكتب القديمة وقارئا جيدا لامهات الكتب . عندما رآني قال : [illegible]

عاملا ..

مفكرا .. فيلسوفا .. تعرف القراءة والكتابة ؟

ـ : ليس بشكل جيد .. هربت من المدرسة حينما لاحظت سخرية الجميع مني ..

ـ : هربت ؟

ـ : ولازلت هاربا منذ ذلك الحين ..

ـ : واذا طلبت منك ان تعمل عندي هل ستهرب ؟

ـ : اخاف ان اقول لا .. فاكذب .. ولكن ساحاول ..

« عنه حقيقة راسخة .

هل تذكرون الناحل .. قرا كثيرا .. شعر انه ملزم بقول اشياء كثيرة .. اراد ان يتحدث .. وقف على مرتفع وضع في وسط سوق الحي .. حيث ملتقى جميع اهل الحي والاحياء المجاورة ..

وجد انه ارتفع عاليا .. تفرس في ملامحهم .. اعينهم .. اذانهم .. وجد انها مصوبة تجاهه .. اراد ان يتحدث في البدء .. خانه صوته .. شرب قليلا من الماء ثم عاود الكرة .. بدا يتحدث ..

ارتسمت امام عينيه صفحات صفراء لكتب كثيرة قراها .. تحدث .. وتحدث .. تداخل صوته مع اصوات الباعة .. صراخ الصبية .. مواء القطط .

بدا ينادي على بضائع مختلفة كالباعة .. يصرخ كالاطفال .. يموء كالقطط ينتحب .. تهاوى وسقط ..

« عنه من ذاكرة بعض الصبية .

كان يملا الحي صراخا .. ماتت جدته بعد حزن لم يدم طويلا على فراق ابنتها المصابة بمرض قيل انه مشابه لمرض ذلك الرضيع الذي مات . اذا لم يكن ذلك فلابد انها اورثته للناحل فغدا جسمه نحيلا بصورة لا يشك من يراه بانه يحمل ذلك المرض .

رغم ان من عرض عليه من الاطباء اكدوا سلامته من جميع الامراض .. كان يملا الحي صراخا .. لا يلعب مع الصبية العابهم المالوفة ولكن يوجد العابا غريبة ويطلب منهم مشاركته بها .

لغرابتها يشاركه جميع صبية الحي حتى الفتيات .

اكثر تلك الالعاب يجدون انها مجرد صور ساخرة لبعض تصرفات الكبار .

كان يملا الحي صراخا .. يريد ان يسمع صوته للجميع .. ينهره الكبار يتوارى بعيدا عن اعينهم .. [illegible]

« عنه من ذاكرة بعض الحمقى .

لو قدر له ان يخرج من ذلك الحي الى احياء اخرى بعيدة ومتوارية خلف الضباب ما عاد الى هذا الحي ولاصبح قصة رائعة تلوكها جميع الالسن .

يموت كمن الافضل ان يبقى حديث السمر والليالي المملوءة بالبرد والسواد الكئيب ليكن موته قصة .. ليسقط عليه حائط وسط سوق الحي وتتهشم عظامه ويخرجه الجميع من بين الانقاض كتلة من العظم والجلد ..

ليقترف ذنب .. ليسرق وتقطع يده .. ليقتل ذلك الشيخ ويحرق تلك المكتبة .. وبعد ذلك وامام اعين جميع اهل الحي يقطع عنقه بالسيف ويتدحرج راسه كرة يلعب بها صبية الحي فترة من الزمن .. ليكن شيخ هذا الحي .. هو بجسده النحيل وكلامه الكثير .. وهذيانه .. لا يصلح شيخا يحتاج الشيخ ان يكون جادا دائما وسخريته تابى ذلك .

ليكن احمق .. قد يشعر بالراحة ويقدره الجميع .

« عنه من ذاكرته .

خوفي ان يعلم الجميع ماذا تختزن ذاكرتي .. لا انام .. لا اقرا .. لاكتني الالسن جميعها .. بدوت كقطعة من اللحم تنازعتها بعض القطط .. لا ادري كيف استطعت ان اهرب بعيدا عن ذلك الماضي الكئيب .. شعوري بانه كئيب يؤكد مدى كوني مسحوقا في ذلك الزمن .. لا يهم في ان يكون في اد واحدة او ام وجدة .

كنت اكره ان يقتسم سبعة افواه رغيفا واحدا وياخذ كل حصته بمقدار اتساع فمه .

لا احلم بالرغيف ولا احلم بالدفء .

حينما كنت طفلا كنت استانس لليالي الشتاء حيث كنت اضمن بقائي قرب موقد النار وسماع احاديث اشبه بالخيال يتحدث بعض كبار السن عن ازمان كان القحط هو المهيمن .

كنت اتمثل كل كلمة يقولونها .. اختلق العابا عن تلك القصص وامارسها مع بعض الصبية .

ثمة قناعة خاصة بان من ولد ميتا لا يكون له علاقة بهذه الحياة البتة .

امي انكرت بانني ابنها وجدتي كذلك ..

من تصرف الجميع ايقنت ان ثمة اعترافا بانني حي مفقود لدى اوساط كثيرة ..

فانا مجرد شبح لان الطفل الذي مات هو ابن الام وابن الجدة [illegible]

اعصار .. وانا لست باعصار .. شعرت بشيء من الراحة .. بدات استرد قوة خاصة جعلتني اتصرف بحماقة كما ايقنت من الجميع عندما دفعت الحائط بقسوة وجعلته يتهاوى امامي .

قد اكون فعلا الناحل ابن تلك الاسرة الحقيرة المكونة من اب وام وسبعة ابناء وان الذي مات هو حقا ابن جدتي والاخ الاصغر لامي .

والا لاصبحت تلك الاسرة مكونة من اب وام وستة ابناء لا سابع لهم .

لا ادري لماذا ابقى مشردا اقطن غرفة حقيرة واعمل موظفا صغيرا في مدينة صاخبة لا تابه من كوني ناحلا وانني ابن لتلك الام او لتلك الجدة .

تاكدت الان من اني حقير لدرجة اشبه بتلك الحشرات التي تجوب هذه الغرفة .

فالعثة تلتهم الكتب .. وانا التهمها قراءة .

والمبيدات السامة تقتل الحشرات وهذه المدينة توشك ان تبيدني .. قد يكون تاثير هذا السم بطيئا .

عموما فلست الان بالناحل .. احمل اسما يعرفني به الجميع وامارس رتابة الحياة المدنية .

اتناول صحف الصباح افطارا شهيا .. واتسكع في الازقة الضيقة مساء اتحدث فاجد من يسمعني ولو من قبيل الفضول .

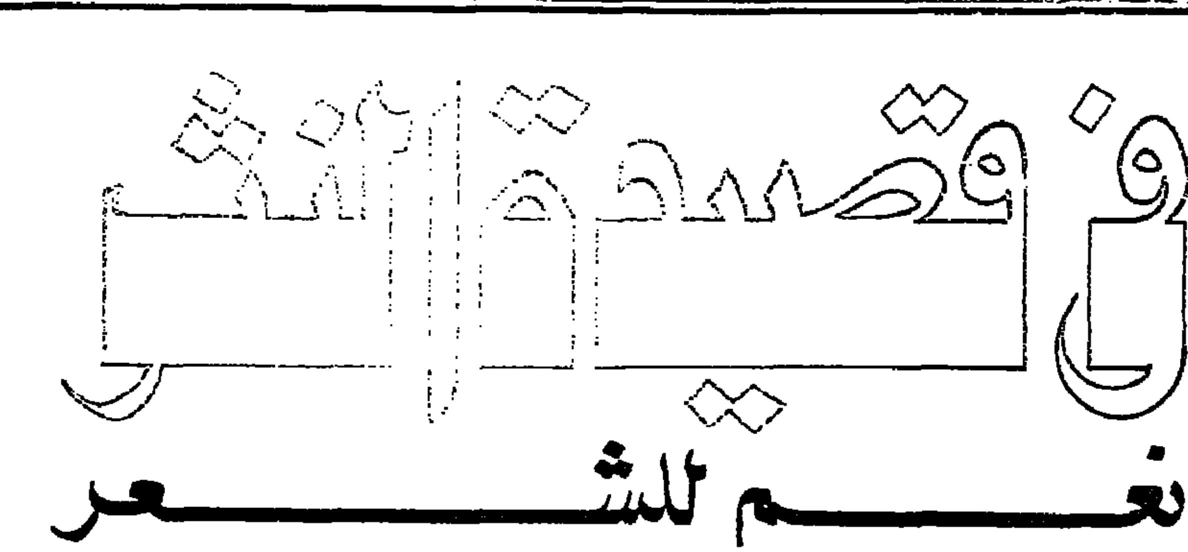
احترق فاجد من يطفئني .. هذه النار تضطرم في اعماقي منذ زمن بعيد من العبث ان ازيدها اشتعالا ومن الجنون ان ابحث عمن يطفئها .. وهذه الاوراق تبث بي قوة غريبة لا انسى ذلك الوهم الذي يطاردني فالخاتم لم يسقط من يد الحبيبة .. قد تكون الحبيبة هي المفقودة وقد يكون الناحل هو البدوي .

انا لا اتمثل الاسطورة .. اكره ذلك .. ابحث عن حكاية حقيقية ولو عن زمن القحط .. ما تعسني حين تئز ذاكرتي صديدا .

ـ .. وماذا بعد ـ

يبدو جسدي مسجى بجانب ذلك الطين [illegible] احدهما انت .. والاخر .. انت .








● محمد القيسي

● ادونيس

ان تحاكم الشعر ، يعني ان تحاكم عاشقا . وان تصدر فيه رايا ينطلق من موقف السلب يعني ان تطلق رصاصة ضد ثائر . فالشعر يرفض المحاكمة ، ويرفض اعطاء اراء تقيمه وتحدده وتقننه وتخضعه لمساقات الساطة والتحديد العقلاني الصرف .

عبدالله رضوان
عمان

ان ما ساحاول ان اقدمه هنا ، ليس محاكمة ، ولا رايا اصدره ضد — او مع — قصيدة النثر ، ولكنها مناقشة لمسائل وان بدت ليست بذات علاقة مباشرة مع موضوع قصيدة النثـر ، ولكنها — اي المسائل المطروحة — تبقى ذات جدوى واهمية في واقعنا الثقافي المعاش .

※ المسالة الاولى :

ابتدئها بالسؤال التالي : هل حقا لدينا قصيدة نثرية . وان وجدت فهل من الصحيح اعتمادها كظاهرة ثقافية مميزة في واقعنا ؟ وبالتالي هل تستحق هذه الظاهـرة — محليـا — حق المناقشة ؟

ان اية قضية او ظاهـرة ثقافيـة تستحق المناقشة ، مهما بدت صغيرة او هامشية ، ولكن هنـالك سلمـا للاولويات . فهل حقا تشكل قصيدة النثر احدى هذه الاولويات .

المتتبع لواقعنا الثقافي يلاحظ شبه غياب لشيء اسمه « قصيدة النثر » فمن بين اكثر من عشرين شاعرا لا نجد الا شاعرا واحدا مال في عطائه المتاخـر نسبيا الى المزاوجـة بـين القصيـدة الحديثة (بمعنى وحدة التفعيلـة) وبين قصيدة النثر . الا وهو الشاعر محمد القيسي . وقد بدت هذه الظاهرة واضحة لديه منذ ديوانه « إناء لازهار سارا ، زعتر لايتامها » ثم احتلـت قصيدة النثر ثلثي ديوانه « اشتعالات عبدالله وايامه » ومـا عدا ذلك نكاد نلتقي بنفي شبه مطلق لقصيدة النثر . ومع احترامنا وتثميننا الكامل لتجارب الشاعر محمد القيسي في هذا المجال . الا اننا نعتبر تجربته هذه امتدادا وتنويعا على قصيدة النثر في تجربتها العربية بالتالي فان هذه التجربـة لا تسـوغ اعطاءها مظهرا محليا ، اي طرحهـا ضمن الاولويات الثقافية .

صحيح ان هنـالك مجموعـة من التجارب الشابة لاسماء غير معروفة ولكن هذه التجارب بدورها تشير الى ظاهرة اكثر خطورة الا وهي توجه عدد من الشباب بشكل قصدي تعمدي الى امتلاك عطاء ادبي ، وهذا حق مشروع ولكن ان يبدا ذلك فورا في شيء اسمه « قصيـدة النثـر » فهنـا مكمـن الخطـورة . ان تجـارب المبـدع « ادونيس » الشعرية مثلا في مجـال قصيدة النثر جاءت متاخرة بسنوات عن تجربته الشعرية الحديثة ، فكيف نقبل ونسلم بتوجهات شبابنا السريعة للطرح الادبي ومن ثم محاولة التميز ؟

اذن لا وجود في واقعنا الثقافي لشيء اسمه « قصيدة النثر » كظاهرة ادبية متميزة . بالتـالي لا ضرورة ماسـة لمناقشتها واعتبارها ركنا رئيسـا في واقعنا الثقافي .

※ المسالة الثانية :

وهذه تتصل بمحاولة للحديث حول الشعر وخصوصيته . مع التعريـج لاختيارات من العطاء العربي في مجال قصيدة النثر . وهنا اود ان ارتكز على بداية كلاسيكية تمثلت في وجهة نظر الناقد العربي الكلاسيكي — ابن بشر الامدي — في كتابه الموازنة ، اذ يحدد صفات الشعر الجيـد بتوفـر اربـع صفات :

« ان صناعة الشعر وغيرهـا من سائر الصناعات لا تجود وتستحكم الا باربعة اشياء : جودة الالة ، واصابة الغرض المقصود وصحة التاليف ، والانتهاء الى تمام الصنعة من غير نقص فيها ولا زيادة عليها »(١)

واضح من السياق اصول التعامل الكلاسيكي العربي مع الشعر كصنعة تتفـق قوانـين حبكهـا مع مختلـف الصناعات الاخرى دون تميز يذكر . اللهم ضمن مواصفات وحدة البيت ، واجادة البنية الايقاعية الظاهراتيـة المتمثلة بابحر الخليل المقفلة .

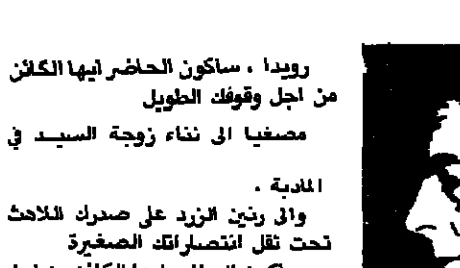
واذا قطعنا مسافة شاسعة متوجهين الى منجزات النقد الاوروبي في مجـال الشعر فاننا سنجد تدقيقا اكثر حدة . وقدرة على متابعة خصوصية النص الشعري بشكل اكثر امساكا وتميزا . ها هو كولبروج يعرف الشعر بانـه « افضل الكلمات في افضل نسق » وهذا يضعنا ضمـن ما يعـرف بالنسـق الشعري ، وتميزه عن النسق النثري . وبماذا ؟ ان حضور الايقاع في الشعر يمكن ان يحقق تواصلا وارتباطا بين النص الشعـري وبـين القـارىء او المستمع . ولـكن : هل هذا يكفـي ؟ بالطبـع لا . اذن فالاهميـة تجـيء للصورة الشعرية ودورها في تمييـر الشعر عن غيره . وهنا تتموضع امامنا اهمية توفر عنصر الصورة الشعرية في الشعـر ، ليس باعتبارهـا زينـة او خصيصـة شكلانيـة . كلا ، انهـا

— طريقة لادراك الواقع — وهنا يتقدم الخيـال لخلـق الصـورة الشعريـة واثرائها .

الخيال نوعان كما يشير كولبروج . الخيال العادي ، الذي يستخـدم في العلوم والحياة اليومية ، وهو خيال جامد ، شبه عقلاني في توجيهاته . لا يستطيع ان يوحد المتناقضات لانـه يبقى تحت سيطرة العقل المطلقـة . بالتالي فهو لا يصل في قدرته على الخلق الى مرحلة الصورة الشعرية المميزة .

والنوع الاخر من الخيال ، وهو الذي يطلق عليه كولبروج الخيـال الثاني وهو الخيال الشعري ، المنطلـق من تلك المنطقة بين الوعي واللاوعي « كما اشار ت.س. اليوت لاحقا » وهو خيال قادر على توحيد المتناقضات ، قادر على خلق الصورة الشعرية ، بحيث لا يسيطر عليها العقل كلية ، فتبتعد عن الشعر ولا يسيطر عليها اللاوعي كلية فتضيع في اللامعقول »(٢)

إذن هنا يلتقي محوران مركزيان هما اساس الشعـر ، اولهمـا الايقـاع .



● محمد الماغوط

وثانيهما الصورة الشعرية ، والاشكال لا يجيء فقط في الصورة وانما في الايقاع ذاته ايضا . وهنا نتساءل . يا ترى : كيف يمكن التعامل مع هذا الوضع ؟ وهل يمكن اعتبار التفعيلات الواردة في موسيقى الشعر العربي الكلاسيـكي ايقاعا ام ان الايقاع جزء مستقل عن هذا الوزن في القصيدة ؟ ام ان لكليهما شروطا مختلفة ؟

اميل الى الفصل بينهما . منطلقا من مقولة امكانية تحقق الايقاع دون توفر الوزن التفعيلي في العمل . واقصـد بالتفعيلي بحور الخليل بن احمد . لنقرا معا هذا المقطع من كتاب الجمهرات للشاعر سليم بركات :

« غير اني يباغتني هياج الكائن قبل ان يرتدي
جهالة الدور ، وحمى شكله الاحمق
بين الاشكال
فاهتف .
رويدا ، ساكون الحاضر ايها الكائن من اجل وقوفك الطويل
مصغيا الى ثناء زوجة السيـد في المادبة .
والى رنين الزرد على صدرك اللاهث تحت ثقل انتصاراتك الصغيرة
ساكون الحاضر ايها الكائن من اجل ياسك وبهائك الشريد »(٣)

هـي جملـة واحـدة متصلـة . والفواصل بينها ليست اكثر من وقفات استراحة لنفس القارىء ، وهي حين تقرا مشكولة فانها تحقق عند قارئها ايقاعا خاصا من الصعـب ضبطـه كتابة ، مع خصوصية هذا الايقاع عند ورود كاف المخاطب — بفتح الطاء — وكذلك عند عبارة « وقوفك الطويل » .

ولكننا نتساءل : هل هذا شعر ؟ بل هل يجوز اقتطاع مقطع صغير من عمل ضخم مثل « الجمهرات » لنقول انـه شعر ام غير شعر ؟

اسئلة تبقى بلا اجابة .

اختيار اخر نقدمه مترجما من كتاب « هكذا تكلم زرادشت » للفيلسـوف « نيتشه » من مقطع « نشيد الليل » :

« اين هي دموع عيني ، واين رقة قلبي ؟
فبالوحدة جميع الواهبـين ، ويـا لصمت كل
متلفع بالسناء :
ان شموسا لا عداد لها تدور في قفار الاجواء ،
مخاطبـة باشعاعاتهـا لبـدات الظلام ،
وانا وحدي محروم من حديث هذه الشموس وبيانها »(٤)

انها صورة متداخلة بين حالتين ، الذاتي والموضوعي . الذاتي المتمثـل بـ « دموع عيني ، رقة قلبي (ضمن حالة النفي التثبيتي) وحدي محروم . والموضوعي المتمثل في « الشموس » الشموس حالة اضـاءة وبصـيرة في مواجهة انا زرادشت نيتشه ، الدامعة والمحرومة .

هو صراع اذن بين الخير والشر ، بين اهرومزدا واهريمـان في « الاسطـورة الفارسية القديمة » .

نحن اذن امام صورة تبدو شعرية للوهلة الاولى ولـكن التدقيـق فيهـا يخرجها من اطار الشعر ليضعها في اطار الفكر الفلسفي العقلاني المتشائم لنيتشه . وهذا يضعنا امام اختيـار ثالث للشاعر محمد الماغوط استوحيه من الذاكرة والماغوط هو امام قصيدة النثر العربيـة دون منـازع . يقـول الماغوط :

« طالما هناك ،
عشرون الف ميل
بين الحلمة والحلمة
بين الطائر والغصن
بين الراس والمخدة
فلن اعود اليك باصابع محطمة »

هل نقول اننا امام تشكيل سوريـالي . ربما ! ولكن الصورة برمتها وان بدت شعرية ، فانها عقلانيـة تقتـرب من المدرسة الرمزيـة الاوروبيـة متمثلـة بعطاءات اندريه بريتون مثـلا . هذا يضعنا امام خطورة جديدة في مسالة القصيدة النثرية العربية .

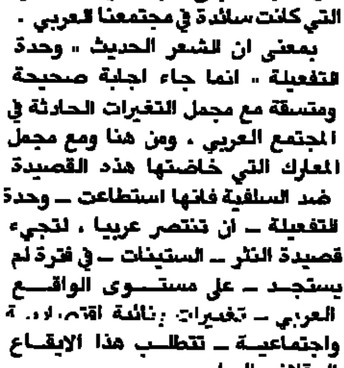
※ المسالة الثالثة :

القصيدة النثرية والمقابل الموضوعي الاوروبي :

واقصد بذلك امكانية وجود معادل موضوعي ، واحيانا معـادل مبـاشر للقصيـدة العربيـة في القصيـدة الاوروبيـة المترجمـة ، بحيـث ان القصيدة العربية النثرية في الغالب لا تجيء الا كنسخة مشوهة عن القصيدة الغربية .

ولعل اكثر ما يتضح ذلك في امكانية اجراء تقابل ومشابهـة بـين عطـاء ادونيس الشعري في مجال قصيـدة النثر ، وبين عطاء سان جون بيرس مثلا وان وجدت اختلافات بينهمـا فهـي اختلافات الجغرافية واللغة . لا ادعي ان هذا راي قاطع ، ولكنها وجهة نظر قابلة للتحقق سلبا او ايجابا .

هذا ينقلنا الى التحدث عن مسالة المثاقفة بين الشرق والغرب ، صحيح ان الباحث لا يخطىء حين يشير الى الدور البارز والرئيس الـذي لعبـه شعـراء الغـرب في توليـد القصيـدة الحديثة لدينا ، وان اطلاع بدر شاكر السياب ونازك وشعراء ابولو في مصر على منجزات الشعـر الاوربي هو الذي دفعهـم الى الريـادة والتجديـد في الاشكال(٥) نقول ان هذا صحيح ولكنه لم يجيء متناقضا مع الواقع العربي في اواخر الاربعينات ، حيث نكبة فلسطين وما تلا الحرب العالمية الثانيـة من تاثيرات خاصة في المجال الاقتصادي هزت مجمل البنى الاجتماعية الاقطاعية التي كانت سائدة في مجتمعنا العربي .



بمعنى ان الشعر الحديث « وحدة التفعيلة » انما جاء اجابة صحيحة ومتسقة مع مجمل التغيرات الحادثة في المجتمع العربي ، ومن هنا ومع مجمل المعارك التي خاضتها هذه القصيدة ضد السلفية فانها استطاعت — وحدة التفعيلة — ان تنتصر عربيا ، لتجيء قصيدة النثر — الستينات — في فترة لم يستجـد — على مستـوى الواقـع العربي — تغيرات ثنائية اقتصادية واجتماعيـة — تتطلـب هذا الايقـاع العقلاني الحاد .

اي ان قصيدة النثر جاءت مقطوعة عن واقعها الاجتماعي ، جاءت كمثاقفة افرادية ، متعلقة بشعراء افراد بمعزل عن مثاقفـة جديـدة اجتماعيـة واقتصادية .

هل هذا يعني موقفا ضدها ؟

بالطبع لا . فالعمل الفني يفـرض نفسه على الدوام ، وهو قادر على الثبات في وجه مختلف المعـارك ، فالتاريـخ الادبي بمجمله لا يعرفنا على اية حالة ، او ظاهرة ادبية . امتلـكت رؤيتهـا وقدرتهـا على التوصيـل ، وبـاءت بالفشل ، او انتهت هكذا ببساطة . على العكس ان الظواهر الصحيحة ولدت لتستمر مع تغير دائـم في الاشـكال والطروحات . فالتاريخ يسير الى امام ، والمضمون الجديد يتطلب على الدوام اشـكالا جديـدة . والشعـر مملـكة المستقبل ، ومفجر الاسئلة ، واللحظة الشعرية « لحظة مركبـة ، تحـرك ، تدل ، تدعو ، تؤاسي ، فهي مدهشـة واليفة . اللحظة الشعرية هي جوهريا علاقة تناغمية بين متضادين فهنـاك دائما شيء من العقل في لحظة الشاعر المشوبة بالانفعال ، وهناك دائما شيء من الانفعـال المشبـوب في رفضـه العقلاني »(٦)

ولكي لا اطيل في الحديث ، اشير في الختام الى مقولة يوري بونداريوف حول الفن :

« الفن — فتنة اخاذة ، تكوين من الاسود ، والابيض ، سحر ، ثنائية ، صـراع ، كشـف عـن الجوانـب المأساويـة والهزليـة في الحيـاة ، انـكار واثبـات ، اخـلاق مناهضة للفساد وانطلاق تتولد عنه الاخلاق ، شكل استجلاء المضمون ، بحث عن الحقيقة ، ومعرفة بها في عالم الانسان الداخلي والخارجي ، واخيرا الفن هو تاريخ التواريـخ ، وتاريـخ الشخصية الانسانية »(٧)

واتساءل في الختام هل هذا قصيدة نثر ، ام تراه جزء من الكتابة النقدية في تعريف الفن .

※ هوامش :

(١) ابن بشر الامدي — الموازنة — ص ٤٠٢

(٢) انظر كتاب — الصورة الادبية — لمصطفى ناصف

(٣) سليم بركات — الجمهرات — ص ٦٤ و٦٥

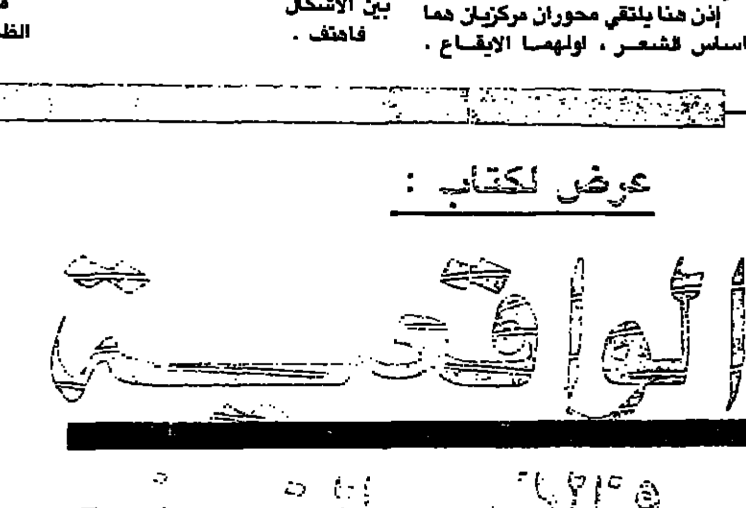
(٤) نيتشه — هكذا تكلم زرادشت ص ١٣٤

(٥) انظر كتاب — الشعر الحديث الى اين لغالي شكري

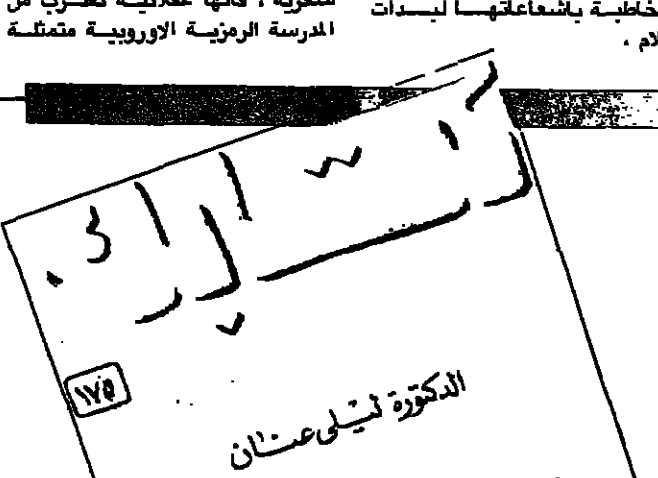
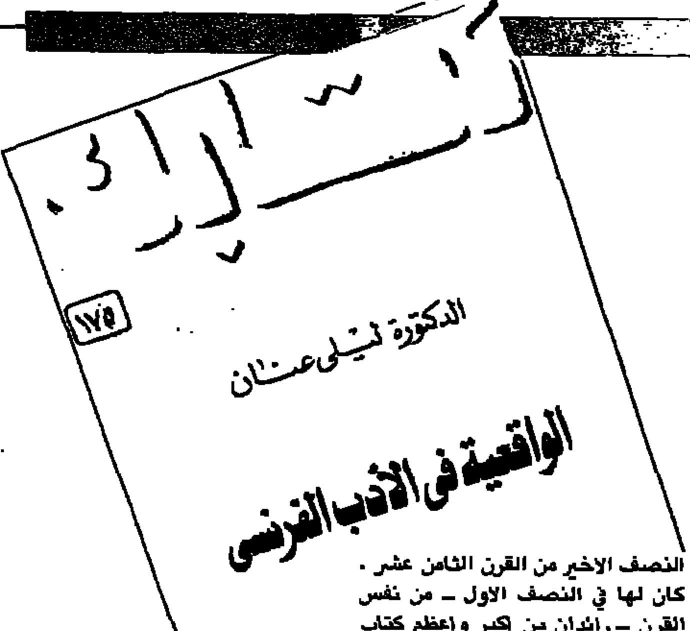
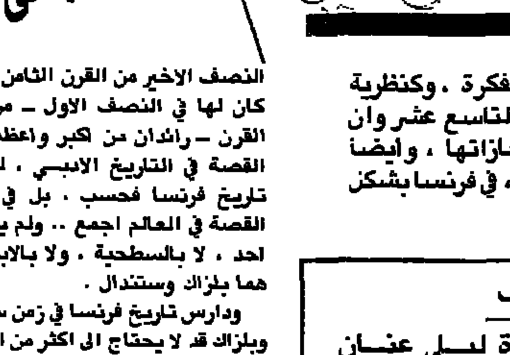
(٦) مجلة مواقف — العدد ٤٤ لسنة ١٩٨٢ — غاستون باشلار ص ٩٥

(٧) دراسات معاصرة — منشورات الثقف الجديدة — بغداد لسنة ١٩٧٥ . اذا نكتب وكيف نكتب . ص ٦٧ .

عرض لكتاب :



يحاول هذا الكتاب ان يتتبع « الواقعية » كفكرة ، وكنظرية ادبية ، منذ بدات في فرنسا في منتصف القرن التاسع عشر وان يتوقف عند بداياتها ثم بعض مفاهيمها وانجازاتها ، وايضا عند بعض اعلامها من القصاصين والروائيين ، في فرنسا بشكل خاص .

تاليف
الدكتورة ليـلى عنـان
عرض
حسين حمـوده :

وتقول المؤلفة ، ابتداء ، ان تاريخ المدرسة الواقعية يفرض على من يتناوله بالدرس ان يرجع الى « بداية ظهور كلمة (الواقعيـة) . « ريـاليسم » بالفرنسية — بصورة رسمية في تاريخ الادب : فلاول مرة كان استعمالها مع الرسام « كوربيه » سنة ١٨٥٥ « حين قصد بها معنى محددا مرتبطا بنظرية فنية ما ، اما استخدامها « ككلمة » قبل ذلك فلم يكن مرتبطا باي مذهب فني .

« الواقعية في القصة الفرنسية .

تؤكد المؤلفة اننا — كقراء القـرن العشرين — نعجب لهـذا « الافتـراء » الرومانتيكي الذي يرفض وجود علاقة بين الفن والواقع ، لان دارسي الادب الفرنسي يعرفـون جيـدا ان النظـرة الواقعية في الحقيقة هي من اهم سمات الادب الفرنسي .. ولقد ظهرت اكثر من « قصة واقعية » في القرون السابقة .. والقصة — بمعناها الحديث — لا يمكن ان تكون غير واقعية » .

وفي محاولة لرصد ما اضافته « المدرسة الواقعية » من جديد على فن القصة ، تحاول المؤلفة ان تقـدم سردا سريعا لبعض القصص الشائعة التي عرفها الجمهور الفرنسي قبل ازدهار القصة الواقعية في القرن التاسع عشر ، وتقول ان الادب الفرنسي ، منذ نشاته ، عرف طريقتين في التعبير الفني : كانت الرؤية المثالية احداهما ، وكانت السخرية من الواقع — بعد تصويره — هي الرؤية الاخرى .

ومن بعض قصص القرن السابع عشر تجـد الكاتبـة بعضا من ظلال الصورة الواقعية ، وليس غريبا — كما ترى — ان توجد هذه الصورة الواقعية في فترة تعتبر بمثابة العصر الذهبي للكلاسيكية الفرنسية ، اذ اهتم المذهب الكلاسيكي « بعلية القوم » و« اهتم ايضا بواقعية المشكلات النفسيـة ، فالمعروف ان من اهم اهـداف هذه المدرسة التي اشتهرت بمسرحياتهـا الماساوية تصوير الانسان على حقيقته الكاملة ، في محاولة كشف ومعرفة كل خلجاته النفسية الممكنـة .. وكانـت « الحقيقة » إذ ذاك من اهم شعائـر قانـون الكلاسيكيـة الصارم في تطبيقاته .. .

وفي القرن الثامن عشر كان هناك عدد كبير جدا من المؤلفين الذين ادعوا ان مؤلفاتهم « الروائية » واقعية .. وقد تكون هذه الروايات سيرا ذاتية ، او خطابات يدعي المؤلف انه وجدها لسبب ما ، يختلقه طبعا ليبرر نشره لها .

ومع التغيرات التي حدثت في المجتمع الفـرنسي ، وادت الى قيـام الثـورة الفرنسيـة ، ظهـرت الرومانتيكيـة وازدهرت ، ثم فقدت دورها وفاعليتها تدريجيـا ، واصبحـت — مثـل الكلاسيكية — « صورة زائفة لفكـرة عاشت حياتها ، ولم يعد لها مكانها في عالم جديد ، يحتاج الى فن جديد ورؤية جديدة وتعبير جديد » ..

وكان — من ثم — مولـد المـدرسة الواقعية والمناداة بالاهتمام بالواقـع والحقيقة .

وتشير المؤلفـة الى ان المـدرسة الواقعية ، التي عرفت بهذا الاسم في النصف الاخير من القرن الثامن عشر . كان لها في النصف الاول — من نفس القرن — رائدان من اكبر واعظم كتاب القصة في التاريخ الادبـي ، ليس في تاريخ فرنسا فحسب ، بل في تاريخ القصة في العالم اجمع .. ولم يتهمهما احد ، لا بالسطحية ، ولا بالابتزاز .. هما بلزاك وستندال .

ودارس تاريخ فرنسا في زمن ستندال وبلزاك قد لا يحتاج الى اكثر من الرجوع الى قصصهما لمعرفة كل حقائق هذا الزمن ، سواء من الناحية الاجتماعية او الاخلاقية ، او حتى الاقتصادية .. فبلزاك — مثلا — بسرده لقصة حياة كل شخصية من شخصياته ، كان يصف الحالة الاجتماعية الكاملة لقطاع كامل من قطاعات المجتمع ، حتى يكون مؤلفه اكثر تكاملا ووضوحا وبيانا للحقيقة من « السجل المدني » !

وقد آمن بنظريات المدرسة الواقعية في فرنسا جيلان من الكتاب ، اولهما عرف بالواقعيين ، على حين اختار الآخر لنفسه اسم « الطبيعيين » . وكان على راس هذا الفريق الطبيعـي « اميـل زولا » . فالواقعية والطبيعية تدينان بمبادىء واحدة ، وتقول الكاتبة ان كلا منهما — الواقعيـة والطبيعيـة — له اعلام من كتاب القصة في العالم كله . وانه ما من مثقف غربي يجهل اسم جوستاف فلوبير او الاخوين ادمـون وجول دي جونكور او اميل زولا وجي دي موباسان .. وكل مؤلفـات هؤلاء الكتـاب عنيـت بمحاولـة خلـق فن موضوعي ، ثم علمي ، يحاول الا يكون للكاتب فيه وجود ذاتي خاص .

« الواقعية في القرن العشرين

تقول المؤلفة ان الواقعية كمدرسة بعينهـا ، لهـا محبوهـا ولهـا مستهجنوهـا ، قد انتهت في شكلهـا القديـم ، وان « المـدرسة الرمزيـة . الجديدة قد سرقت الاضواء ، على حين ظهرت قوة الواقعية الفعلية في تاثيرها على كل المؤلفين بعـد ذلك ، وفي كل الميادين الادبية كالمسرح والشعر ، وفي كل بلاد العالم .

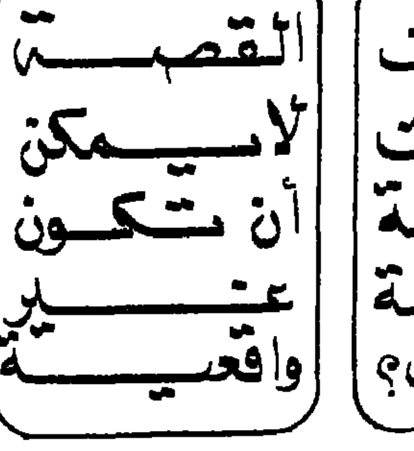
وقد جاء القرن العشرون ، ومعه فكر جديد ، واسلوب اجد ، وقد يكون اسما « مارسيـل بروسـت و« روجيـه مارتان دي جار » من اهم الاسماء في هذا المجال .

لقد قامت الحرب العالمية الثانية ، وانتهى عالم باسره ، فكانت نهاية كل القيم والمثل التي مجدها الغرب قبلها ، ولم يعد الفن على صورته السابقة ، وقد نجحـت — مثـلا — روايـة بروست الشهيرة « البحث عن الزمن المفقود » لتدل على ان جمهور القراء اختلـف اختلافا كليا عنه قبل الحرب .

وتذكر الكاتبة بان الشاعر اراجون — وهو من اهم اعلام هذه المـدرسة الجديدة ، التي ترفض وصف الشيء في مظهره المرئي — « له قصص عديـدة و« واقعية » بالمعنى التقليدي للقـرن التاسع عشر ، وانه — اراجون — حاول في رواياته وقصصه تلك ما نجح في انجازه بلزاك وفلوبير وزولا .. بينما رومان رولان وروجيه مرتان دي جار نجحا في كتابة الرواية الطويلة جدا ، التي تطبـق النمـط القديـم بدون ضعف ، لما غيرته قدرتهما الفائقة على استيعاب النماذج السالفـة ، فكـان الخلق الجديد لروايات شهيرة ، وقد حصل كل منهما على جائـزة نوبـل للادب ..

وتذكر الكاتبة انه لم يعد كاتب قصة في فرنسا يخلـو من تاثـير المـدرسة الواقعية عليه ، حتى لو كان هدفه غير ذلك . وهذا واضح — مثـلا — عنـد الكاتـب الكاثوليكـي برنانـوس ، والفيلسوف الوجودي جان بول سارتر في كتاباته الابداعية .. وان النظـرة الواقعية السائـدة في القصص قبـل المدرسة الواقعية في القرن الماضي ، قد عادت الى الظهور ، وقد استفادت من تجـارب الطبيعيـين والواقعيـين — الاوائل — وما استحوذ من ميادين كانت محرمة على الكتب والفنانين .

كيـف استخدمت كلمـة الـواقعيـة للمرة الأولى؟



القادمون

من منطلق نظرة تستشرف افاق المستقبل [illegible] (الثقافي) من خلال هذه الزاوية ان يقدم [illegible] الاصوات التي يمكن ان تشكل مع التطور [illegible] الحركة الادبية في الساحة الثقافية في السنوات [illegible]

شعر

اختبىء عنك .. ؟
في كل الزوايا المظلمة
واجدك .. تقف لي لتحتضن خوفي و .. ارتباكي ..
هل تتذكر ..
غناء الغربة الذي يحتل حنجرتك ..
موسيقانا .. بابلو نيرودا ..
كتبنا .. منشورات عشق ..
[illegible] .. قلم الروح ..
رحلاتنا .. سيجارتك .. اوراقنا واقلامنا
عشقنا لموسم الربيع .. على الصفيح الفارغة
افكارنا الوليدة .. ؟
[illegible] .. فناجين [illegible] ..
[illegible]
[illegible] فوق الاسطح [illegible] والتشبيه [illegible]
[illegible] العيون التي تعاني [illegible] الحب ..
وتطاردها الاسلحة لتغتال طفلتنا (الحب)
[illegible]
يا كل الابواب الموصدة من الداخل
[illegible] التي ارحل بماءه ..
[illegible] الاغنية [illegible] حبا للاشياء
هل اسير ككل التعساء في جنازة حبنا ..
ام انطلق في السماء الخضراء [illegible]
لريح البرودة .. تصفع وجهي !
غيمة الرمادية تستوطن حلقي [illegible] ذكرتك
وجهي وحنجرتي ..
صيحات طيرا مذبوحا .. ستنزف
[illegible] التي طاردتها اللون الاحمر
[illegible]
باحذية الليل الثقيلة ..
والعسس .. حتى اتحرر منك .. ؟؟
يا انا يا انا ..

شماء مبارك صالح النشمي
الاحساء — العيون

قصة قصيرة — عبدالحفيظ الجلزع الشمري

رغبة يطفئها القدر

عيناه تزدادان جحوظا .. يحاول اطباقهما على بعض الامال العابرة توقظها طفولة عانقت الصمت والجدران المهترئة .. اصوات تعبر الى عالمه تستجدي الحديث في اقفار القرية حتى من خطوط الضوء المتهالك .

اليوم الاتي وبقاياه اوشكت ان تغادر معالم الدار وسور القرية المترامي . فيداه منذ ليلتين تزدادان ارتعاشا .. يبعثر في داخله انفاس « الدخان » . ويتسحق في صخب الاشياء وهذه القامات التي تحيطه من كل الجهات لا يرجو منها الا انعتاقا يداعب هاجسه منذ اعوام تؤنبه وتلقيه من احضانها وتحرمه حتى من ظلال المآذن او ان يمارس العشق للسنابل .

يستشف الذاكرة الى سالف الزمن فيراه ينتفض « بالاب » فيكابر جيله يتامل قادم ايامه يزحم صدره هذا التهالك لاوامره والتصرف من الابناء فهم يحملون التمرد حتى على قامات النخيل ، تغص الوان التانيب لهم حتى عمق الجذور يستدير الى النافذة ويسكت عن هذيان هذا الزمن بعد ان عاقبه « الاب » غضبا ثار منه غبار الدار .. اعتادت هذه القامات ان لا ترى من حولها يمارس الرقص للغروب او الرغبة في عناق الرمق الاخير .. فهي تساوره ان يوجد من ابنائه اشباحا تخالج ايامها بعد ان طوع من عاشرته وقاسمته سمرة المساء اعواما انفة فمنذ صغر « الزوجة » اعتادت ان تشاطره ايامه الساملة اعتادت ان تسمع تباريح الوجد في ظلال الليل والمعاناة لتنتظر .. وتجد في عالم القرية طفولة « علي » ينسجه هذا القدر من سمرة الاشياء ، تحتضنه القامات الممتدة الى الافق .. طفولة تضيء كهوف المنزل الداكنة حملت سعادة الحلم القادم والقته في خمول اليوم بعد صمت المنزل في صرخته الاولى تهادت الى قامات النخيل اهتزت حتى سكن الازيز المنبعث من اجزاء الشموخ المتهالك .. تزحزحه اجزاء الدهر عن صخر القرية اللاهث ..

يصرخ فيها ومن هؤلاء ..؟؟ « اطفال يرقصون للنور المنبعث .. زرعوا في تلك الليلة اضواء الرغبة في العناد .. فتحاول تخفيف قسوة السؤال في هذا البيت يلوذ بها « الابن » خوفا كايام خوته من هذه القامات والطوفان المتهدج .. ينسج من ذلك سفر الانعتاق — وتجيب هي انهم اصحاب « علي » .. امازلنا نصلح هؤلاء .. الم يصبح رجلا بعد .. ؟ فهو منذ زمن صنع منه كما يقول « رجلا » يحمل اعباء الزمن الاتي .

تقاسم الحيرة والاحزان وجهه اليومي يتساءل عن زمن ينقذه من عهد التداخل ، سلاح الاخفاق في هذا العالم هو الصمت [illegible] يرى انطفاء الزمن . يستانس دياجر القاعر المهترئة يدقق النظر .. [illegible] الصمت ولا تسكب الجديد .. يرى كآبة [illegible] اروقة الخمر لحة خانقة [illegible] حتى احساس [illegible] غبار العشق الزمن .. تنمو مع اجزائه تراكيب الحدث [illegible] فتحاول [illegible] الاجزاء المتاقلة دون جدوى يميل به [illegible] اجزاءه المتعبة كل مساء يستلقي [illegible] من اسهلات التفكير رحلة الى موان [illegible] لنفاسه رائحة الرحيل بين امنياته وسالف التكرار [illegible] هذا العالم المستسقي [illegible] وحتى عن ايام [illegible] اللقاء .. صراع الاجيال وعناد القامات ...

« الامومة — الابوة » .. [illegible] الدروب التي حوت اقدام القرية البائسة وودعته في هذا الغروب [illegible] القت تحيتها الاخيرة على اسمال ايامه والتصقت عناق المساء في الحديث الاخير .. اضاء سالف امسياته في جمود الاشياء فاعادته الى التداخل من جديد يبحر منها الى طرقات على باب الغرفة الخشبي ويقذف من عبارات الامتعاض ليستدير الى واجهة الاحلام فينتفي عن جسده رداء الانتظار والتداخل ينهض الى القادم بتثاقل من ابواب الغربة الفجائية ليلقي الوداع بعد ان اعياها الرجاء فيه .

لا .. لابد ان اغادر حدود هذه المعالم والتي تجاهلت مني سالف ايامي وحاضرها والقادم في احشاء القبر .. فحتى لو احتضنتني قاماتها من جديد او تذوقت منها قادم ايامي او داعبت اغصان غربتي عصافيرها السمراء .. يتقوس ناحية الفراش لينتشل منديلا يجفف به وافر العرق المنسكب .. يعود الى حافته ليهذي مرحلة التداخل .. تغوص به اللحظة الباقية دون مفيد .. فيطوي من ذاكرته كل الاشياء الا احساسا عانق اروقة القلب المجهد منذ ميلاده ينبض بذكرها فقط سالف نداء عميق اليها ان تودعه في رحلة توقف معظم الاجزاء فيه عن النشيد .. وداعه الاخير من هذا الكون ان يرى « هويته » السمراء تعانق النشيد وتضيء الصباح المطفا في عالمها .. قبل ان تنتفي معالم اجزائه من حدودها .

حتى الاباء والقامات المتعنتة ينتابها وداع مفاجىء !!

يستجدي الاعضاء بان تقاوم وجهة الرحلة .. يزداد ارتعاش الايدي وتتسلق اضواء الرحيل بقية اجزائه الى ان تصل حدود الاخيرة .. يسقط كل الاطراء لاطرافه ليعبر الى ابوابها .. الـ .. ـي الرحيل الكوني .. فترقص السنابل لاول مرة وحتى شموخ القامات تتحرك للنشيد .. اطبق عينيه الجاحظتين على قليل من وداعها المعتق ودعها جسدا مسجى يدنف مقدمة « المسجد » وداعا لاخر .. بعد ان ساورته الرغبة في الرحيل الى عالم اخر يمارس فيه لحن البقاء الازلي .

ماذا بعد افتتاح معرض فناني وفنانات المنطقة الشرقية ؟

منيرة الموصلي

لقد تعلمت من الام - الارض - بابجديتها البسيطة ان مسيرة الحياة تبدا بنول خطوة حضارية للانسان ، وان حمع حبات الرزق ياتي من عصير العرق والدموع ، لا بالتقاطها من افواه الذين حصدوها من قبل بعصارة حياتهم . وان استمرارية تلك الخطوة لتصبح قفزات سريعة تاتي عن طريق العشق الذي يتبلور عند المرء في صور انسانية كثيرة منها التعبير الفني بجمالياته المختلفة ، كل حسب مجتمعه وبيئته ومحيطه ومناخه الثقافي وميله النفسي . والتيارات المختلفة الأخرى التي يتعرض لها خلال مسيرة حياته الطويلة .

فهناك من يعبر بالكلمة المنثورة وهناك من يعبر بالشعر وهناك من يعبر بالغناء وهناك من يعبر بالحركة او الايقاع . وهناك من يرسم او ينحت او يشكل معدنا ما .. وفي بعض الاحيان هناك من يقف مكتوف اليدين باحثا عن وسيلة تعبير اخرى !؟

وانا هنا لا اطرح قضية فلسفية او سدا تحليليا لمفهوم الفن ودوره وعلاقته بالوطن والمجتمع والارض . بل اوجه سؤالا بسيطا وواضحا للمهتمين بالحركة الفنية التعبيرية والتشكيلية ، وللصحف والمجلات المحلية ولبعض الفنانين التشكيليين الذين لم يكلفوا انفسهم مجرد الزيارة لمعرض الرئاسة العامة لرعاية الشباب لفنانات وفناني المنطقة الشرقية والذي تم افتتاحه في ١٥ جمادى الثاني ١٤٠٥هـ والسؤال عريض ومتعدد الجوانب اهمها :

اولا : لماذا لم يكن هناك اعلام كاف عن المعرض عدا خبر نشر مرتين في جريدة اليوم عن افتتاحه وباعتبار ان الجريدة المذكورة هي الجريدة الوحيدة بالمنطقة الشرقية . مع ان المعرض لا يعني ابناء الشرقية فقط ، بل هو ثمرة العشق الممتد عبر هذا الوطن العريض :

ثانيا : نشرت مجلة اليمامة « بعد افتتاح المعرض - باسبوع خبر الافتتاح بشكل موجز ودون تغطية وكانت شحيحة جدا على الحركة الفنية والفنانات والفنانين المشاركين .. إذن اين مثقفو اليمامة ـ هل قضية الفن التشكيلي في اطارها العام ومفهومها الواسع تختلف عن قضية الشعر والادب بكل اشكاله ولماذا لم تهتم اليمامة بالمعرض مع انها تضم بين اسرة تحريرها اقلاما جيدة ومثقفين نعتز بهم ونكن لهم كل احترام وتقدير في كثير من طروحاتهم الادبية والثقافية . وقد سمعت ان بعضهم قد تحمس وابدى استعداده لزيارة المعرض وتغطيته اعلاميا .

لقد اخترت اليمامة لانها المجلة المحلية الوحيدة التي افردت بابا للفن التشكيلي بين صفحاتها ، كذلك تتميز باهتمام ادبي جيد .. أما عن بقية الصحف والمجلات فلقد كان هناك تعتيم اعلامي من جانبها للمعرض .

يوم الاحد الماضي وبالتحديد في « الصفحة الفنية » نشرت جريدة « اليوم » في العدد ٤٣٥٠ عرضا سريعا وموجزا قدمه الفنان التشكيلي عبدالرحمن السليمان . ضم العرض بين سطوره تحليلا نقديا بسيطا لاعمال معظم الفنانين والفنانات المشاركين في المعرض .. ولقد سمى السليمان المعرض « تظاهرة فنية » .. هذا مجهود يشكر عليه الزميل السليمان ولكنه ناقص واخباري لا يقدم للمهتم ، والقاريء العادي وحتى الفنان نفسه الا الاعلان عن المعرض ومسئولية هذا لا تقع على فنان تشكيلي واحد او مثقف واحد ، فمسئولية النقد والكتابة عن المعرض بخاصة وعن الحركة الفنية المحلية عامة مسئولية الجميع ولا اقول هنا مسئولية النقاد التشكيليين . لاننا وللاسف الشديد نفتقر الى هذا النوع من المهتمين .

ثالثا : الحديث عن المعرض ماهو الا مدخل لمتابعة السؤال العريض : اين المهتمون بهذه الخطوة كي تصبح قفزة واسعة ترسم معالم الحركة الفنية في هذا الوطن ؟ ان المتابع لتاريخ هذه الحركة « الفنية التشكيلية » يجد ان تاريخها ولد من سنوات قليلة قبل ولادة تعليم الفتاة في هذا البلد اي قبل ٢٥ عاما وذلك اثناء بداية تعليم البنين الذي سبق التاريخ المذكور بسنوات قليلة وحتى كتابة هذه السطور لم تتاسس اكاديمية او معهد او كلية تدرس الفنون بشكل اكاديمي متخصص يتبع طرق تدريس خاصة بهذا المجال ..

اما المحاولات التي قام بها فنانو وفنانات مثل عبدالحليم رضوي ، محمد السليم ، وصفية بن زقر . فهي محاولات لتجارب وتخصصات اكاديمية درس اصحابها خارج حدود هذا الوطن .. لذلك اعتبرت ككل المحاولات نادرة جدا . وان جاءت اعمالهم في مجملها معبرة عن الواقع المحلي في تلك الفترة الا ان الخبرة الفنية التي وضعت اللبنة الاساسية لتاريخ هذه الحركة الفنية لم تكن كافية وشاملة وعميقة الجذور ، كي تؤسس حركة فنية بالمفهوم الصحيح لانها كانت قاصرة على مجموعة صغيرة جدا تمثل شريحة معينة من شرائح هذا المجتمع .. بمعنى اشمل ان فاقد الشيء لا يعطيه .

رابعا : سمعت بعض الآراء من اخوة مثقفين احترم طرحهم الادبي والفكري عبر كتاباتهم ومساهماتهم . ان المعرض ومضمون اللوحات كان عاديا ماعدا القليل جدا منها إلا ان هذا القليل كان بصفة مبهمة وان المعرض كان لا يختلف في مجمله العام عن بقية المعارض التي تقيمها رعاية الشباب . ومع احترامي لهذا الراي لمجرد احترام الحرية الشخصية في ابداء الراي لا للموافقة عليه .. فانني اعارض هذا الراي .. لان جمع هذا العدد من الفنانين والفنانات في معرض واحد ليس بالشيء العادي وان الطرح الفني والانساني من خلال بعض اللوحات لم يكن طرحا عاديا خاصة لو اعتبرنا الظروف الموضوعية والاجتماعية التي يعيشها الفنان .

ولو كان المعرض عاديا مملا فلماذا لا يطرح هؤلاء الاخوة اراءهم ضمن كتابات هادفة واراء سديدة يستفيد منها المشاهد بالدرجة الأولى والفنان بالدرجة الثانية .. واقول المشاهد بالدرجة الأولى لانه المقصود من وراء هذا المعرض . لقد كان هنري برجسون « الفيلسوف الفرنسي ١٨٥٩ ـ ١٩٤١ » عالم فيزياء وعالما نفسانيا مهتما بامور الكون ، إلا انه كان ناقدا فنيا ملتزما ومهتما بقضية الفن التشكيلي بشكل خاص ، ولم يكن فنانا تشكيليا بالممارسة او الحرفة .

كذلك كروتشه المعروف بمذهبه الفلسفي العام والذي اطلق عليه اسم فلسفة الروح وغيرهم كثير ليس فقط على صعيد الغرب وانما في الوطن العربي ايضا امثال الدكتور محمود البسيوني المصري الجنسية ، الذي يدرس مناهج التربية وطرق تدريسها والتعامل معها في ولاية اوهايو الامريكية . هذه مجرد امثلة بسيطة لتوضيح الفكرة وتوصيلها الى ذهن القاريء .

لم يكن المعرض من وجهة نظري ونظر الفنانات المشتركات فيه تظاهرة فنية كما سماها الزميل « السليمان » . بل كان خطوة لمرحلة جديدة ووليدة لبناء افضل في اطار الفنون التشكيلية . والوليد هنا هو « الخلق والابداع الفني » ، قد يتعثر في خطواته الأولى عند عملية الوقوف او المشي ولكنه سيصل في النهاية .

خامسا : هناك مسالة هامة يجب عدم تجاهلها ايضا وهي ان وسيلة التعبير بواسطة الرسم او النحت او الوسائل التشكيلية الاخرى ليست بالمهمة السهلة وليست بالمهمة الواضحة كصياغة الكلمة وسلاسة وسرعة توصيلها الى المقصود بها . فكثيرا ما يقع الفنان التشكيلي في عجز ضمن ظروف كثيرة منها على سبيل المثال .

ـ القدرة الفنية .
ـ الخلفية الاكاديمية ..
ـ القدرة الثقافية ..
ـ الظروف الموضوعية .
ـ غياب النقد الفني الهادف الذي يشكل غياب الرؤية الواضحة لدى الفنان .

ولقد اتفق مفكرو العالم والنقاد الفنيون على ان وصول الكلمة المسموعة والمكتوبة الى ذهن المقصود بها اسرع بكثير من التفاعل وعملية الفهم التي تتم عند مشاهدة عمل فني تشكيلي .. وانا هنا لا اطرح قضية الفن للفن وبالعكس .. الفن التشكيلي قضية مرتبطة بالوطن والمجتمع والحضارة والتراث بل اطرح المقدرة والوسيلة وظروف الفنان وتناقضاته معها .

وكما قلت سابقا ان تاريخ الحركة الفنية حديث في بلدنا لذلك فان الفنان لا يعمل في فراغ بمعزل عن واقعه اليومي فالمرء نتاج لمجتمعه وخلاصة قيمه الحضارية . وعلى الفنان والمثقف والمهتم والمربي والمسئول « رجلا كان ام امراة » تقع مسئولية هذه المرحلة التاريخية ..

فعليهم ان يتاملوا ليفكروا ويحللوا ليصلوا الى نتيجة سليمة .. لا نريد مهللين ومصفقين للفنانين ولا عناوين عريضة في صفحات الجرائد والمجلات تتحدث عن اعمالهم .. ولا كلمات عابرة بان هذه اللوحة رائعة وتلك جميلة الخ .. او كلمات مهاجمة بان هذا العمل الفني غير مفهوم .. بل نريد عشاقا من نوع آخر لهذه الحركة الفنية المرتبطة ارتباطا كبيرا بعشق الوطن ؟

لا نريد مراهقين يدخلون مرحلة العشق هذه للبحث عن اول صبية جميلة تصادفهم لمجرد الغزل الفكري والوصفي بل نريد عشاقا اجتازوا المرحلة للبحث عن الاساليب والمدارس الفنية لنبش التفاصيل واظهار المضمون لعملية النقد والتحليل العلمي القائم على اسس مدروسة ومفهومة لدى كثير من الحضارات الاخرى التي سبقتنا بكثير في هذا المجال ومع مراعاة محلية الفن وظروفه ومجتمعه كما اكدت سابقا .. نريد مربيا فنيا يفتح نافذة للفنان التشكيلي ليطل منها الفنان لا من خلفها ناقدا ومربيا ومحللا ومثقفا وفنانا ملتزما يكتب ابجدية هذا العشق الفني التشكيلي بموضوعية ووعي مدرك .. ان مسيرة الحياة اول خطوات الحضارة الفنية ضمن متابعة خطوات الفنان الانسانية البدائية والحضارية منها ومتابعتها في زاوية او منعطف يؤديان الى الطريق الطويل نفسه .

يقول هنرنخ ولينستك في مقاله عن اهمية التربية الفنية في مؤتمر التربية الفنية ١٩٥٨ الذي عقد في بازل بسويسرا : « اننا نود ان نشير الى التناقض الجدلي في ان سيد الآلة اصبح عبدها .. وان حرية الانسان اصبحت مقتضبة عن طريق ما خلقه بيديه ، وان محصول العالم الفكري الذي يعتبر ثمرة الخيال الابتكاري ، اصبح مفصولا عن هذا الخيال . اصبح يفرض مقاييسه الذهنية المجردة على صاحبه .

* اشارة .. لابد منها :

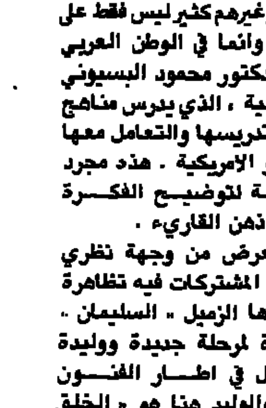
كلمة وفاء الى فنانات وعضوات مرسم الدمام للنقاش الجاد والهادف الذي تخلل الساعات الطويلة التي التزمت خلالها الفنانات بحضور ايام العرض للسيدات في معرض الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. والتي قامت خلاله الفنانات المذكورات بالشرح الملتزم للحضور من النساء كذلك فمن مناقشة وجهة نظر المراة فنيا في طريقة العرض والاعمال الفنية نفسها .

ولقد طرحت بعض الآراء « للفنانات » ضمن هذا المقال كما ان تلك الآراء كانت بمثابة مفتاح اتاح لي فرصة فك الحرف وكتابة المقال .

● المراجع : اصول التربية الفنية ـ الدكتور محمود بسيوني .. فلسفة الفن والفكر المعاصر ـ الدكتور زكريا ابراهيم ..

● لوحة علي هويدي


● لوحة عبدالله الامير


● لوحة خديجة بادغيش


● لوحة عبدالعظيم الضامن

● لوحة علي الصفار


● لوحة عبداله النقل

حـروف

الموت مرسوم بريشة الفرح

ياذا المهابة ارتحلت اليك أسألك .. اذا داهمتك العاصفة اتنحني ؟

أيها المتسلل بين العروق المتربع عرش الفؤاد اذا نادتك مليكة البحر وأغدقت عليك من عطاياها الكثار ومنحتك البحر بلؤلئه كيف يكون الجواب اذا قالت لكنني أسكن منزلا لن تعبر بابه إلا بانحناء ؟

.. يقول .. يارفيقي لو وسدوك كيسا من ذهب أو ذراع امرأة لا تنحن ، مت واقفا لا تنحن . اذا جاءك عواء الريح القادم من أصقاع البرد لا تنحن . حمله سورة غضبك إجعله مطية كفاحك ، قل له : عندما ترحل الرياح بعيدا وتزهر الشمس حياة كيف لقامة تعلمت الانحناء ان تعتدل ؟

من كانوا رفاقا سيرحلون .. الى البحر يرحلون ، امرأة غجرية التكوين تناديهم يستجيبون ينهشهم الجوع والمجهول نحو أول مرفأ تحط رحالهم .

على الشاطيء وحيدا يجتر ألم الحزن ومرارة الفراق وذل الهزيمة يحمل الدنيا وزرا ينادي .. ايها الر..فا..أ..ق .. يعود من الموج صدى لا رفا..أق .. تضرب انحاء الأرض لا رفاق . البحر الغول ابتلع جيادا كانت تمخر العباب .. ماذا لو اعدت الكرة .. أيها الر..فا..أق .. لفح الريح القادم من صحراء القحط يحمل الرمال وعواء الذئاب .. في البر لا رفاق ، في البحر لا رفاق .. انك وحدك « كم كنت وحدك » .

غانية تخرج من وكرها تتخذ الدنيا اصباغا تقول أهديك ليلتي بانحناءة ماذا تقول ؟

حمامة بيضاء على غصن شجرة ، مؤرقة الفؤاد تنادي ..

يالهذا اليديل يقول كلماتي ..! لو بحت لها اتستمع لكلماتي ؟

أيتها الورقاء عمري يترهل حزنا وترددا ، صبحي في انتظار دائب ، سفائن تحثني على الرحيل أيهما خير الموت أو الانحناء ؟

رفرفت الورقاء ليس بعيدا .. كان الموج يحمل جثتها الهامدة ..

حملت جثتها الرسالة .. وقد فهمت الرسالة .. قد فهمت الرسالة ..

كان جدي الطاعن في السن ملفعا بالبياض عندما القيت النظرة الأخيرة وجدت الفرح مرسوما على وجهه . كدت أسأل الجمع المحيط بي كيف يجتمع الفرح والموت في وجه واحد . لكن زغاريد النسوة من حولي اذابت سؤالي وأسكنته في القلب دهشة ولما رحل القوم همست في أذن أمي على استحياء لماذا زغاريد النساء ؟

قالت الأم جدك مات بلا انحناء

ـ وماذا يكون ؟

ـ الموت مرسوم بريشة الفرح ..

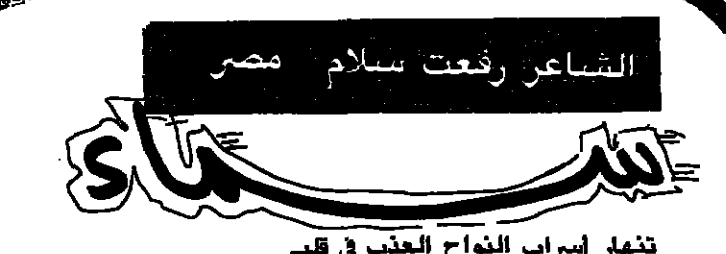
إغتبطت كثيرا لهذا الفهم .

قلت . كيف يكون ؟

قالت الموت بلا انحناء ..

خليل ابراهيم عـودد

الشاعر رفعت سلام مصر



تنهار أسراب النواح العذب في قلبي
كما الأمطار في قيظ المدينة .
فافتحي شباكك العلوي
حتى يدخل النجم المواتي
في مدار الموت او وطن الأفول .

تلك أيتنا المضيئة
فافتحي
لا نجمة تأتي
ولا طير يرف على حواف القلب
لا يتفجر الصمت المريب عن الفجاءة والذهول

لا شيء

والقلب انحدار ، لا قرار
لا قرار
تلك إيتي اللعينة
لا ياتي سوى ليل المراثي
والجنازات القديمة
والعويل .
ينهار في قلبي الكلام ، كجثة او منبحة .
والصمت ممدود
محد الخنجر المشدوخ ، أو
كشواهد القتلى
فلا شباكك المفتوح ياتيني بموج البحر
او يهب السماء الزرقة الأولى

ولا الوقت المراوغ يمنح الجسد العزاء العذب ، او
شبق الصهيل

لا تفتحي شباكك العلوي
فالأسماء آفلة
وموج البحر يافل
دقة الأوقات تأفل
تأفل الأصداء والأضواء ، والألوان والأحزان
حتى يدخل النجم المواتي
في مدار الموت ، او وطن الأفول .

الشاعر عبدالله مالك القاسمي تونس

المنفى

تعبت يداي من الكلام
وفي دمي لم تهدأ الكلمات
ياصمت المدى
هل ذاك صوتي والصدى
غيم على غيم
ولا مطر

وداعا ايها الطير المسافر في الغناء
ولا تسل : من قص اجنحتي ومن ،
سفر يناديني
ولا سفر

انا خلف الحدود مكبل بالانتظار
امل احاصره فيفلت من يدي
امل/حصار
امل غبار

ياسيدي :
إني أخاف على القصيدة ان تموت
ياسيدي ، واخاف من زمن يفوت
لا تقتلوني
إنني في غيهب المنفى اموت

مدن حديد
في كل يوم تقتل الشعراء
تمشي خلفهم حتى
تترجمهم الى موت جديد

مدن تضيق تضيق
توزعني على ألمي
توحدني
فينطبق الطريق على الطريق

لا تقتلوني
إنني في غيهب المنفى اموت

لقاء مع الشاعر التونسي الشاب عبدالله مالك القاسمي

الشاعر الحقيقي هو الذي يقنع نفسه قبل أن يقنع الناس



الحداثة في نظري لاتعني « ماذا نكتب » ولكنها تعني بالضرورة « كيف نكتب »

تونس — مكتب اليوم — ابوبكر العيادي

منذ مطلع الثمانينات تشهد الساحة الشعرية التونسية تحركا جادا لمجموعة من الشعراء، رفضوا ان يظل الشعر في تونس نسخة باهتة للتجارب التي تمد من الشرق او الغرب وترديدا ببغائيا لاصوات لها حضور متميز عربيا ودوليا . وسعوا لكتابة قصيدة جديدة برؤية جديدة لها خصوصيتها ولكنها تبقى رافدا من الروافد التي تصب في نهر الشعر العربي العظيم .

وعبدالله مالك القاسمي هو وجه من هذا الوجود الشعرية الشابة . بدأ كتابة الشعر بالفرنسية ولكنه سرعان ما عدل عن هذه التجربة ليعانق لغة قومه ايمانا منه بان « المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى » . في شعره بحث لعوي دائم والتقاط للحظات شعورية ولا شعورية واستفادة ذكية من الفنون التعبيرية الأخرى .

التقينا به في دار اتحاد الكتاب التونسيين فدار بيننا الحديث التالي :

※ اليوم : هل تساعدنا في تعريف القارىء بالقاسمي وباعماله : المنشور منها والمخطوط ؟

— القاسمي : انا انسان لا يستقر على حال لذلك فانني اعتبر نفسي « حالات انسانية » دائمة التحول والتغير ، تماما مثل القصيدة فهي ترفض الاستقرار والثبات وتنزع دائما الى المغامرة او الاقامة في السؤال .. هكذا انا — الآن — وهكذا اريد ان اكون .. بدون هوية محددة .. بدون بطاقة تعريف تحمل بصماتي وتثبت اسمي ونسبي وعنواني وفصيلة الدم .. اما اذا اردت ان تجردني من هذه « الحالة المأساوية الاخاذة » كما يقول رفائيل البرتي فاني اصرح لك باسمي وهو : عبدالله مالك القاسمي من مواليد تونس العاصمة في بداية النصف الثاني من القرن العشرين . ملحق باتحاد الكتاب التونسيين . صدرت في مجموعة شعرية مشتركة بعنوان « لغة الاغصان المختلفة » سنة ١٩٨٢ شاركني فيها اربعة شعراء هم يوسف رزوقة والحبيب الهمامي والصادق شرف وكمال قداوين .. وهي تجربة فريدة من نوعها في تونس اردنا ان نخوضها لاول مرة بدافع هاجس التاسيس والتغيير الذي يسكننا وفي سنة ١٩٨٣ اصدرت مجموعتي الأولى وهي بعنوان « كتابات على حائط الليل » عن دار « الاخلاء » وهي مؤسسة فتية امتازت بتخصصها في اصدار الانتاج الأدبي البكر ، مولية اهتماما خاصا بالانتاج الشعري الذي بقي — محاصرا — خارج دور النشر .

اما عن مخطوطاتي فانني لا اميل الى التصريح بها قبل الصدور لان التصريح بالمشاريع « عادة ما يكون مغالطة للقارىء ومحاولة لتضخيم الذات ونحن كثيرا ما نقرأ على اغلفة الكتب عبارات مثل « تحت الطبع » و« سيصدر قريبا » الى غير ذلك من الاعلانات ونظل نترقب فلا يصدر هذا العمل او ذاك .

※ اليوم : كيف تجد الشابي بعد خمسين سنة من وفاته ؟

— القاسمي : الشابي لم يمت ، فقط لانه شاعر فها هو بعد خمسين سنة من وفاته حاضر معنا يتدفق حياة وخصوبة ويزداد شعره انسكابا وتوهجا . لان شعر الشابي هو من النوع الخالد الذي يسافر دوما حاملا معه تجربة انسانية متجددة ولا يقتصر على « الآن الذاتي » او « الآن الانفعالي » او « الآن المناسباتي » انه شعر ينطلق من « الآن » ليحلق في كل زمان ومكان . انه شعر يلتقط اللحظة الانسانية الخالدة ويحتفظ بتوهجها .

ولذلك كان الشابي رغم ما يعاب عليه من اغراق في العاطفية والرومانسية خالدا متجددا لانه عرف كيف يستغل موهبته الشعرية ويوظفها في خدمة قضايا انسانية لا تزول الا بزوال الانسان .

واعتقد انه لا بد للشعراء الشبان ان يتمعنوا في شعر الشابي ويدرسوه الى ان يعثروا على مواصفات النص الشعري الخالد .

※ اليوم : انت تتحدث عن الشابي وكانه علامة فريدة في دنيا الشعر التونسي ؟

— القاسمي : نعم . الشابي علامة فريدة في دنيا الشعر التونسي . لكن ليس بالمفهوم التحنيطي التقديسي الذي يرى في الشابي ما يجب تقديسه وتقديمه الشعراء الشبان كقرابين . الشابي شاعر كبير وله ككل الشعراء بعض القصائد الرديئة والمهزوزة لكنه يبقى الشاعر التونسي الوحيد الذي خرج من حدود وطنه الضيق الى فضاء اوسع وهو الوطن العربي .. وعلى عكس ما يتصور البعض فان الشابي لم ينقل القصيدة العربية في المشرق الى تونس بل حاول تاسيس قصيدة محلية متميزة فقد كان مطلعا على تجارب مجلة « ابوللو » وتجارب « ادب المهجر » ولكنه كان مطلعا ايضا على الادب الفرنسي عن طريق الترجمة ولذلك كان شعره مزيجا من التجارب المتعددة مما اكسبه خصوصية وتميزا .

※ اليوم : انت تنتمي الى حركة الشعر الجديد في تونس . ما هو الجديد الذي جاءت به هذه الحركة ؟

القاسمي : انا فعلا انتمي الى حركة الشعر الجديد في تونس وفي باقي البلاد العربية ولا يمكن إلا ان اكون كذلك لان الكتابة الشعرية هي ابداع وكل ابداع هو بالضرورة تجاوز ومغامرة وبحث عن السؤال وليس بحثا عن الجواب .

لكن مع الاسف فان حركة الشعر الجديد لم تتبلور ولم تتوضح بعد ملامحها ولذلك لا يمكن الحديث عن حركة هي في الواقع غير متجانسة لا من حيث مفهومها للتجديد او ، من حيث رؤيتها للكتابة الشعرية اساسا فقد تجد نصوصا شعرية تدعي التجديد ولكنها تقليدية سلفية . التجديد هو رؤية جديدة للواقع والكون ، رؤية متحولة ومتطورة موازية لتحولات وتطورات العصر وربما تكون متقدمة عنه . وفي تونس بدأ جيل الثمانينات يسعى الى التفرد والاضافة ولذلك كان عنوان الملتقى الثالث للشعر الذي انعقد في ابريل الماضي .. الشعر التونسي بين الصدى والتفرد للتاكيد على ان جيل الثمانينات يعي خطورة التماثل مع تجارب الشرق والغرب على السواء وبالتالي فهو يسعى الى ان تكون التجربة التونسية رافدا من روافد الشعر العربي عموما وليس تقليدا باهتا لبعض التجارب ولقد اصبحنا فعلا نتلمس في الشعر التونسي الحديث مواطن تفرد وتميز تدل على ان هناك ارهاصات ابداعية بدأت تتمخض .

※ اليوم : كيف تتولد عندك القصيدة ؟

— القاسمي : هذا السؤال يصعب على اي شاعر الاجابة عليه لان القصيدة في غالب الاحيان تفاجىء الشاعر ولا تترك له وقتا للاستعداد او التهيؤ والتفكير .

※ اليوم : في قصائدك كثير من الانطواء على النفس بم تفسره ؟

— القاسمي : القصيدة عمل ذاتي اي تنبع من ذات الشاعر واني اعتقد ان اي عمل فني يجب ان ينبع من ذات صاحبه ، وهذه الذات هي التي تتوحد تلقائيا — وبدون شرط او املاء — بالموضوع . فالتجربة الذاتية قد تكون هي نفسها التجربة الاجتماعية « نحن » وقد يصعب الفصل بين التجربتين حين « تتلاشى » الذات الجزء في الذات « الكل » كما يقول محمد الفيتوري .

وبعد هذا التوضيح لا اعتقد ان قصائدي فيها كثير من الانطواء على النفس ، قد يكون فيها كثير من الصدق والمعاناة . فالشاعر الحقيقي هو الذي يقنع نفسه قبل ان يقنع الناس . الشاعر والمهرج لا يلتقيان . الاول يرقص امام الموت عاريا والثاني يرقص امام الناس ولذلك فهو يحتاج الى ملابس واقنعة تغطي ملامح صورته الحقيقية .

※ اليوم : ماذا يعني ان تكون شاعرا في نهاية هذا القرن ؟

— القاسمي : ان اكون شاعرا في نهاية القرن العشرين يعني اني مازلت متعلقا بانسانيتي لان الشعر في بعض معانيه وربما اكثرها تعقيدا هو سؤال دائم يحمله الانسان عبر الزمان والمكان يحقق به التوازن بين المادة والروح ولذلك لا يزول الشعر الا بزوال الانسان اي بزوال المادة والروح وسيبقى الشعر بعد زوال الانسان .

انك ترى الشعر يتخلى عن بعض مواقعه السابقة لفائدة وسائل الاعلام على اختلاف انواعها « صحف ، اذاعة ، تلفزة » التي عوضت القصيدة — الخبر والقصيدة — الوصف والقصيدة — الغرض .. وما بقيت الا القصيدة التي تصمد امام التكنولوجيا وحضارة الاستهلاك ، تلك القصيدة التي تؤسس الحس الجمالي والانساني بعيدا عن التهريج والصخب .

فالشعر لا ينقرض كما انقرضت الحيوانات الضخمة التي عاشت في التاريخ القديم فهو ليس بينا صورا يحكى انه كان ولم يبق منه سوى الذكرى او رماد الذكرى وهو (اي الشعر) ليس ايلا للانقراض كما يزعم المتفقهون في علم الكلام .

※ اليوم : ماذا يعني « تفجير اللغة » بالنسبة اليك ؟

— القاسمي : « تفجير اللغة » اصطلاح يتردد باستمرار عند النقاد والشعراء الشبان ولكنهم لا يملكون تصورا واضحا او مفهوما دقيقا لهذا المصطلح .

وبالنسبة الي فان « تفجير اللغة » يعني تهديم العلاقات القديمة بين الكلمات وتعويضها بعلاقات وتراكيب جديدة ذلك ان الحداثة التي اقترنت بـ « تفجير اللغة » قد لا تعني « ماذا نكتب ؟ » ولكنها تعني بالضرورة « كيف نكتب ؟ » ومن هنا جاءت الحاجة الى البحث عن صيغ وعلاقات جديدة تربط بين الكلمات والمفردات .

※ اليوم : لماذا لا يمارس الادب التونسي حضوره الفاعل في الساحة العربية ؟

— القاسمي : الأدب التونسي لم يسجل في الماضي حضوره على الساحة العربية لأسباب عديدة اما الآن فان الاقلام التونسية بدأت تكتسح الجرائد والمجلات العربية وقد اكسبها ذلك حضورا فعليا . ولا استبعد ان يكون الادب التونسي في وقت قريب فاعلا في الساحة العربية . وقد قال الشاعر سعدي يوسف : « اذا كان هناك شعر عربي مستقبلي جاد ، ذو نكهة خاصة فانه سينطلق من المغرب العربي .. » وليست شهادة اعتراف سعدي يوسف او غيره هي التي ستجعل من الادب المغربي ادبا مستقبليا فاعلا ولكن التصدع الذي كان يعيشه ابناء المغرب هو الذي بعث فيهم رغبة السؤال والسؤال وحده هو الذي يفرز ادبا متميزا .

※ اليوم : ماذا تعرف عن الادب والادباء في المملكة ؟

— القاسمي : ما اعرفه عن الادب السعودي مستمد اساسا من الصحف والمجلات لان الكتب لا تصلنا باستمرار وهذا ما يجعل رؤيتي غير واضحة وضوحا يسمح لي بابداء راي سليم مائة بالمائة . الا انه يمكن القول ان هناك الان اتجاها تحديثيا استطاع ان يجرف عددا كبيرا من ابناء المملكة وقد لمسنا ذلك بوضوح في مهرجان الامة الشعري الذي اقيم ببغداد السنة الماضية فقد اكتشف الادباء العرب ان زملاءهم في المملكة بلغوا شأوا عظيما وخاصة في ميدان الشعر . وشعراء مثل محمد الحربي وعبدالله الصيخان ومحمد عبيد لا يقلون قيمة عن سواهم في المشرق والمغرب بل قد يفوقونهم احيانا .

※ اليوم : ما رايك في « اليوم الثقافي » في ثوبه الجديد ؟

— القاسمي : قرأت بعض اعداده وقد اعجبت بتنوع مواضيعه وجودة نصوصه وقيمة مطارحاته النقدية والفكرية والادبية واني اعتبر ان الملاحق الثقافية في الصحف تلعب دورا كبيرا في تقريب الادب والثقافة من الناس لان الجريدة اصبحت خبزا يوميا للمثقف وحتى لغير المثقف و« اليوم الثقافي » هو انتاج فكري وغذاء روحي نرجو ان يكون اكثر دسامة .

الشعر .. سؤال دائم يحمله الإنسان عبر الزمان والمكان

نقطة على الحرف

المنفى عن ذاته

بقلم : عمر شبانة

عندما تتعدد المنافي ، وتكثر اسماؤها وعناوينها ، يجد المرء نفسه مشدودا الى التفكير باكثرها وطأة وتاثيرا على الروح ، وأشدها ضغطا على الاعصاب ، حتى لتكاد تختفي الاشكال الاخرى للنفي .

نمن نفي عن الوطن الأم ! الى نفي عن الذات ، مسافة شاسعة تتسع للكثير من المنافي التي كل واحد منها له من القسوة والعنف ما تشحب منه الأيدي وتسود الوجنات ويهرم التفكير .

وانا ازعم ان النفي عن الذات هو الذي كنت اقصده حين ذكرت اشد اشكال النفي وطأة وتأثيرا وضغطا .. ذلك انه الشكل الاكثر قدرة على البعثرة والتمزيق . بعثرة الاوراق ، وتمزيق الحياة الى مزق صغيرة لا يكاد المرء يراها ، فكيف يلملمها .

وانا ازعم ان هذا الشكل من النفي هو الذي يسيطر ويسود في الروح العربية المعاصرة . وغير القادرة على تجاوز ذاتها .. ناهيك عن تجاوزها للاخرين .. وهو الذي يسود الفكر ، بل الثقافة العربية الحديثة الى حد يصعب الوقوف عليه ومعاينته فكيف بوصف علاج له ؟

ان مخاضة هذا الشكل تضع في دائرة الواقعي — اللامعقول . وهذا ما نلاحظه في حياتنا بكافة اصعدتها ومختلف ميادينها .

نمن منا يدرك ان ما يحدث بالنسبة الى الوضع الثقافي على طول وعرض الساحة العربية هو محض (نفخ في رماد) ولا أحد يريد ان يتفاعل مع ما يحدث أو ينفعل به حتى ؟ فساحتنا الثقافية العربية متخمة بالاصوات والاناشيد على صعيد الكم والكيف .. حسبما ارى .. ولكن هذه الاصوات وتلك الاناشيد معزولة —كما يراد لها — وغير ذات جدوى .

اذن فهي منفية .

والآذان التي تنشد من اجلها الاناشيد وتبح الاصوات لسواد عينيها ، معزولة ولا تستطيع الانفعال من اجل التفاعل ، فهي اذن منفية .

والنفي هنا .. فعل شديد التاثير الى درجة ان المنفي من طرفي المعادلة ، منفي عن أرادته ، منفي عن قدرته على المشاركة ، منفي عن النفي نفسه ، فكيف اذن تتركب المعادلة ؟

لكي تستعيد المعادلة حركتها الطبيعية التي يجب أن تسير فيها ، وقد كانت ذات مرحلة تمارس تلك الحركة ، هناك حلقة يجب التركيز عليها .. بالطبع ، فصاحب القرار هو نفسه صاحب القرار ، راسخ مكانه لا يريم ، وهو صاحب الحلقة المفقودة التي تفقد المعادلة تأثيرها ، وهو المطلوب ادخاله الى دائرة الفعل ضمن تيار المعادلة المراد تحريكها .

اذن لا خروج من النفي ، ولا عودة الى الذات الا باستعادة تلك الحلقة الى حياض الذات الجماعية ، كي يمتلك — من يريد — ذاته ويعود اليها .

لكن السؤال الاهم في هذا الافق المسدود — حاليا ، وآنيا ايضا — هو : من تراه المعني — اصلا — بازالة العجمة في هذه الحال ؟ ثم من يخلع برقع الخوف ويمضي لاستعادة — او اعادة — تلك الحلقة ؟

لا شك في ان الفنان معني بالدرجة الاولى — وأكثر من غيره — بفعل ذلك .. اما وقد قام الفنان بما عليه (والحديث هنا ليس تعميميا — لأن هناك من لم يقدم شيئا في هذا الأفق ، وعليه أن يقدم) فقد بقي دور المتلقي للفن .. الحامل لسيفه ليتقدم الخطوة الأخيرة الباقية ويحسم الموقف لصالح الحياة .. والانسان .

بانوراما الثقافة في مصر

« الهلال » تسأل عن « الحقيقة في أزمة المسرح »

د. علي الراعي : عقبات أمام انتشار التجارب المسرحية العربية الواعدة ..

※ د. أمين العيوطي : الشكل الغربي ليس هو الشكل الوحيد

القاهرة — مكتب اليوم

بمناسبة يوم المسرح العالمي والذي وافق يوم الاربعاء الماضي افردت مجلة « الهلال » القاهرية في عدد مارس ملفا خاصا عن ازمة المسرح ، كان من المشاركين فيه المخرج سعد اردش والدكتور علي الراعي والدكتور امين العيوطي .

مقال سعد اردش « مسرحنا .. اين ؟ » يتساءل فيه عما حدث للمسرح المصري ، الذي كان « حيا نابضا ، مزدهرا ، تؤمه الجماهير بقروش قليلة ، لتشارك الفنانين في حوار حي اشبه ما يكون بالبرلمان الشعبي المتحرر من كل القيود البرلمانية الرسمية) ، ويربط ذلك الازدهار — في اواخر الخمسينات وطيلة الستينات — بالمناخ العام الذي كان سائدا انذاك ويرى ان فترة السبعينات كانت « بمثابة بيات شتوي متجمد للثقافة عامة وللمسرح بوجه خاص . وذلك نتيجة « امتداد عوامل السلب في الواقع المصري » .

ويرى الاستاذ سعد اردش ان الصورة السوداء للمسرح ، والتي فرضت نفسها طيلة السبعينات بدأت تتراجع قليلا الآن ، وان هناك « موجات جديدة من الشباب قد بدأت تبحث عن المسرح الجاد ، وتمنحه سخونة العطش المسرحي النابض » وان الازمة التي اعترت المسرح الجاد ومسرح الدولة بوجه خاص بدأت الآن تنتقل الى المسرح التجاري الهابط . وان جمهور هذا المسرح اصبح يبحث عن « مشهيات افضل واسهل ، واكثر تحقيقا للمتعة الحسية والتخديرية » .

ويركز الدكتور علي الراعي في مقاله « مسرح العالم الكبير » على عملية التواصل المسرحي عبر العالم العربي وعبر العالم اجمع ، فيحلل تاثير التلفزيون والفيديو على فن المسرح الذي يعتمد اساسا على التواجد الحي للجمهور ويؤكد على ضرورة (ايجاد سياسة رشيدة يتم بمقتضاها تعاون خلاق بين المسرح الحي ، والادوات الكبرى التي خلقتها التكنولوجيا المعاصرة ، وجعلت من الممكن عن طريقها نقل الفنون والثقافات على نطاق واسع بين البشر اجمعين) .

ويشير د. علي الراعي الى تجربتين مسرحيتين عربيتين ، قدمت كل منهما في عاصمة مختلفة من عواصم العالم — الاولى مسرحية قدمها المسرحي المغربي الطيب الصديقي في باريس وهي عن ابي حيان التوحيدي ، والاخرى قدمها المسرحي العراقي قاسم محمد في العاصمة العراقية بغداد .. ويقول د. الراعي ان هناك عقبات تقف امام انتشار مثل هذه (التجارب الواعدة في المسرح العربي) ويأمل خيرا في ان البث التلفزيوني العالمي قد يحل مثل هذه المشكلات .

ويحلل د. امين العيوطي (المسرح العربي يبحث عن هوية) الراي القائل بان الشكل المسرحي الوحيد الممكن هو الشكل الغربي ، وان الاشكال المسرحية العربية ، في عالم الحكواتية والمقلدين والمداحين والاراجوز وخيال الظل والمقامات والتمثيل الهزلي ، لم تكن الا ظواهر موروثة « تتداولها الجماعات في اعيادها واحتفالاتها ، ولا تنم عن فهم عميق للمسرح) .

يتناول د. العيوطي هذه الاشكال والتجارب المسرحية العربية المتكاملة التي اعتمدت عليها وطورتها ، فيشير الى تجربة يوسف ادريس في : (الفرافير) ودعوته الى مسرح يشترك فيه الجمهور في التاليف والتمثيل ، والى تجربة سعدالله ونوس ، في سوريا ، ومحاولته لتحويل المسرح الى (قاعة اجتماعات) واقامة مسرح شعبي بدلا من المسرح الرسمي التقليدي . ثم الى تجربة الطيب الصديقي في المغرب لاعتماد طريقة في التمثيل تقوم على تقنيات مستوحاة من فن الحلقة والبساط والمداحين والرواة .

ويذكر د. العيوطي ان الدعوة الى المسرح الارتجالي الشعبي ومسرح الحلقة قد وجدت صدى طيبا على امتداد الوطن العربي ومن ذلك الصدى الطيب يشير الى تجارب محمد النشمي في الكويت — في الخمسينات — وتجربة فنانو ورشة المسرح في الجزائر ، وعز الدين المدني في تونس ، ونجيب سرور ومحمود دياب في مصر ، وكل هذه التجارب ، قد توصلت الى ، واثبتت ان (الشكل المسرحي الغربي ليس هو الشكل الوحيد وان فنوننا الشعبية تصلح اساسا لاقامة شكل مسرحي عربي متميز ، يتبنى شكل مسرح الحلقة ويجمع بين الرواية والتمثيل ، ويعتمد فنون الاراجوز وخيال الظل والطقوس الشعبية ، ويكسر الحاجز بين الممثلين والجمهور ، ويشمل التجديد فيه حتى أساليب الاخراج والتمثيل كما يشمل هندسة المسرح والعمارة ، مع تبسيط الديكور والازياء والمهمات المسرحية) .

قليلون ، اولئك الذين تعرفوا على غنى تجربة « المخايل » العربي ابن دانيال ، الذي عاش ومات في القرن السابع الهجري — الثالث عشر الميلادي — وقدم عددا من عروض خيال الظل « البابات » ، في نصوصها الباقية الكثير مما يمكن الاستفادة منه على الاقل فيما يختص بابعاد العلاقة بين النص والجمهور .

وفي القاهرة تعرض حاليا مسرحية (درب العسكر) التي تستفيد — في هذا الجانب — من تجربة ابن دانيال ، ومن تجارب اخرى « مغيرة » ، قدمها — لعشرات السنوات ، قبل غزو الشكل المسرحي الغربي — « المحبظون » ، ومسرحيو الافراح والاسواق ، والحكواتية ، بل وايضا الحواة !

※ كسر الحاجز الوهمي

(درب عسكر) بعد مدخلها باحدى اغنيات سيد درويش تبدأ — مباشرة — بكسر حاد لكل ابعاد المسافة الوهمية التي ثم تكريسها بين (مسرحيين يؤدون) وبين (جمهور يتفرج) : (ياللا يا حضرات .. ياللا يا افندية .. ياللا يا بهاوات .. انا المؤلف .. انا الخليفة .. خليفة ابن دانيال .. عندي التفاريح .. والعبر والمواعظ .. انا سليل الفن والكرامات .. الخ)

هذا النداء ، المهرول السريع ، باقترابه من لغة الباعة (السريحة) ، ومن محاولات جذب الحواة في شوارع القاهرة القديمة — حتى فترة قريبة — لجمهور المارة ، واستيقافهم من مشاويرهم العادية المعتادة .. يجعل الممثلين — هنا — يحاولون ان يستوقفوا جمهورهم من اعتيادية اخرى ، اعتيادية تلقي التجربة المسرحية باداب واوجه سلوك بعينها ، وبكيفية فرجة بعينها ، وبقدر من التفاعل — او ربما عدم تفاعل — بعينه ايضا .

※ استعادة عوالم قديمة

المسرح الصغير الذي تعرض عليه المسرحية اصبح بامكانه ان يستوعب عددا ضخما من التجارب والعوالم والازمنة .. هنا يتجاوز عالم « المشربيات » حيث النساء الحبيسات في الظاهر فحسب ، وتسجيل لقاهرة القرن الماضي بعلاقاتها ، وتجسيد لعالم اعلانات التلفزيون التي تحاول ان تصبغ الفترة القائمة بعلاقات البيع والشراء ، وبطرق معينة في التذوق ، ورص تاريخي لعملية (الارتجال) المسرحي ، وهنا — ايضا — سوف تتوالى ، من شاشة خيال الظل التقليدية ، (تيترات) اسماء المشاركين في هذا العرض بالطريقة نفسها التي كانت تقدم بها في اعلانات عروض القرن الماضي ، وايضا باللغة ذاتها :

(درب عسكر / كل غريب مدهش وكل غريب جديد / يقوم بالتشخيص في هذه المسرحية نجوم القرن ١٩ وشبيبة القرن العشرين حسب الظهور على « الرسم » حضرات الافندية :

محمد افندي بردير
حسن افندي الديب
عبلة هانم كامل
سامي افندي عبدالحليم
حنان هانم يوسف .

الف المسرحية وجمع احداثها .. محسن افندي مصيلحي .

.. حبك تلك الاحداث ونسق قوالبها ووضعها في ثوبها الفني : عصام افندي السيد)

※ جمهور يفض مشاجرة

خيال الظل كما كان وكما تجسدد المسرحية مفزع في صراحته ، واذا كانت هذه الصراحة المفزعة ترتبط — في العروض القديمة — بقدر هائل من البذاءات والنكات الخليعة ، فانها اصبحت ترتبط في هذا العرض بجوانب جادة ، اقلها بعض الجمل الدالة :

(الأوباش دخلوا بيتي) .

واذا كان خيال الظل — بحكم طبيعته القائمة على شاشة فاصلة بين العين والمشهد الحي — يمكن ان يسهم في اعادة هذا الحاجز الوهمي بين الخشبة والجمهور فان هذا العرض سرعان ما ينكسر بحساب وبدقة في الكيفية والتوقيت ، ففجاة يلقى بعض الممثلين بما في الكواليس من ادوات ودمى على ارض المسرح وعلى الجمهور :

(قوموا .. خلاص .. بطلنا عرض !!)

والجمهور بالطبع يتشبث بالجلوس !

وينكسر كذلك هذا الحاجز الوهمي بدخول ممثل — من باب الجمهور — صارخا :

(ايه دا .. انتو مش قلتوا ان العرض في القاعة الثانية .. مشكلة مواصلات وبلاوي زرقا) ! وتقام شبه مشاجرة بين الممثلين ، ويتوقف العرض ويتدخل افراد الجمهور لفهم وفض النزاع .. ثم تكتشف ان الامر برمته هو قدر هائل من الفانتازيا المسرحية ، من الاقتدار على التخلي عن كل الحيل المسرحية واستخدامها في الوقت نفسه ، فالمشاجرة ، والعرض ، وحتى وجودك — هنا — ذاته : تمثيل في تمثيل .. وعليك ، وعلى الجميع ، ان يتجاوزوا هذا التمثيل ليصبحوا جزءا من وجود تلقائي بدرجة اكبر .

※ استجابة مسرحية آنية

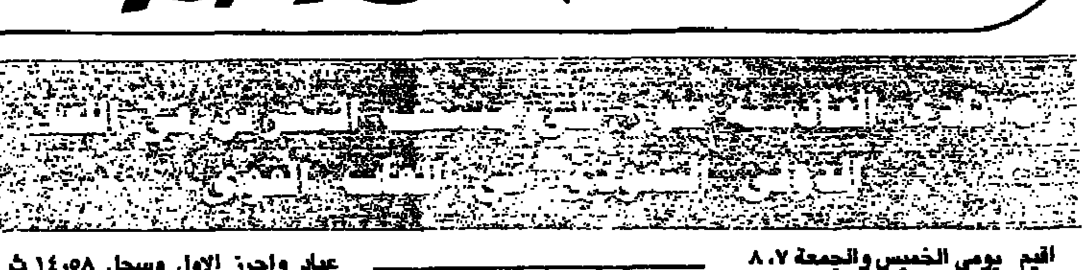
محوران يتضحان في العرض بعد ذلك ، محور تلفزيوني ! (اطار لجهاز





[البقية ص ٢٢]

ثلاثة أرقام سعودية جديدة في تنظيم جامعة البترول الرائع



اقيم يومي الخميس والجمعة ٧، ٨ رجب ١٤٠٥هـ اللقاء الدولي الودي في العاب القوى على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران بين منتخب البحرين الشقيق وجامعة البترول منظمة البطولة ونادي القادسية بالخبر.

هذا وقد حضر البطولة سعادة الدكتور رويد العقاد عميد شئون الطلاب والدكتور صقر القرشي وكيل العمادة والدكتور رضا ابوصالح مدير التربية الرياضية بالجامعة والاستاذ سامي الزباري رئيس وفد البحرين الاستاذ حمد الدوسري والاستاذ/عبدالعزيز العبيد ومندوب الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى عبدالرحمن الشوملن الحكم الدولي وعضو لجنة الحكام الرئيسية وعواد ابراهيم اداري الاتحاد والمشرف على المنتخبات. هذا وقد شارك في هذا اللقاء مجموعة من منتخب المملكة ويقول الاستاذ/ عبدالرحمن الشوملن ان هذه البطولة تعتبر من اقوى بطولات المملكة وانظمها حيث تم تحطيم ثلاثة ارقام سعودية جديدة .

● في سباق الـ ٣٠٠٠م موانع حيث استطاع لاعب المنتخب محمد بريك الدوسري من تسجيل رقم سعودي جديد وبفارق ما يقرب عن ١٤ ثانية من الرقم السابق حيث سجل ٧١ر١٠ر٩ ق ناسخا بذلك الرقم السابق ٠٦ر٢٤ر٩ ق للاعب شايع سعد مبارك وسجله في ٩/٦/١٤٠٥هـ بحائل في بطولة منتخبات المناطق .

● كذلك استطاع اللاعب ناصر الوهيبي من تسجيل رقم سعودي جديد للمملكة للشباب في القفز بالزانه حيث سجل ٣٠ر٤م ناسخا بذلك رقمه السابق وهو ١١ر٤م وسجله في ٤/٨/١٤٠٢هـ .

● وفي سباق الـ ٤٠٠م حواجز استطاع لاعب نادي القادسية يوسف الدوسري من تسجيل احسن الارقام حتى الان وهو ٨٠ر٥٣ ث بجهاز (الفونوفنس) ولكن هناك ثلاث ساعات منها الساعة الالكترونية الموجودة على خط النهاية حيث سجلت ٥٦ر٥٣ ث والمعروف ان الرقم السابق للاعب كامل العباس هو

كتب/محمد الشرقاوي

تصوير/شاهد اوزائي

٧٣ر٥٣ ث سجله في ١٧/١٠/١٣٩٧هـ ونحن الان في انتظار قرار الاتحاد العربي السعودي في هذه الارقام حيث ان حكام البطولة ليسوا فيهم حكام معتمدون من الاتحاد العربي السعودي ولكن وجود الاستاذ/الشوملن وسجل جميع الارقام شخصيا وكان وراء كل رقم هو الامل الوحيد في هذا اللقاء .

هذا وقد فاز نادي القادسية بهذا اللقاء القوي المثير حيث كان التنافس قويا ومثيرا منذ بداية المنافسات بين القادسية ومنتخب البحرين الشقيق .

ويقول الاستاذ الشوملن ان مستوى العاب القوى في نادي القادسية مرتفع جدا وان هذه النتائج مشرفة للمملكة عامة ونادي القادسية خاصة ونحن في نهاية الموسم وانه يجب على كل الانديه ان تكون كالقادسية حيث شاركت في جميع المسابقات واعتبر القادسية النادي الاول في المملكة في العاب القوى .

هذا وقد شارك المنتخب في سباقات اخرى هي :

● الـ ١٠٠م حيث شارك محمد ناصر وقد احرز المركز الثالث وسجل ١٣ر١٠ ث

● سباق الـ ٤٠٠م شارك فهد خليل واحرز المركز الاول وسجله ٥ر٤٩ ث

● سباق الـ ١٥٠٠م شارك سعد القحطاني واحرز المركز الاول وسجل ٠٦ر٤ ق

ويعتبر من احسن الارقام هذا العام .

● سباق الـ ٣٠٠٠ م ع شارك محمد بريك الدوسري وسجل ٧١ر١٠ر٩ ق

ويعتبر من احسن الارقام على الاطلاق التي سجلت في المملكة .

● في سباق الـ ١٠٠٠٠م شارك رضا حكمي واحرز المركز الاول وسجل ٢٨ر٥٧ر٣٣ ق

● في سباق الـ ١١٠م ع شارك منصور عباد واحرز الاول وسجل ٥٨ر١٤ ث

● في سباق الوثب العالي شارك عيسى احمد عيسى واحرز الاول وسجله ١٨٥ سم

● في سباق قذف القرص شارك ابراهيم العويران واحرز الاول وسجل ٧٥ر٤٧م وهو رقم شخص جديد له .

● في سباق الوثب الطويل شارك سعد الدخيل (بطل المملكة في العشارى) ٦٥ر٦م واحرز المركز الاول

● في سباق الـ ٤×١٠٠م ت شارك المنتخب بفريق مكون من منصور عباد، فهد خليل، محمد ناصر، حسين حلاف وكان التنافس قويا ومثيرا بهم بين فريق القادسية المكون من خالد الجوهر، يوسف الدوسري، محمد البيشي، عبدالله السبندي، حيث احرز المنتخب المركز الاول وسجل ٥٢ر٤٢ ث والقادسية ٦٣ر٤٢ ث يعني الفارق اقل من نصف متر فقط ويمكن ان يحطم رقم المملكة نادي القادسية لو شارك معه لاعبه محمد بكر هوسلوي الموجود الان في الطائف والمعروف ان رقم المملكة هو ١٥ر٤١ ث .

هذا وقد تم تسجيل رقم جديد للشرقية في سباق ٤ × ٤٠٠م ق هو ٢٠ر٤ ق للاعبين : راشد النعيمي، نبيل عاشور، يوسف الدوسري، محمد البيشي.. وكان الرقم السابق هو ١٤ر٤ ق

● ١١٠م ح ..
يوسف الدوسري القادسية ٨٥ر١٤ ث
خالد عبدالله البلدية ٦ر١٥ ث
اسامة الدوبي الجامعة ٦ر١٦ ث

● ١٠٠ متر :
عبدالله السنبدي القادسية ٧٥ر١٠ ث
محمد البيشي القادية ٨٠ر١٠ ث
يوسف شريف البحرين ١٩ر١٢ ث

● ٢٠٠ متر :
محمد البيشي القادسية ١٠ر٢٢ ث
عبدالله السنبدي القادسية ١٩ر٢٢ ث
محمد صالح البحرين ٨٥ر٢٢ ث

● ٤٠٠م :
خالد حسن البحرين ٩ر٤٩ ث
صلاح زياد البحرين ٤٦ر٥٠ ث
راشد النعيمي القادسية ٠٥ر٥١ ث

● ٤٠٠ متر حواجز :
يوسف الدوسري القادسية ٨٠ر٥٣ ث
خالد حسن البحرين ٩٤ر٥٣ ث
عبدالعزيز الدعيجي القادسية ١٥ر٥٩ ث

● ٨٠٠ م :
راشد النعيمي القادسية ١٩ر٠ر٢ ق
خالد علي البحرين ٣٧ر٠٠ر٢ ق
نبيل عاشور القادسية ٨٦ر٠٠ر٢ ق

● ١٥٠٠م ..
يوسف عطا الله البحرين ٤٤ر٠٨ر٣ ق
راشد النعيمي القادسية ٦٣ر١٤ر٤ ق
خالد العثمان البحرين ٨٢ر١٥ر٤ ق

● ٣٠٠٠ م ع
عبدالله حسن البحرين ٧٥ر٢٦ر٩ ق
يوسف علي البحرين ١٤ر٠٩ر١٠ ق
سامي صالح القادسية ١٣ر١٣ر١١ ق

● ٥٠٠٠ متر ..
عبدالمحسن البحرين ٩٨ر١٧ر١٥ ق
احمد الزيناتي القادسية ١١ر٣١ر١٦ ق
جمعة البحرين ٤٢ر٠٢ر١٧ ق

● الوثب العالي ..
الماس، البحرين ٧٥ر١م
يوسف الصانع القادسية ٧٥ر١م
علي عباس البحرين ٧٥ر١م

● ١٠٠٠٠ م
احمد عبدالله البحرين ٣٤ر٥٩ر٣٣ ق
احمد الزيناتي القادسية ٥٨ر٢٢ر٣٤ ق
عبدالله داور البحرين ٢٦ر٥١ر٣٧ ق

● الوثب الطويل
عبدالعزيز، البحرين ٤٢ر٦م
عبدالرحمن، الجامعة ٢٥ر٦م
نجيب الحسين القادسية ٢٣ر٦م

● الوثب الثلاثي ..
خالد الجوهر القادسية ٧٢ر١٣م
كشرم الجامعة ٢٧ر١٣م
عبدالله علي البحرين ٦٤ر١٢م

● القفز بالزانه :
عماد الحمود، الجامعة ٨٠ر٣م
يوسف الدوسري، القادسية ٧٠ر٢م
عبدالعزيز الدعيمي، القادسية ٥٠ر٢م

● دفع الجلة :
خالد الخالدي القادسية ٧٥ر١٢م
فوزي الرشيد الجامعة ٩١ر١١م
احمد الصانع القادسية ٣٩ر١١م

قذف القرص :
احمد الصانع القادسية ٠٨ر٣٨م
كامل، البحرين ٦٠ر٣٤م
خالد الخالدي القادسية ٧٤ر٣٢م

● رمي الرمح :
محمد الصانع القادسية ٥٢ر٤٥م
علي عمر البحرين ٤٠ر٣٧م
بشير الجامعة ٣٥ر٣٦م

● اطاحة المطرقة :
ر. رشاد البحرين ١٠ر٣٥ م
خالد سليمان القادسية ٩٨ر٢٩م
احمد عبده البحرين ٤٨ر٢٨م

● ٤×١٠٠م ث
القادسية ٦٣ر٤٢ ث
الجامعة ٣٨ر٤٤ ث
البحرين ٨٢ر٤٤ ث

٤×١٠٠ م ث ..
القادسية ١٥ر٢٠ر٣ ق
البحرين ٥٦ر٢٨ر٣ ق
الجامعة ٢٧ر٤٣ر٣ ق

● مجموع النقاط ..
الفريق الاول نادي القادسية وحصل على ١٨٥
الفريق الثاني منتخب البحرين وحصل على ١٦٣
الفريق الثالث جامعة البترول وحصلت على ٩٢

وفي نهاية البطولة وزعت الميداليات على الثلاثة الاوائل في كل مسابقة وتبودلت الهدايا التذكارية بين رئيس وفد البحرين ورئيس وفد الجامعة كذلك وزع كاس البطولة الى نادي القادسية ودرع البطولة الى منتخب البحرين وجامعة البترول .

● الصانع يحمل كاس البطولة

● اصحاب الارقام الجديدة مع كاس البطولة

أمل صاحب الرقم السعودي في الموانع ان يلعب للقادسية

لقاءات

محمد براك الدوسري ٢٢ سنة، نادي الصقور بتبوك، رقيب بالقوات المسلح، صاحب الرقم السعودي في الموانع ٧١ر١٠ر٩ ق .

يرجع الفضل الى ظهوري المدرب عادل السبكي مدرب القوات المسلحة وقد شاركت في بطولة العالم العسكرية بامريكا، البطولة العربية لاختراق الضاحية بتونس وكان ترتيبي الـ ٢٧، بطولة اليوبيل الفضي بالكويت واحرزت المركز الرابع في سباق الـ ٥٠٠٠م، الدورة الاسيوية بالهند في سباق الـ ٣٠٠٠م واحرزت المركز السابع .

البطولة الدولية بايطاليا واخيرا البطولة العربية للشباب بالمغرب احرزت المركز الاول في سباق الـ ٢٠٠٠ متر موانع وسجلت ٤٧ر٥ ق اتمنى ان العب لنادي القادسية بالخبر قريبا ان شاء الله .

● ناصر محمد الوهيبي، ١٩ سنة، طالب/الثانوية التجارية بالرياض، صاحب الرقم السعودي في القفز بالزانه للشباب ٣٠ر٤م، بدات عام ١٤٠١هـ مع المدرب الامريكي (ديفيد) واحرز المركز الاول للاشبال . شاركت في العديد من اللقاءات الدولية ..

مهرجان الشباب العربي الخامس، اللقاء الثلاثي بقطر واحرزت المركز الرابع، دورة الصداقة بالكويت، الدورة الاسيوية بالهند واحرزت المركز السابع ٨٠ر٣م الدورة العربية بالمغرب للشباب واحرزت المركز الخامس اهدي هذا الفوز الى والدي ووالدتي بالرياض .

● يوسف محمد الدوسري، ٢١ سنة، طالب/ارامكو، نادي القادسية سباق الـ ٤٠٠م حواجز .

بدات في عام ١٤٠٠هـ في المدارس وكنت اشترك في سباقات الوثب العالي والطويل ثم شاركت في ٤٠٠م حواجز حيث كان ناقص وقد احرزت المركز الاول وسجلت ٥٧ ث وكانت هذه بدايتي في الحواجز احرزت المركز الثاني في الترتيب الفردي في سباق العشاري وعضو فريق القادسية الذي احرز المركز الاول في العشاري وسجلت ٨ر١٠ ث في سباق الـ ١٠٠م وهذا يعتبر احسن ارقامي في الجري وسجلت في اللقاء الودي الدولي ٨٠ر٥٣ ث وهناك ثلاثة ساعات اخرى سجلت ٥٢ر٥٣، ٦٣ر٥٣ ث، ٥٦ر٥٣ث وهذه هي ارقام سعودية جديدة اهدي هذا الفوز الى والدتي العزيزة .

في ختام بطولة المملكة السنوية المفتوحة للسلاح :

النهضة والاتفاق يحققان بطولتي سيف المبارزة والشيش ويخطفان الأضواء في البطولة

كتب محمد الغدير :

تحت رعاية الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وسكرتير عام الاتحاد السعودي للسلاح وبحضور السادة ميلاد العلمي وسعد السعادات وعلي الربيعة اعضاء مجلس ادارة الاتحاد اختتمت يوم الجمعة الماضي البطولة السنوية المفتوحة الثامنة التي اقيمت خلال الفترة من ١ ـ ٤ رجب الحالي على صالة السلاح بالمركز الرياضي بالراكة .

وتعتبر تلك البطولة في نهاية موسم ناجح لاتحاد السلاح حيث اقيمت خلاله عدة بطولات فردية وجماعية ظهر خلالها عدد من اللاعبين الجدد الذي يبشر مستواهم بالخير في المستقبل القريب .

وكان اهم ما يميز هذا الموسم ان اتاح اتحاد السلاح في برنامجه الجديد لهذا الموسم اشتراك عينات جديدة لم تكن تشارك في الاعوام السابقة امثال القواعد الجوية ومراكز التدريب وكان لهذه الخطوة الاثر الكبير في اشتداد المنافسة من الاندية والهيئات وارتفاع المستوى الفني للفريق المختلفة وظهور الوجوه الجديدة بها الا انه مازال لاعبو النهضة والاتفاق والقادسية هم الذين يحتكرون المراكز الاولى في بطولات الاتحاد بالرغم من وجود منافسة لهم من الفرق الاخرى .

وفيما يخص البطولة المفتوحة لهذا العام فقد اقيمت في سلاحي الشيش وسيف المبارزة حيث اقيم يوم الخميس الماضي بطولة سلاح الشيش التي شارك فيها ستون لاعبا يمثلون احد عشرة هيئة وقد اشتملت البطولة على اربع ادوار تمهيدية بالاضافة الى الدور النهائي الذي وصل اليه ٣ لاعبين من نادي النهضة ولاعبين من الاتفاق ولاعب واحد من القادسية وجاءت النتائج كالاتي :

المركز الاول عبدالله زويد ـ الاتفاق .

المركز الثاني ناصر الدوسري ـ النهضة

المركز الثالث خالد الرشيد ـ القادسية

المركز الرابع وليد الجامع ـ النهضة

المركز الخامس خالد الجامع ـ النهضة

المركز السادس فريد الدحيم ـ الاتفاق

وقد كان التنافس قويا بين اللاعبين المشاركين في البطولة في الدور قبل النهائي حيث شهد هذا الدور كفاحا طيبا من جميع اللاعبين رغبة منهم في نيل شرف الوصول الى الدور النهائي للبطولة التي تعتبر اكبر تجمع لمزاولي لعبة السلاح بالمملكة ولم تحدث اية مفاجآت في البطولة غير عدم وصول لاعب الاتفاق عبدالله كويمل الى الدور النهائي وهو من اللاعبين الجيدين الذي يبشر مستواهم بالخير .

□ عبدالله زويد ـ الاتفاق

اما بطولة سلاح سيف المبارزة فقد اقيمت صباح يوم الجمعة على اربعة ادوار وشارك فيها ما يقرب من خمسين لاعبا وصل منهم للدور النهائي ستة لاعبين يمثلون اندية النهضة والاتفاق وقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران وجاءت النتائج على النحو التالي :

الاول ناصر الدوسري ـ النهضة

الثاني احمد علي احمد ـ الاتفاق

الثالث عبدالله كويمل ـ الاتفاق

الرابع جميل بوبشيت ـ الاتفاق

الخامس علي عبيد ـ القاعدة الجوية

السادس وليد الجامع ـ النهضة

وقد شهدت تلك البطولة بعض المفاجآت الطريفة حيث صعد للدور النهائي اللاعبون وليد الجامع واحمد علي احمد وعبدالله كويمل وهم من لاعبي سلاح الشيش بينما خرج من الدور قبل النهائي بعض اللاعبين البارزين في سلاح سيف المبارزة امثال لاعبي النهضة عبدالرحمن الفريان وعبدالله مشرف وخالد الجامع ولاعبي



□ خالد الرشيد ـ القادسية

الاتفاق محمد بوعلي وعبدالكريم اسعد بالرغم من ظهور هؤلاء اللاعبين بمستوى فني طيب ولكن كان الحظ وعدم التوفيق وراء عدم صعودهم للدور النهائي حيث خرجا من الدور قبل النهائي بفرق لمسات قليلة من بعض اللاعبين الذين وصلوا الى نهائي البطولة .

وقد شهدت البطولة تنافسا قويا ولم تحسم نتيجتها الا في المباراة الاخيرة التي اقيمت بين لاعب النهضة ناصر الدوسري ولاعب الاتفاق احمد علي احمد لتحديد المركز الاول بعد تعادلهما في عدد الانتصارات ولقد استطاع لاعب النهضة ناصر الدوسري الفوز بالمباراة والبطولة ويتوج بطلا لها لاول مرة بعد ان كان العام الماضي وصيفا للبطل .

لقطات من البطولة

. يعتبر عدد المشاركين في تلك البطولة اقل من البطولات السابقة لعدم تمكن بعض الفرق من الاشتراك اما لظروف حجوزات الطيران او استعداد البعض الاخر للاختبارات .

○ جاءت المباريات حماسية في ادوارها النهائية وكان التنافس محصورا بين لاعبي النهضة والاتفاق ولم تكن القادسية طرفا في تلك المنافسة لعدم اشتراك لاعبيها البارزين بالبطولة .. اما بسبب اصابة بعضهم او سفر البعض الاخر .

○ تقاسم نادي النهضة والاتفاق البطولة والمراكز الاولى بها حيث كان لاعبو الناديين اكثر اللاعبين وصولا للدور النهائي بالاضافة الى فوز النهضة ببطولة سلاح سيف المبارزة والاتفاق ببطولة سلاح الشيش .

○ كان لاعبا النهضة وليد الجامع وناصر الدوسري اكثر اللاعبين حصولا على جوائز البطولة حيث صعد كل منهما الى الدور النهائي لبطولتي سلاح الشيش وسيف المبارزة وحصل كل منهما على جائزتين من جوائز البطولة .

○ تم اختيار لاعب النهضة الناشىء عبدالرحيم جاسم العويس كاحسن ناشىء في البطولة وحصل على كاس تشجيعي .

○ ظهر لاعبو نادي الجزيرة بمستوى طيب ومتطور وكان اقرب اللاعبين وصولا الى الدور النهائي بعد لاعبي النهضة والاتفاق والقادسية خاصة اللاعبان خميس النعيمي وعلي البنعلي وحمد الزعبي .

○ كان لتوجيهات سكرتير عام الاتحاد والمهندس ميلاد العلمي عضو الاتحاد ورئيس اللجنة الفنية الاثر الكبير في انجاح البطولة وظهورها بشكل جيد يليق بمستوى واهمية البطولة .



□ ناصر الدوسري ـ النهضة

□ عبدالله مشرف ـ النهضة

○ قام سعادة الاستاذ عبدالله فرج الصقر في نهاية البطولة بتوزيع الجوائز العينية والكؤوس والميداليات على اللاعبين والقى كلمة معبرة شكر فيها المدربين واللاعبين والعاملين بالاتحاد على تعاونهم لانجاح هذا الموسم وظهوره بالشكل اللائق وحث الجميع في نهاية كلمته على مواصلة الجهد للنهوض برياضة السلاح الى المصاف الدولية والحصول على اعلى مراتب البطولة في المحافل الدولية .

مدرب القادسية يوضح



□ القادسية ـ يد ـ □

الاخ رئيس القسم الرياضي بجريدة اليوم الغراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قرات خبرا بجريدتكم الغراء بخصوص استغناء نادي القادسية عن خدماتي بسبب فشلي في صعود الفريق الاول لكرة اليد الى الدرجة الممتازة واليكم الحقيقة

١ ـ عقدي مع نادي القادسية ينتهي في ١٤٠٦/٦/٣٠هـ ولمدة عامين .

٢ ـ تقدمت باستقالة الى النادي بتاريخ ١٤٠٥/٤/١٥هـ بطلب عدم تجديد العقد للسنة الثانية واستلمه رئيس النادي وتم رفع الاستقالة الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب .

٣ ـ قدمت الى نادي القادسية خلال عملي بالقادسية النتائج الاتية :

أ ـ ٧ لاعبين اشتركوا ضمن منتخب المملكة لدرجة الاشبال والشباب والاولى :

١ ـ الاشبال :

فهد عايض البيشي . متعب كاظم الحسن . صلاح عبدالله الصومالي .. اشتركوا ضمن فريق المملكة الفائز ببطولة الخليج الاخيرة .

٢ ـ الشباب :

اشرف صالح الدعزاز . محمد عبد الرحمن الجوير . سلمي محمد الحساوي .. سافروا مع المنتخب اكثر من مرة .

٣ ـ الدرجة الاولى :

ناجي عبدالله الدوسري .

٤ ـ فاز القادسية ببطولة المملكة للبراعم عام ١٤٠٣هـ وتغلب على نادي الاتحاد من جدة ٢٠/١٤ في المباراة النهائية بالرياض .

٥ ـ فريق القادسية للاشبال منافس حاليا للصعود الى الممتاز وفرصته في حدود ٩٠٪ او اكثر .

٦ ـ جاء ترتيب نادي القادسية في تقييم الاتحاد السعودي لكرة اليد الاول عامي ١٤٠٣هـ والثاني عام ١٤٠٤هـ ومتقدما على اكثر من نصف اندية الدوري الممتاز .

٧ ـ استمر النادي في الدرجة الاولى بالرغم من تخلف ١٥ لاعبا اساسيا من الفريق الاول واستطعنا ان نستمر بلاعبين من الشباب والاشبال تنقصهم الخبرة .

هذا ما لزم .. وتقبلوا تحياتي .

مدرب كرة اليد بنادي القادسية

خليل زكي



هل تعود هذه الشخصية الرياضية عن طريق رئاسة النصر

الرياض ـ محمد العبدي :

تؤكد مصادر « اليوم الرياضي » بانه تجري الآن داخل أروقة نادي النصر محاولات جادة لاقناع شخصية رياضية هامة جدا ولها باع طويل في المجال الرياضي لتتولى رئاسة النادي .

وقد كان آخر التطورات هو حضور هذه الشخصية لاجتماع اعضاء الشرف النصراويين واذا ما نجح النصراويون باقناع هذا المسئول وقبل رئاسة النادي فلا شك انه يعتبر مكسبا كبيرا جدا للرياضة بصفة عامة وللنصر بصفة خاصة بحكم المامه بالادارة ومعرفته للوسط الرياضي اضافة للعلاقات الطيبة التي يتميز بها مع الجميع .

فوجوده بجانب سمو الامير عبدالرحمن بن سعود سيحدث تحولا كبيرا في مسار النادي .. للمعلومية هذه الشخصية تميل لناد آخر غير النصر وفي نفس المدينة الا انه غير منافس ويرتبط مع النصر بعلاقات خاصة .

□ الامير عبدالرحمن بن سعود □

نجاح اختراق الضاحية بثانوية العيون

مكتب اليوم بالاحساء ـ سعود المخلدة

ضمن الجهود الجبارة التي يبذلها قسم التربية الرياضية بمدرسة العيون الثانوية تم تنظيم بطولة مفتوحة في اختراق الضاحية وذلك يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/٤هـ وقد اشترك في هذا السباق مايزيد عن ٤٠ طالبا من طلاب المدرسة بصفوفها الثلاثة ..

وكانت مسافة السباق ٦ كم على طريق العقير وقد ساهمت بلدية العيون في انجاح هذا السباق بتوفير سيارة اسعاف لازمت المتسابقين من بداية السباق حتى نهايته ايضا اشرفت على الطريق وازالت العوائق بطول مسافة السباق ..

وقد قام بتنظيم هذا السباق الأستاذ وحيد بهجت السيد مدرس التربية الرياضية بالمدرسة وقام بتحكيم هذا السباق طلبة من المدرسة وقام بالاشراف العام على السباق مدير المدرسة وتفقد بنفسه مراحل السباق وفي النهاية قام بتسجيل اسماء الفائزين في لوحة الشرف ومنحهم شهادات التفوق الرياضي وقد حصل على المركز الاول الطالب خالد الزيد ..

هذا ومن جهة اخرى فقد سبق للمدرسة ان حققت المركز الأول على مدارس منطقة الاحساء في بطولة المنطقة للألعاب الجماعية والتي ينظمها مكتب رعاية الشباب بمنطقة الاحساء التعليمية في كل من لعبة كرة القدم وايضا كرة اليد وقد حصل الفريقان على كأس المنطقة في تلك الألعاب .

مصيفة ومرجان وجساس ومروة يتصدرون السباق

□ لقطة لسباق الخيل □

اقام ميدان سباق الخيل بالمنطقة الشرقية سباقه الخامس والعشرين على مضماره الكائن على خط ابوحدرية كيلو سبعة غربي مدرسة دله حيث تكون السباق من اربعة اشواط :

* الشوط الاول ومسافته ١٤٠٠م شارك فيه كل من :

١ ـ جود للسيد جمال العرفج .

٢ ـ وسمية للسيد صالح محمد المبارك

٣ ـ سحاب للسيد عباس

كسار للسيد ناصر الناصر

٥ ـ صاهود للسيد احمد القصلة

٦ ـ مروة للسيد عبدالله العمير

وفاز بالمراكز الاولى كل من :

الاول ـ مروة للسيد عبدالله العمير

الثاني جود للسيد جمال العرفج

الثالث كسار للسيد ناصر الناصر .

* الشوط الثاني ومسافته ١٦٠٠م شارك فيه كل من :

١ ـ لولوة للسيد صالح المبارك .

٢ ـ الصقلاوية للسيد ساير مرزوق الحربي

٣ ـ شيمة للسيد خالد الجوف

٤ ـ جساس للسيد احمد القصلة

٥ ـ المها للسيد شبيب خير الله البنعلي

٦ ـ شركان للسيد عبدالرحمن الجلال .

وفاز بالمراكز الاولى كل من :

الاول جساس للسيد احمد القصلة

الثاني لولوة للسيد صالح محمد المبارك

الثالث شركان للسيد عبدالرحمن الجلال

* الشوط الثالث ومسافته ١٨٠٠م شارك فيه كل من :

١ ـ مغيظة للسيد سعد السبيعي

٢ ـ مرجان ...

٣ ـ شوق للسيد محمد العبدالهادي

٤ ـ الصاروخ للسيد ربيعة خليفة

٥ ـ رداد للسيد ناصر السبيعي

وفاز بالمراكز الاولى كل من :

الاول مرجان ...

الثاني رداد للسيد ناصر السبيعي

الثالث الصاروخ للسيد ربيعة خليفة

*

الشوط الرابع والاخير ومسافته ٢٠٠٠ م شارك فيه كل من :

١ ـ المغترة للسيد محمد علي

٢ ـ فرحان للسيد ناصر الناصر

٣ ـ مصيفة للسيد ساير مرزوق الحربي

٤ ـ نمشة للسيد جمال العرفج

٥ ـ ضبيان للسيد عباس عبدالله

٦ ـ حشمة للسيد مساعد الدوسري

وفاز بالمراكز الاولى كل من :

الاول مصيفة للسيد ساير مرزوق الحربي

الثاني نمشة للسيد جمال العرفج

الثالث المغترة للسيد محمد علي

هذا وقد حضر هذا السباق جمهور غفير من محبي هذه الرياضة الاصيلة .

مكة المكرمة ـ عبدالله عجب

يخوض فريق كرة اليد بنادي الوحدة بمكة المكرمة لقاء الكاس امام زميله الاهلي ورغم وصول الفريق للمباراة النهائية الا انه لا تتواجد الشخصيات التي تساند الفريق وتشد من ازره من اجل ان ينال الكاس .

ومما تجدر الاشارة اليه الى ان تمارين الفريق اخذت في الأونة الاخيرة طابع القوة والانضباط لدى جميع اللاعبين وقد اعطى مدرب الفريق راحة لمدة يومين للاعبين من اجل تحفيزهم لمواصلة التمارين المكثفة اليومية .

هذا وقد علمت الصفحة انه تقرر ان يقام معسكر داخلي للفريق تكون تمارينه صباحية ومسائية تحت اشراف مدرب الفريق عمر الصغير .

ورغم هذه الاستعدادات المكثفة الا ان جهاز الادارة بعيد كل البعد عن مجريات الفريق ويستخدم جهاز الكمبيوتر في تسيير امور النادي من بعيد لبعيد .

* المحـرر :

هل تعلم الادارة ان وصول الفريق لهذه المباراة جاء بعد مجهود جبار وشاق من اللاعبين ولكن دونما اهتمام .

انها دعوة لمصافحة الايدي عسى ان تكون فاتحة خير للنادي وفوز الفريق يعني مشاركته في بطولة كاس الخليج للاندية الابطال .

شباب تيزي اوزو بطل بلا منازع للكرة الجزائرية

تونس ـ مكتب اليوم

بالانتصار الباهر الذي كسبه امام نادي تلمسان باربعة اهداف لواحد . اكد شباب تيزي اوزو بكيفية لا تدع مجالا للشك انه البطل « المنتظر » للدوري الجزائري لكرة القدم

كيف لا والحال ان الفارق بينه وبين الكوكبة التي تواليه في الترتيب لا يزال في اعقاب المرحلة ٢٨ التي قطعها الدوري الى حد هذه المراسلة يرتفع الى خمسة ارقام فاكثر .

فحتى وفاق القل الذي أصبح بفضل انتصاره على اتحاد الحراش منفردا بالمركز الثاني لا نظنه قادرا على منافسة صاحب الزعامة .

شباب الكترونيك تيزي اوزو لانه ليس من السهل اختصار مسافة خمس نقاط كاملة خصوصا على حساب فريق ما انفك يتألق ويهزم منافسيه بفارق عريض من الاهداف .

انتصار باهر للكرة الجزائرية

وعلى صعيد آخر كسبت الكرة الجزائرية انتصارا باهرا على المستويين الافريقي والمغربي وذلك بفضل نادي غالي معسكر الذي فاز على منافسه الليبي اتحاد طرابلس باربعة اهداف نظيفة في نطاق مباراة الذهاب في الدور السادس عشر لكاس افريقيا للنوادي ابطال الدوري .

ومن البديهي ان تكون خطوط غالي معسكر ثابتة وحقيقية لخوض الدور القادم في الاقصائيات لانه من المستبعد جدا ان يتوصل اتحاد طرابلس الى تذليل فارق اربعة اهداف كاملة بعد اسبوعين في العاصمة الليبية . فلقد اكد هذا اللقاء الاول ان هناك بونا شاسعا في المستوى الفني لهذين الناديين .

وعلى كل . فهذه لغة المنطق ومن يدري .. ففي كرة القدم كل شيء جائز .

الوحداويون ينتقلون الى مقرهم الجديد

مكة المكرمة : محمد الدوكي :

رغبة في التجديد والتغيير سيتم خلال المدة القادمة وبعد انتهاء جميع ارتباطات الفرق المشاركة في الدوري والكأس لنادي الوحدة ـ الاستعدادات تجري للانتقال الى مقر جديد مستأجر وذلك بحي العمرة .. والانتقال يهدف الى التغيير والتبديل لعل وعسى ان يتبدل الحظ ويمشي مع الوحداويين في المستقبل !!

بهلول تعاقد لتدريب جمباز الفيصلي بالمملكة

القاهرة ـ مكتب اليوم
ماجد نوار

محمود بهلول المدرب المصري للمصارعة الذي يتولى تدريب فريق نادي النيل القاهري تعاقد مؤخرا لتدريب فريق نادي الفيصلي بالمملكة وتقرر استلام عمله خلال اول مايو المقبل .

مدربان مصريان في ألمانيا للتدريب

القاهرة ـ مكتب اليوم :
ماجد نوار :

أوفد اتحاد العاب القوى المصري كلا من محمد خليل مدرب فريق الأهلي ومحمد عبدالحليم مدرب نادي الشلالات الى المانيا العربية على نفقة الاتحاد لحضور دراسات تدريبية هناك .

مصر في بطولة ايطاليا وفرنسا للسباحة

وافق الاتحاد المصري للسباحة القصيرة على المشاركة في بطولة فرنسا وايطاليا الدوليتين للسباحة التوقيعية واللتين تقامان خلال شهر يونيو القادم .

تونس ـ مكتب اليوم :

جمعية روما تعتبر بلا منازع من عمالقة الاندية الايطالية وبالتالي الاوروبية انطلاقا من ان كرة القدم الايطالية بما تزخر به من مشاهير النجوم في العالم تحتل مكانة طلائعية لا في اوروبا فحسب بل على الصعيد العالمي عامة .

لكن هل تكفي النجوم وحدها لتصنع الانتصار وتضمن الكسب ؟

هذا السؤال اجاب عنه نادي « بارما » الذي ينتمي الى الدرجة الثانية في ايطاليا بالنفي .

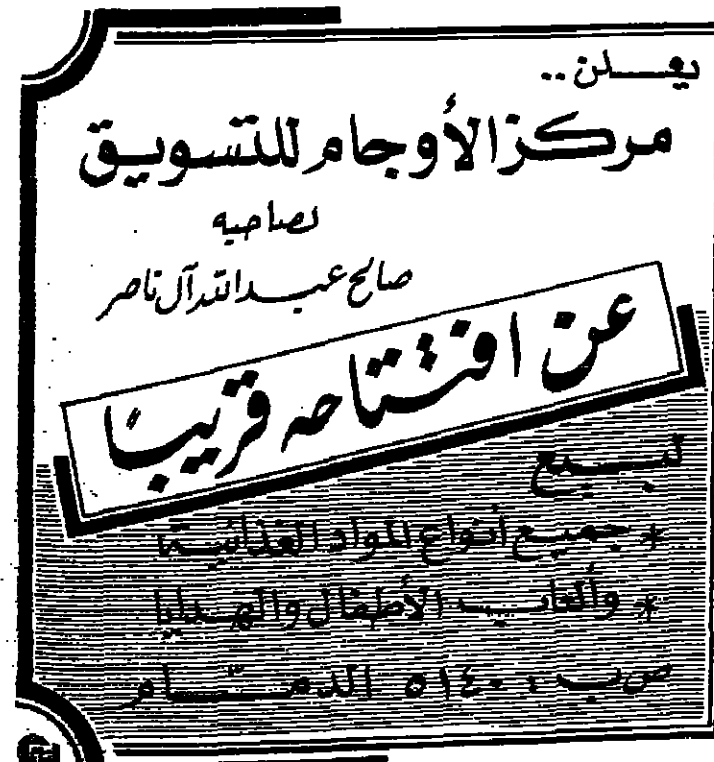
فهذا الفريق قوي على تحقيق مفاجأة اذهلت حقا الجميع اذ استطاع ان يزيح منافسه العملاق نادي روما من سباق كاس ايطاليا في عقر داره بالذات .

ولعل كسبه هذا يكون اشد وقعا عندما نعلم بان جمعية روما هي التي بادرت بافتتاح النتيجة منذ الدقيقة ٣٧ من الشوط الاول بواسطة « لوريو » مما جعل الاعتقاد يسود بان جمعية روما ماضية نحو تحقيق انتصار باهر على حساب منافسها « الصغير » غير ان نادي « بارما » رفض الاستسلام ونجح في تعديل النتيجة في الدقيقة ٦٨ وهو ما ضمن له التأهل الى الدور ربع النهائي للكأس بمفعول الهدف المسجل في ميدان الخصم بعد ان كانت مباراة الذهاب قد انتهت بتعادل الطرفين بدون اهداف .

ونفس الجواب . اي بالنفي . جاء ايضا على لسان جمعية ميلانو امام نادي نابولي ..

فلئن تنتمي جمعية ميلانو مثل نابولي الى دوري الدرجة الاولى فانها اضطرت خلال هذا الدور ثمن النهائي لكأس ايطاليا ان تلعب بدون مهاجميها الانكليزيين اللامعين ويلكنس وهاتلاي اللذين التحقا بصفوف المنتخب الوطني الانكليزي « تطبيقا للبنود الواردة في العقد المبرم بين الطرفين » .

لكن رغم ذلك ورغم وجود النجم الارجنتيني الشهير دياغو مارادونا في صفوف نادي نابولي وتقديمه لعروض كروية نالت اعجاب الجميع فان جمعية ميلانو استطاعت ان تتأهل للدور ربع النهائي باقتلاعها التعادل في مدينة نابولي بالذات بهدف واحد للجهتين بعد ان كانت كسبت مباراة الذهاب بهدفين لواحد .



للمشاركة في البطولة الدولية الثالثة لكرة اليد :

مساء اليوم منتخبنا الأول يغادرنا إلى هونج كونج

* البعثة تتكون من ٢١ لاعباً وادارياً يرأسها العمار

كتب ـ محمد الغدير .

يغادرنا في الساعة السابعة من مساء اليوم عن طريق مطار الظهران الدولي منتخب المملكة الاول لكرة اليد متوجها الى هونج كونج .. وذلك للاشتراك في البطولة الدولية الثالثة لكرة اليد والتي تستضيفها هونج كونج في الفترة من ١٣ ـ الى ١٤٠٥/٧/١٩هـ من الشهر الجاري ويشارك فيها كل من المملكة وسنغافورة والصين واليابان وكوريا .. بالاضافة الى الدولة المضيفة هونج كونج .. وكان منتخبنا الوطني الاول لكرة اليد قد اقام معسكرا تدريبياً استعداداً لهذه البطولة في مدينة الدمام استغرق عشرة ايام اجرى خلالها المنتخب تدريبات مكثفة تحت اشراف المدرب الوطني احمد حمدان الدوسري الذي اختار ١٦ لاعباً لتمثيل المملكة في هذه البطولة باستثناء اللاعبين الطلبة لارتباطهم في الامتحانات الدراسية .

هذا وتتكون البعثة السعودية المشاركة في البطولة من ٢١ فرداً مابين لاعبين واداريين يترأسها السيد محمد العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم واداري البعثة فهد صبيح والمحاسب مساعد عواض ومدرب الفريق احمد حمدان واخصائي علاج طبيعي علي اسماعيل .. اما اللاعبون الذين يمثلون المملكة في هذه البطولة فعددهم ١٦ لاعباً هم :

فيصل الدوسري ، سامي المتيسان ، سيف راشد الدوسري « الاتفاق » ، ممدوح محمد الدوسري « النهضة » ، محمد جوهر ، عبدالرحمن جوهر ، محمد مرسال « الاهلي » ، بدر سالم ، فؤاد رزق ، حسن عابد « الاتحاد » ، مصطفى حبيب ، عباس السبع ، محمد احمد عباس ، منصور الدبيسي « الخليج » ، ناجي الدوسري « القادسية » ، عبدالرحمن الوحداوي « الوحدة » .

● احمد حمدان ●

إلى اتحاد كرة اليد مع التحية

من المقرر ان تقام بطولة الشباب لابطال المناطق للاندية في ٢٨ من شهر شوال المقبل ان شاء الله . الى هنا والخبر عادي لكن منتخب المملكة للشباب مرتبط بمعسكر خارجي في السويد والدانمارك حتى نهاية ٢٤ من نفس الشهر اي ان الفرق بين المعسكر والبطولة اربعة ايام هل تكفي للاعداد ونجاح البطولة .

حبذا لو اقيمت البطولة قبل المعسكر حتى نقف على المستويات وربما تكون الفائدة اعم واشمل ..

الامريكي جوي اوليفوبطل العالم الجديد في وزن خفيف الذبابة

اصبح الملاكم الامريكي جوي اوليفو « ٢٧ عاما » بطل العالم في وزن خفيف الذبابة وفقا لقائمة المجلس العالمي للملاكمة بفوزه على حامل اللقب الملاكم فرانسيسكو كيروز من دومينكان « ٢٦ عاما » بالنقاط في مباراة من خمس عشرة جولة جرت بينهما امس الاول الجمعة في ميامي ولاية فلوريدا .

اليوم
٣ صفحات
رياضية



امير الشباب يرعى المؤتمر العربي العاشر للاتحاد العربي لبيوت الشباب

يعقد بالرياض خلال شهر شعبان القادم المؤتمر العربي العاشر للاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب تحت رعاية صاحب السموالملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وبحضور اعضاء الوفود المشاركة في المؤتمر .

وسيتم خلال هذا المؤتمر الذي يستمر اربعة ايام مناقشة سبل تنمية حركة بيوت الشباب في العالم العربي وتنسيق الجهود التي تتعلق بالجمعيات العربية الاعضاء والعمل على انشاء جمعيات في البلاد العربية التي لاتوجد فيها جمعيات لبيوت الشباب بالاضافة الى مناقشة العديد من البحوث والدراسات التي ستقدم للمؤتمر وقد يسبق المؤتمر اجتماع للجنة التنفيذية للاتحاد العربي لوضع التصورات والقرارات التي ستتخذ في المؤتمر .

ومن جهة اخرى عقد صباح امس في صالة الاجتماعات بمقر بيت الشباب بالرياض اجتماعات للجنة التحضيرية للمؤتمر برئاسة سكرتير عام الجمعية السعودية لبيوت الشباب منصور الخضيري ..

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة كافة المواضيع المتعلقة بالتحضير للمؤتمر واعداد كافة الطلبات الخاصة للمؤتمر والاعداد لها .

بشارة يؤكد على دعم مجلس التعاون في دعم الحركة الرياضية

دبي ـ فالح الصغير :

اكد السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية على الاهمية الكبيرة التي يوليها المجلس لدعم مسيرة الشباب والرياضة وقال خلال لقائه مع المشاركين في ندوة الاعلام الرياضي الخليجي في دبي مساء امس ان المجلس يبارك الخطوات التي تعود بالنفع والفائدة للرياضة في الخليج وركز على الدور الذي تقوم به اجهزة الاعلام الرياضية المختلفة للرياضة في دول المجلس .

هذا وكانت الندوة قد واصلت صباح امس جلستها بمحاضرة عن التعليق الرياضي في الاذاعة والتليفزيون قدمها الاستاذ حسام فرحات مدير البرامج الرياضية في اذاعة القاهرة وقد ذكرت محاضرته انه يجب ان نميز بين عدة مفاهيم هي رغم تباينها الا انها كثيراً ما يحدث بينها خلط فاذاعياً وتليفزيونياً اتناول الخبر الرياضي بالحدث الرياضي بالخبر والتعليق والتحليل والوصف والتقديم وبعد المحاضرة تمت مناقشة المحاضر وقد طالب المعلق الرياضي المعروف اكرم صالح خلال المناقشة على تغيير مسمى المعلق الرياضي الى واصف رياضي .

كما ذكر المحاضر انه تم تطبيق التعليق الاذاعي الدائري والذي يتم من خلاله التعليق الرياضي على اربع مباريات في وقت واحد من خلال وضع معلقين واذاعة تنقل من كل مباراة وقتاً معيناً ولا يتم هذا إلا في المباريات التي تكون اهميتها واحدة كدور الاربعة او الثمانية في الكاس .



● عبدالله بشارة (الامين العام لمجلس التعاون الخليجي)

العربي القطري يفوز بكأس الاتحاد

فاز فريق النادي العربي القطري ببطولة كاس قطر المفتوحة للكرة الطائرة للموسم الرياضي ١٩٨٥/٨٤م اثر فوزه على فريق نادي الريان بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة الختامية لهذه البطولة التي جرت بينهما مساء اليوم على ملعب الصالة الاولمبية المغلقة بمدينة خليفة الرياضية ..

وكانت نتيجة الاشواط قد انتهت بينهما بـ١٥/١٣ و١٥/١٢ و١٥/٨ و١٥/١٠

وقام بعد ذلك الشيخ سعود بن علي آل ثاني رئيس الاتحاد القطري للكرة الطائرة بتسليم الكاس والميداليات الذهبية لفريق النادي العربي والميداليات الفضية لفريق نادي الريان الذي حقق المركز الثاني في هذه البطولة .

ويذكر ان هذا العام هو العام السادس الذي يحصل فيه النادي العربي على هذه البطولة على التوالي منذ بدئها ..

النصر ومانيلي

الرياض ـ علي الغامدي :

علمت « اليوم الرياضي » من مصدر نصراوي ان ادارة النصر قاب قوسين او ادنى من التعاقد مع المدرب البرازيلي المعروف مانيلي .. وان شخصية نصراوية متواجدة الان في البرازيل لتوقيع العقد مع مانيلي .. وسوف تعلن ادارة النصر خبر تعاقدها مع مانيلي خلال الاسبوع القادم .



الجمعة القادم آخر مباريات منتخبنا

كتب ـ عقاب المطيري

في نطاق استعدادات منتخبنا الوطني للقاء منتخب الامارات يوم ٢٢ رجب الجاري وذلك ضمن تصفيات كاس العالم القادمة بالمكسيك يلتقي عصر يوم الجمعة منتخبنا الوطني امام فريق بوناخوجو البرازيلي في اخر مباريات المنتخب التجريبية .

وسيعمد مدرب المنتخب السيد خليل الزياني الى اشراك عدد كبير من اللاعبين المختارين ضمن تشكيلة المنتخب وربما سيركز على التشكيلة الاساسية التي سيلعب بها امام الامارات وخاصة خط الوسط الذي يعاني من اصابة لاعبيه الثلاثة (صالح خليفة ، المصيبيح ، يحيى عامر)

رغم تتويج النصر :

بطولة شباب الوسطى لا زالت مجهولة المصير ؟ !

الرياض ـ محمد العبدي :

قدم نادي الهلال احتجاجاً لمكتب المنطقة الوسطى وذلك على مباراة الفريق امام النصر لدرجة الشباب والتي اقيمت عصر الجمعة الماضية وانتهت بفوز النصر بهدف واحد مقابل لا شيء بعد وقت اضافي .

ويتضمن الاحتجاج الهلالي مشاركة اللاعب سعد رزق الله الغامدي في المباراة رغم حصوله على اربعة كروت صفراء كما ذكر بالاحتجاج . ودعم الهلال احتجاجه بذكره للمباريات التي حصل فيها اللاعب على كروت صفراء .

التميمي وفؤاد يهزم شرطة القطيف

ضمن دوري الشركات والمؤسسات بالمنطقة الشرقية لكرة القدم تقابل امس الاول فريقا التميمي وفؤاد وشرطة القطيف وقد اسفرت نتيجة المباراة عن فوز التميمي وفؤاد بهدفين مقابل هدف واحد .

مدير ومدرب الامارات يشيدان بمنتخبنا الوطني ويؤكدان على اهمية اللقاء

استعد اتحاد كرة القدم في دولة الامارات العربية المتحدة لتهيئة المنتخب الاول للقاء منتخبنا الاول ضمن تصفيات كاس العالم .

وقد بدأ منتخب الامارات معسكرا تدريبيا بالبحرين باشراف المدرب كارلوس الذي قال عن منتخبنا بانه يعد من افضل المنتخبات وكما هو معروف فانه بطل اسياواضاف اننا سنحاول ان نقدم مباراة كبيرة ونخرج بنتيجة الفوز خلال اللقاءين في الرياض وابوظبي .

اما سعيد حارب مدير منتخب الامارات فقال ان منتخب المملكة هو افضل فريق خليجي واضاف ان الفوز على المنتخب السعودي سيكون دافعا قويا لمنتخبنا .

هذا وقد انضم الى المنتخب اللاعب مبارك غانم الذي اعتذر قبل فترة كما تخلف عن الفريق عدد من نجوم منتخب الشباب منهم صلاح جلال ووليد عبدالملك وسيلعب منتخب البحرين يوم الجمعة القادم وستقام هذه المباراة على ملعب مزروع بالانجيلة الصناعية حتى يتاقلم معها لكي يلعب مع منتخبنا في الرياض ..

منتخب الامارات يصل المنامة

● منتخب الامارات (قدم)

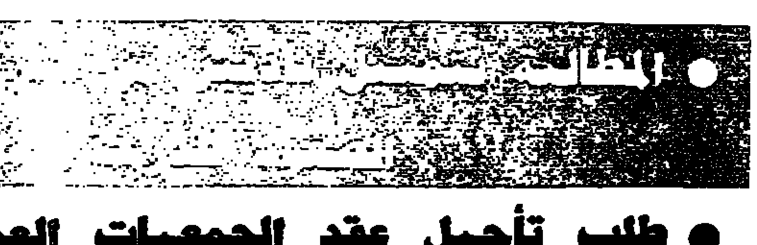
وصل الى المنامة امس وفد منتخب الامارات العربية المتحدة لكرة القدم برئاسة امين سر الاتحاد السيد عبدالله حارب وذلك لاقامة معسكر تدريبي لمدة عشرة ايام في البحرين استعدادا لتصفيات كاس العالم لكرة القدم ..

وسيلتقي منتخب الامارات يوم ١٢ ابريل القادم مع منتخب المملكة العربية السعودية في الرياض كما يلتقي بعد ذلك مع منتخب السعودية في ابوظبي .

ومن جهة ثانية وصل الى البحرين مساء اليوم وفد منتخب سوريا لكرة القدم وذلك لاجراء مباراتين وديتين مع منتخب الامارات تقام يوم ١٢ ابريل الحالي والثانية في السابع من ابريل .

ويلتقي منتخب البحرين مع منتخب الامارات في مباراة ودية تقام بينهما يوم الجمعة الخامس من ابريل وذلك ضمن اعداد الفريقين لتصفيات كاس العالم لكرة القدم ..

في اجتماع رؤساء اندية المنطقة الشرقية :



● طلب تأجيل عقد الجمعيات العمومية للاندية

كتب/ محمد الغدير :

برئاسة الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عقد رؤساء اندية المنطقة الشرقية اجتماعهم الثاني لعام ١٤٠٥هـ في مقر نادي العلمين بالخفجي وقد نوقش في الاجتماع عدد كبير من المواضيع التي تهم اندية المنطقة وكان اهمها مايلي :

● التقدم بطلب الى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب يطلبون فيه تاجيل موعد انعقاد الجمعيات العمومية للاندية الى شهر رجب بدلا من شهر محرم .

● التقدم بطلب الى سمو الرئيس العام بالموافقة اذا امكن على اعفاء الاندية من مصادقة المحاسب القانوني على ميزانية الاندية لعدم جدواها وتوفير المبلغ الذي يدفع للمحاسب القانوني لصالح صندوق النادي وهو مبلغ يقدر بعشرة الاف ريال ويأتي هذا الطلب اسوة بالمناطق الاخرى .

● الكتابة للرئاسة العامة لرعاية الشباب بطلب الموافقة على تعيين مدير متفرغ للنادي .

● رفع توصية للاتحاد السعودي لكرة القدم بطلب اشتراك ناديين يمثلان المنطقة الشرقية في دورة الصعود الى دوري الدرجة الاولى لكرة القدم لتقدم مستوى الاندية اضافة الى عدد الاندية الكبير في المنطقة الشرقية بالنسبة لاندية الدرجة الثانية .

الجدير ذكره ان عدد الاندية التي شاركت في اجتماع رؤساء اندية المنطقة الشرقية الاخير هذا بلغ عشرة اندية فقط وهي : الهداية الخويلدية والسلام ورأس تنوره والجزيرة والنور والابتسام والساحل ومضر والنادي المضيف نادي العلمين بالخفجي .. بينما تخلفت اندية الاتفاق والنهضة والقادسية والثقبة والخليج والترجي والهدى والصفا والتالف والنعيرية والمحيط .

● عبدالله فرج الصقر

وقد تحدث الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية لـ « اليوم الرياضي » حول هذا الاجتماع فقال : اولا اشكر الاخوة في نادي العلمين على استضافتهم للاجتماع الثاني لرؤساء اندية المنطقة الشرقية وعلى الحفاوة البالغة التي قوبلنا بها راجيا لهم ولناديهم كل تقدم ونجاح ..

اما بخصوص الاجتماع فقد كان مثمرا حيث ناقش المجتمعون العديد من القضايا التي تهم اندية المنطقة وقد رفع لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب التوصيات والمقترحات التي ناقشها الرؤساء والتي نرجو ان تتم الموافقة عليها حتى تتحقق الغاية النبيلة في مثل هذه الاجتماعات التي ستعود على الرياضة بكل خير ان شاء الله .

كما تطرق الاستاذ عبدالله الصقر الى موضوع عدم مشاركة الكثير من رؤساء اندية المنطقة في الاجتماع فقال : شيء مؤسف ان يتخلف هذا العدد الكبير من رؤساء الاندية او حتى المندوبين عنهم بعد ان استعد الاخوة بنادي العلمين لهذا الاجتماع ووفروا له كل سبل النجاح حيث تكلفوا الكثير في سبيل استقبالهم ..

كما تحدث ابوحازم عن الاجتماع القادم فقال : سيكون الاجتماع القادم في مقر نادي الجزيرة بدارين خلال الشهر القادم وبالتحديد يوم ١٤٠٥/٨/١٢هـ ويسبقه اجتماع سكرتيري الاندية للتحضير للاجتماع ..

لذلك ارجو من رؤساء الاندية التقيد بهذا الموعد حتى تعم الفائدة للجميع .

استعدادات مكثفة لبدء دورة الدوائر الحكومية والمؤسسات في عنيزة

عنيزة ـ سليمان النهابي :

تجري حالياً الاستعدادات لبداية دوري كرة القدم بين المصالح الحكومية والمؤسسات الوطنية بمدينة عنيزة والذي تقرر ان يبدو يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٥هـ هذا وقد تشكلت اللجنة المنظمة لهذا الدوري والتي تقوم هذه الايام بعقد الاجتماعات المتتالية حيث سيعقد يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٩هـ الاجتماع النهائي لها والذي يتم فيه اجراء القرعة وتوزيع المباريات وقد دعت اللجنة الدوائر الحكومية والمؤسسات الراغبة في الاشتراك تكليف مندوبيها لحضور هذا الاجتماع وقد وضعت اللجنة الشروط والقواعد العامة لهذا الدوري والتي تشمل كيفية الاشتراك بالدوري كما

تاجيل القرار الخاص بجولة فريق نيوزيلاندا للرجبي في جنوب افريقيا

قرر اتحاد نيوزيلاندا للرجبي امس تاجيل القرار الخاص باحتمال قيام فريق للرجبي من نيوزيلاندا بجولة في جنوب افريقيا خلال العام الحالي .

وصرح سيز بلايزي رئيس الاتحاد انه لن يتم اتخاذ قرار في هذا الصدد قبل ان يحصل الاتحاد على ايضاحات بصدد خطاب وجهه اليه رئيس الوزراء دافيد لانج .

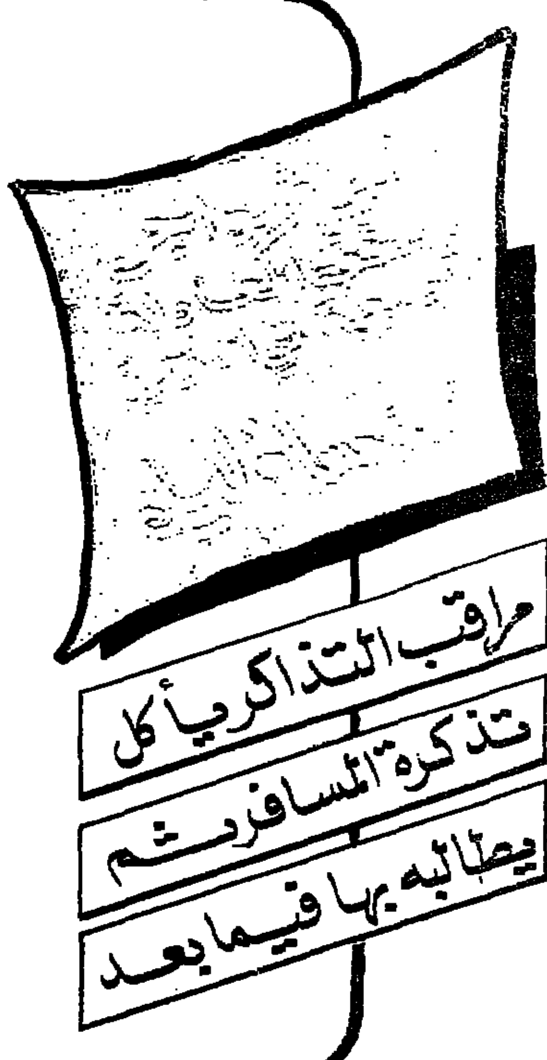
واعلن بلايزى ان الاتحاد سيبحث المسالة من جديد يوم ١٧ ابريل القادم .

حل لعبة الدراجات بنادي الوحدة !!

مكة المكرمة ـ محمد الدوكي

أخيرا وبعد معاناة طويلة قرر مجلس ادارة النادي حل وتسريح جميع لاعبي النادي للدراجات تسريحا نهائيا وذلك من أجل تقليص عدد اللعبات في النادي .





تونس – مكتب اليوم

احمد عامر :

البشير قهواجي شاعر وكاتب مسرحي تونسي يمتاز بعمق الرؤية ومتانة الأسلوب بدليل ان الاعمال التي كتبها تترك دائما وراءها موجة من الكتابات والآراء والتساؤلات مع الاجماع على جودة هذه المادة لكن كل واحد من النقاد يتناولها من جانب ولعل الجانب الذي اخذ حظا كبيرا من الحديث هو المسحة الصوفية التي تبدو جلية في كتابات البشير قهواجي شكلا ومضمونا والتي جاءت افرازا طبيعيا لدى اهتمام البشير بهذه الظاهرة في التاريخ الاسلامي حيث لفتت انتباهه الى حد كبير فدرسها كما ينبغي .

وبحكم حرصه على الدقة والتركيز فان انتاجه المسرحي ليس غزيرا حيث اقتبس « الكسوة » وكتب « المحارب البربري » و« بيارق الله » و« الشابي » فقط غير ان هذه العناوين رغم قلتها اثارت ولاتزال الكثير من الجدل والنقاش خاصة بالنسبة لبيارق الله

لكن الذي حصل هذه الأيام فاجأ الجميع حيث أبى البشير قهواجي الإسان يلج باب الاخراج من خلال اصعب النصوص ونعني بذلك النص المسرحي الشعري باعتبار ان اخراج مثل هذه النصوص صعب جدا فاذا كان بامكان المخرج ان يتصرف في نص نثري يضيف اليه ويحذف منه فانه عند تعامله مع نص شعري يجد نفسه مقيدا بتركيبة القصيدة وقافيتها وهما عنصران كبلا اكثر من مخرج .

البشير قهواجي اخرج هذا العمل الذي قدمته فرقة القارة للتمثيل بالقيروان « عاصمة الاغالبة » وهو بعنوان « مسافر الليل » للشاعر صلاح عبدالصبور وقد أحسن قهواجي الاختيار اذ تمكن من محاورة الاثر الفني وكتابته مسرحيا ففهم مقاصده وابعاده ولعل ذلك يرجع بدرجة اولى الى التناغم والانسجام وتوحد الفكرة بين المبدعين حيث خرج البشير قهواجي بهذا النص الى الحركة التجسيدية واضاف اليه بعد المشاهدة .

نقول ان المسرح الشعري أصبح نادرا لأن التعامل معه صعب وهو يسقط المخرج في احد الفخين .. فاما انه يخاف الشعر فيحافظ عليه وهكذا يتحول النص الى قيد يكبل بل يعطل كل حركة مسرحية على مستوى التعبير وبهذه الطريقة تتحول المسرحية الى قصيدة مطولة ومملة لان كل ممثل سيدخل المسرح ويلقي قصيدة هي دوره لكنه لا يستطيع ان يتصرف فيؤديه كما قدم اليه او ان المخرج يكسر النص وبالتالي فهو يكسر القصيدة فاذا المسرحية غير منسجمة وغير متناسقة .

البشير قهواجي يبدو انه تفطن لمثل هذه العراقيل فحرص على اجتنابها حتى لا يقع فيها لذلك وفق في تحقيق المعادلة الصعبة حيث حافظ على نسق القصيدة وحاور النص من وجهة نظر مسرحية .. تخلص من القيد وطوع ايقاع الجملة الموسيقية الى رؤى الابداع المسرحي فاذا المسرحية قصيدة واذا القصيدة مسرحية . لا فاصل بينهما الاثنان معا تعبير واحد .

وعلى نفس المستوى كان تعامل الممثلين مع ادوارهم حيث انهم حرصوا على اجتناب الالقاء وانما حركوا النص وكانوا مسيطرين عليه بطريقتهم في الأداء فلم يركبوا جناح الخطابة ولم يستعرضوا عضلاتهم في الفصاحة اذ كان همهم ابراز محتوى النص مع المحافظة على جمالية الكلمة الشعرية .

تدور الأحداث في عربة قطار ليلي .. الراوي هو الشاعر وهو الشاهد على ما حدث .. كان يرصد الأحداث ويتابعها بل يسبقها أحيانا دون التدخل في اطوارها غايته من ذلك وضع المتفرج في عتبة الوقائع .

في العربة رجل بسيط مسكون بالسذاجة اقتطع تذكرة ليسافر .. انه يحب التاريخ كثيرا وخاصة العظماء من صانعيه وهل رجل في مثل ضعفه لا يحب غير العظماء ..

مراقب التذاكر كان متمددا على كرسي اخر .. رجل دمره الروتين ..

تعود الأسفار الليلية .. انه ساخط يريد ان يفعل اي شيء .. يحلم بالسلطان والتجاوز وعندما يريد المسافر اسم الاسكندر يقفز المراقب واقفا ويلبس شخصية الاسكندر المقدوني القائد المعروف وللتدليل على بطش هذا القائد تصبح كلمات المراقب شديدة وجافة ويكثر في كلامه التهديد والوعيد ممسكا بسوط وسكين يمارس لعبة التعذيب على الراكب فيبث فيه الرعب والهلع اما هو فيستلذ بذلك ككل شخصية دموية .. ثم عندما يبلغ اوجه يضجر من هذه الشخصية فيلبس غيرها وقد اختار هذه المرة شخصية حاكم رعاة البقر .. يضع النجمة على صدره ويواصل تعذيب الراكب الى ان يقتله .

مسرحية طرحت قضية الصراع بين القوة والبراءة فقد شاهدنا مراقب التذاكر يأكل تذكرة المسافر ثم يطالبه بها فيما بعد .. يأكلها ليورطه وليقول لنا ان الراكب لن ينزل في المحطة التي يقصدها مادامت رحلته ستنتهي رغما عنه .

مراقب التذاكر يحب التهام كل ماهو اخضر طري ويرفض من خلال هذا الموقف ان تينع الأغصان فهو ضد الاكتمال يخاف على نفسه منه وهذه استراتيجية معروفة يشهد بها التاريخ .. حتى هوية الراكب استهوت مراقب التذاكر الذي ابدى شراهة كبيرة لأكلها لينحل صاحبها ويهمشه ويقصيه من الانتماء .

سبحة الراكب ضاعت منه بحث عنها ولم يجدها فاضطرب لأنها جزء منه لكنها ضاعت في هذه الرحلة الملعونة .

فقد المسافر كل شيء بل جرد من كل شيء فكانت نهايته سهلة بالنسبة لقاتله .. لقد افتك منه الشكل المحدد لارتباطه بالأرض « التذكرة ، الهوية ، المسبحة » وعندما عجز عن تجريده من ذاته « الطهر ، البراءة ، اللين » قتله .

مسرحية مفتوحة لاكثر من قراءة فهي ليست عويصة ولا تحتاج الى مفاتيح لفك الغازها .

---

* لاحظت مثل غيري ان بعض الصفحات الفنية أصبحت تكتب اسم الملحن سامي احسان مسبوقا بكلمة « الموسيقار » وسامي مع تقديرنا لنشاطه الموسيقي إلا ان كلمة « موسيقار » ليست بضاعة مكشوفة في سوق مفتوح « وحراج وحدد وحراج ثنتين » .. المطلوب ان نضع الأشياء بمسمياتها المعقولة حتى لا تضيع الطاسة ويصبح حارس العمارة مطرب الجيل وتصبح الراقصة سهير زكي كوكب الشرق !!

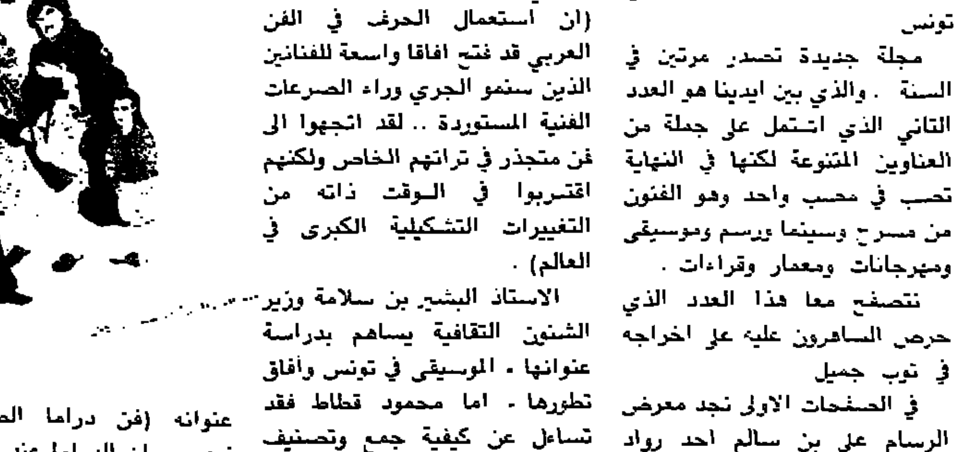
سليمان العمير

صباح الخير عزيزي المستمع

فكرة برنامج صباح الخير الكويتي بدأت في وزارة الاعلام كفكرة سنة ١٩٧٥ وان خرجت الى حيز التنفيذ اعتبارا من أول اكتوبر ١٩٨١م .. هذا البرنامج يقدم وجبة اخبارية طازجة ١٠٠٪ حتى اننا حين نتصفح اخبار الصحف بعد ذلك – أي بعد ان نستمع الى هذا البرنامج نشعر وكأن هذه الأخبار سبق ان استمعنا اليها وفقدت بالنسبة لمستمع البرنامج حداثتها وفي دراسة ميدانية اجرتها وزارة الاعلام الكويتية اظهرت ان ٩٧٪ من المستمعين يستمعون الى هذا البرنامج باهتمام وترقب .. ولعل اهم فقرات البرنامج من وجهة نظري اللمحة التي تقدم في مستهل البرنامج عن حالة الطقس حتى تأخذ الأمهات والآباء حذرهم في ارتداء أبنائهم الزي المناسب لحالة الطقس وأمتع مافي البرنامج الوجبة الدينية التي يقدمها كمال خليل في الدعاء الديني الذي يقدمه بصوت جميل ويقول أصحاب البرنامج انهم يتعاملون مع ثمانية عشر وكالة انباء وهو برنامج شامل يقدم اخبار القارات الخمس ويقدم اقوال الصحف المحلية والعربية والعالمية في اطار شيق قبل ان تصل هذه الجرائد الى أيدي قراءها فيختار منها اكثر من مائة خبر وتقدم للمستمع وما يتبقى بعد ذلك يصلح لتقديم اخبار اخرى .

تختار المواد الموسيقية والأغاني بعناية فائقة ومناسب لبعض الأخبار او الأحداث المناسبة يعتبر هذا البرنامج كما يقول سيد محمد أحد أعمدة الاعداد والذي يبدأ عمله في الثالثة قبل الفجر في اعداد المواد الصحفية او لعل عمله يبدأ بعد ان تنتهي الصحف من اصدار طبعتها الأولى ويكون في سبق مع الزمن لاختيار المواد التي يقدمها للمستمع يقول ان هذا البرنامج يعتبر ترجمة فعلية لفن جديد هو فن الصحافة الاذاعية .. وهو نقل الكلمة المكتوبة الى اذن المستمع بعد ان تؤقلم لتصبح مستساغة لأذن المستمع وتغليفها بتعليق مناسب او جملة موسيقية وربما أغنية .

يسرى مصطفى



قراءة في العدد الثاني من مجلة فنون

تونس – مكتب اليوم

تحت عنوان « مسئولية العرب في صيانة تراثهم المعماري » كتب الاستاذ محمد مزالي الوزير الاول التونسي يقول –

– لقد اتيح للفنون الاسلامية المتولدة عن توافق نادر بين العقيدة الجديدة وبين ماوفرته من اساليب الثقافات التي سبقت الاسلام ان تشع الى ابعد الحدود وان تبلغ اعماق اوربا واسيا وافريقيا مما ساعد على ظهور فنون معمارية طريفة مثل الهندسة المعمارية الرومية او القوطية التي نقلت رسالة الاسلام الثقافية والحضارية الى اقصى اصقاع الدنيا بصورة ظلت طويلا غير معروفة ..

وقد سبق للاستعمار ان سعى بعنف الى تحطيم نسق حياة المدن العربية الذي كان بطيئا ولكنه منسجم وحاول تنفيذا لاهدافه السياسية ان يدمجها في المدينة الاوربية الجديدة المزهوة نصرا وخيلاء

لكن الادماج في المفهوم الاستعماري كان في الواقع يعني طمس الهوية باخضاع النظام العمراني القديم الى النظام الجديد المسيطر الغالب ويعني ايضا القضاء او على الاقل ذوبان المسحة القومية الاصيلة ببطء ولكن بثبات لتعويض نمطها بنوع من الحداثة الاستعمارية ..

وفي خضم الكفاح الذي يخوضه العالم العربي ضد قوى الظلام وعوامل التخلف لايمكن ان تغرب عن انظارنا القيم الروحية والمعنوية لعالم الماضي ذلك ان انقاذ التراث كما قال ميشال باران رئيس المجلس الدولي للمعالم والمواقع يعني اقرار حق جديد هو الحق في المعرفة . معرفة الاحوال .. معرفة دواعي الحياة وكذلك معرفة اسباب النزوع الى اختيار مستقبل مغاير لما يتضمنه نمط موحد تذوب فيه انسانية الانسان وهو حق لنا ولغيرنا انه حق يخول التعرف على تراث الاخرين ..

●●

جاء ذلك في العدد الثاني من مجلة فنون التي تصدرها وحدة المجلات بوزارة الشئون الثقافية في تونس

مجلة جديدة تصدر مرتين في السنة . والذي بين ايدينا هو العدد الثاني الذي اشتمل على جملة من العناوين المتنوعة لكنها في النهاية تصب في مصب واحد وهو الفنون من مسرح وسينما ورسم وموسيقى ومهرجانات ومعمار وقراءات .

نتصفح معا هذا العدد الذي حرص الساهرون عليه على اخراجه في ثوب جميل

في الصفحات الاولى نجد معرض الرسام علي بن سالم احد رواد الرسم في تونس ..

المجلة تنشر عنه بسطه عقادها ان هذا الرسام هو اول من تعامل تشكيليا مع بعض التقاليد التونسية الشعبية الاصيلة .. بعد ذلك تنشر حواره بالالوان لجملة من لوحاته .

وفي نفس الميدان اختار الاديب والرسام محمود التونسي ان يكتب لكثير من الحب عن الرسام العصامي عمار فرحات الذي يحظى في تونس بشعبية كبيرة

اب الدراسات كتب عبدالرحمن ايوب عن التماثيل في المنطقة الفلاحية من الاردن النموذج من بحث ميداني .

اما زبير الاحرم فقد فتح النوافذ لنطل منها على ظهور الرسم في تونس حيث قال

ان السنة الصفر لظهور الرسم في تونس يمكن ان تحدد حوالي سنة ١٩٢٥م ويمكن ان يعد يحيى التركي رائد هذه المدرسة الفنية

وكتب علي اللواتي في هذا العدد عن النزعات الحروفية والاستعمالات المحدثة للخط في الفن العربي المعاصر وهو بدوره يقول (ان استعمال الحرف في الفن العربي قد فتح افاقا واسعة للفنانين الذين سئموا الجري وراء الصرعات الفنية المستوردة .. لقد اتجهوا الى فن متجذر في تراثهم الخاص ولكنهم اقتربوا في الوقت ذاته من التغييرات التشكيلية الكبرى في العالم) .

الاستاذ البشير بن سلامة وزير الشئون الثقافية يساهم بدراسة عنوانها « الموسيقى في تونس وآفاق تطورها » اما محمود قطاط فقد تساءل عن كيفية جمع وتصنيف الموسيقى الشعبية . وكتب نبيل شوره عن الموسيقى في سفينة شهاب .

وفي ركن (معمار) نشر فريد جحا دراسة مطولة عن مسجد عقبة الجامع في القيروان مع رسوم بيانية لابراز الزخارف والزركشات المعمارية المتميزة .

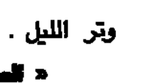
ومن المعمار الى المسرح حيث كتب الممثل الكبير عمر خليفة عن قضايا المسرح في تونس .. وشارك نبيل سليم في هذا العدد ببحث عنوانه (فن دراما الطفل) جاء فيه .. « ان الدراما عند الطفل هي شكل من اشكال الفن في ذاته فهي ليست من قبيل النشاط الذي يختلقه شخص ما ولكنها السلوك الواقعي لكائنات بشرية .. »

وفي مجال المسرح ايضا كتب المنصف شرف الدين عن شكسبير في المسرح العربي .. اما الملف فهو خاص هذه المرة بالمسرح الوطني التونسي وقد اعده محمد العزيفني .

ثم الى السينما حيث كتب علي العبيدي عن الاسلوب القومي في السينما .



الجزء الثاني من هذه المجلة يحمل عنوان مواسم وهو عبارة عن مسح شامل لماجد في الحياة الثقافية والفكرية في تونس خلال سنة .. تغطية للمعارض والمهرجانات مثل ايام قرطاج المسرحية ومهرجان قرطاج السينمائي ومهرجانات الصيف بمختلف مستوياتها وتحليلات للعروض المسرحية الى جانب قراءة في مختلف الكتب الصادرة ..



الخليج اليوم

« المملكة »

١٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ١٠،٨ الرسوم المتحركة ، ١٠،٣٠ مجلة الاسرة ، ١١،٢٠ مسلسل « لمن يغرد العندليب » ، ٥ معاودة الارسال بالقرآن الكريم ، ٥،٨ منوعات للاطفال ، ٦،١ مطالعات الصحف ، ٦،١٢ التفسير الميسر ، ٦،٥٢ منار الاسلام ، ٧،٢٢ صحتك والغذاء ، ٧،٥٤ القرآن والسنة وحقائق العلم ، ٨،٣٠ مطرب الاسبوع ، ٩،٢٠ نشرة الاخبار المصورة ، ١٠ مسلسل « أيوب » ح/٦ ، ١١ المصارعة الحرة ، ١١،٥٠ نشرة الاخبار الثانية .

« عمان »

٢ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٢،٣٠ دروس تعليمية ، ٢،٥٥ مسلسلات الاطفال ، ٣،٣٠ دروس تعليمية ، ٤،٣٠ حواديت زمان ، ٥،٥ قف ، ٥،١٠ مسلسل « قضية خاصة » ح/٣ ، ٦،٢٠ انجازات ، ٦،٢٥ ارضنا الطيبة ، ٧،١٨ المعارض الكبرى ، ٧،٤٥ مساء الخير ، ٨ نشرة الاخبار المصورة ، ٨،٣٠ مسلسل « عريس الهنا » ح/٥ ، ٩،٥٥ السهرة مع الفيلم العربي « لعبة الكبار » تمثيل حسين فهمي ، بوسى وفاروق الفيشاوي ، ١١،٣٠ انغام على وتر الليل .

« البحرين »

٤ القرآن الكريم ، ٤،٢٥ مسلسلات الاطفال ، ٥،٣٠ المرايا ، ٦،٣٠ انتبه هناك خطأ ! ، ٧ مسلسل « جبال الصبر » ، ٨ نشرة الاخبار ، ٨،٣٥ فنان ولوحة ، ٩،٢٠ حول العالم ، ٩،٥٠ مسلسل « الجرح الجديد » ح/٢ ، ١٠،٥٥ مسلسل « الغربان » .

البرنامج الثاني

٥،٣٥ فيلم علمي عن الحيوانات ، ٦ براري كندا ، ٧،٢٥ العالم الكبير ، ٩ مسلسل فالكون كريست ، ٩،٥٠ الفيلم الهندي « المفتش بيما » .

« دبي »

٣ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٣،٢٠ الرسوم المتحركة ومسلسلات للاطفال ، ٤،٣٠ برنامج تعليمي « الاحياء » ، ٥ منوعات غنائية ، ٦ فيلم تسجيلي ، ٦،٥٠ مجلة التليفزيون ، ٧،١٥ اداب وفنون ، ٨ مسلسل نهاية العالم ليست غداً ، ٩ نشرة الاخبار المصورة ، ٩،٣٠ السهرة مع الفيلم الاجنبي المشترك .

« قطر »

٣ الافتتاح بالقرآن المفسر ، ٣،٢٥ برامج الاطفال ، ٤،٥١ مع اطباء العرب ، ٦ الانباء المحلية ، ٦،١٥ الجامعة والمجتمع ، ٦،٤٥ هذا المساء ، ٧،٢٥ مسلسل « الدروب الضيقة » ، ٨،٣٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٩،١٠ في دائرة الضوء ، ٩،٣٤ المصارعة الحرة ، ١٠،٣٠ الفيلم العربي « عمالقة البحار » تمثيل احمد مظهر ، عبدالمنعم ابراهيم ويوسف فخر الدين .

« الكويت »

٦ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٦،٣٠ مسلسلات للاطفال ، ٧،٦ منوعات ، ٧،٢٢ ندوة حول التعليم التكنولوجي ، ٨،٣٠ مساء الخير ، ٩ نشرة الاخبار المصورة ، ١٠،٥ مسلسل « ناس مودرن » الحلقة الاولى ، ١١،٧ ابيض واسود ، ١١،٣٧ سهرة مع السمار .

البرنامج الثاني

٤،٣٠ الافتتاح ، ٤،٥٥ مباراة في كرة القدم بين القادسية وكاظمة ، ٨ نشرة الاخبار المصورة ، ٨،٢٨ تقارير متنقلة ، ٩،٨ نحو المستقبل ، ٩،٤٨ نادي السينما .. ويتضمن فيلم « البوليس الخاص » .

« ابوظبي »

اليوم هو بداية الدورة البرامجية الجديدة ولم نتمكن من الحصول على البرامج .

أحوال الفن والفنانين







● محمد عبدالوهاب

● مصطفى امين

● محمود ياسين

شركة سينمائية جزائرية مصرية

● ترددت في القاهرة أخبار مؤكدة عن قيام شركة بين المخرج الجزائري احمد الراشدي والممثل السينمائي المصري عزت العلايلي .

وسيكون فيلم « لا » قصة مصطفى امين باكورة انتاجها .. يلعب دور البطولة فيه عزت العلايلي امام سعاد حسني ويخرجه احمد الراشدي .. حجزت الاستديوهات بالقاهرة للشروع في التصوير مع مطلع شهر مارس ١٩٨٥م .

الموسيقار عبدالوهاب يسافر الى امريكا

● قبل الموسيقار محمد عبدالوهاب دعوة لزيارة لوس انجلوس للمشاركة في مهرجان موسيقي يعقد في نيسان « ابريل » المقبل ليتم تسليمه شهادة دكتوراه فخرية تمنح له لجهوده في اثراء الموسيقى العربية والشرقية وهذه هي شهادة الدكتوراه رقم « ٢ » للفنان العربي الكبير .

مهرجان القاهرة للمسرح العربي

وقع الاختيار على الكاتب عبدالرحمن الشرقاوي ليرأس لجنة تنظيم مهرجان القاهرة للمسرح العربي المزمع اقامته في شهر ابريل ١٩٨٥م .

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

وقع الاختيار على الكاتب سعدالدين وهبه رئيس اتحاد النقابات الفنية ليرأس اللجنة الدائمة لتنظيم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي المقرر عقده في شهر نوفمبر ١٩٨٥م :

« الأفيال »

مسلسل تلفزيوني جديد يجري تصويره حاليا يلعب فيه دور البطولة محمود ياسين أمام سميه الالفي وهالة صدقي ومن اخراج ابراهيم الصحن .

« سلاد ياصاحبي »

عادل امام نجم الكوميديا المصرية دخل الاستوديو ليلعب دور البطولة في فيلم جديد يحمل هذا العنوان ومن اخراج نادر جلال .. يتناول « مافيا سوق الخضار » .

« الأرانب »

فيلم جديد يجري تصويره حاليا قصته مقتبسة عن مسرحية بهذا الاسم للكاتب لطفي الخولي .. وكان جلال الشرقاوي قد اخرجها في الستينات .. يلعب دور البطولة في الفيلم عادل امام ويخرجه محمد راضي .

« وللماضي ذكرى »

مسلسل جديد يجري تصويره حاليا تلعب فيه البطولة هالة فؤاد بعد غيبة عن الوسط الفني دامت سنة ونصف .. المسلسل من اخراج احمد عثمان كذلك يلعب دور البطولة امام هالة الفنان الكبير احمد زكي .

وهالة هي زوجة احمد زكي وانجبت منه طفلهما الوحيد هيثم .. ثم تم طلاقهما مؤخرا بعد ان استحال الوفاق بينهما .. لتعود الى الساحة الفنية مجدداً .

« موعد مع القدر »

انتهت عملية المونتاج في الفيلم السينمائي الذي لعب فيه ادوار البطولة محمود ياسين ويسرا ومديحة كامل واخرجه محمد راضي .



حول أسعار الخضار والفواكه بأسواق العيون

نعلق لوحتين لها يومياً

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

اشارة الى ما كتب بجريدتكم بالعدد رقم ٤٢٤٠ في تاريخ ١٤٠٥/٦/٢١هـ حول أسواق العيون وماينقصها من اسعار للفواكه والخضار .. يسرني ان افيدكم بأنه توجد لوحتان معلقتان في السوق القديم وسوق المعيزل الجديد .. ويقوم مراقب صحي باحضار التسعيرة يومياً من السوق المركزي بالهفوف ويعلقها على اللوحتين في كل من السوقين منذ أكثر من سنتين نشكر المواطن على اهتمامه وجريدة اليـوم على حرصها الدائم على مصلحة الوطن والمواطنين .

ولكم منا خالص تحياتنا ..

رئيس بلدية العيـــون
م/ خالد عبداللطيف القرين

ادارة التعليم بالشرقية تنفذ ما لديها من لوائح بخصوص المتعاقدين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

اشارة الى ما كتب بجريدتكم بالعدد رقم ٤٢٦١ حول اشارة المدعو جمال عثمان الى وجود فوارق بين ادارتي التعليم بالدمام والاحساء .. حول صرف بدل التذاكر ..

نفيدكم انه بعرض الموضوع على الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية أفادت بأن المذكور لا علاقة له بالتعليم حيث لا يوجد من بين منسوبي المنطقة من يحمل هذا الاسم . أما فيما يخص امور المتعاقدين فالمنطقة تنفذ مالديها من لوائح وأنظمة كما هو متبع .. للاحاطة ولكم تحياتي ..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحســن

انارة مرافق البلدية بالمبرز قيــد الدراسة

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة الى مانشر في جريدتكـم الغـراء بالعـدد ٤٣٢٥ في ١٤٠٥/٦/٤هـ صفحة ١٩ بقلم هلال العبدالله بعنوان « مرافق البلدية بالمبرز تحتاج للانارة » وعليه نفيدكم ان المرافق التي اشار اليها الكاتب الكريم قيد الدراسة ضمن مرافق البلدية الأخرى وسوف يتم ادراجها ضمن مشاريع الانارة مستقبلا بعد اعتمادها لذا نامل التكرم بالاطلاع والاحاطة مع تقديم الشكر للأخ الكاتب على اهتمامه بالمصلحة العامة .. ولكم فائق تحياتنا .

رئيس بلدية منطقة الاحساء
حمـد عبداللـــه الصغيــر

مستشفـى أرامكـو بابقيـق وعلامـــة استفهام ؟

اذا قدر الله لأي شخص الذهاب الى مستشفى أرامكو في مدينة ابقيق سواء كان مريضاً أو مرافقاً فانه سوف يواجه أموراً مؤلمة لا يليق وجودها في مركز صحي حيـوي يقصده الجميـع لتلقـي العـلاج النفسي والجسمي ومن هذه الأمور نوعية العلاج حيث تكون ضعيفة ودون المستوى المطلوب والمأمول من مستشفـى تتوفـر فيـه جميـع الامكانات البشرية والمادية .. كذلك عامل الوقت ليس له اعتبار في سير العمل داخل المستشفى ، حيـث يقضي المريض الساعات الطوال في المستشفى لتلقي العلاج ومن ثم يطلق ساقية للريح لكـي يلحـق بمدرسته ان كان طالباً أو عمله ان كان موظفاً .. كذلك المعاملة التي يلقاها المـريض من قبـل بعض الأطباء تكون جافة بل البعض يزيد المهموم هماً ، فالمريض بحاجة الى البسمة والمعاملة الطيبة قبل وصف الدواء وغني عن الذكـر مفعـول العامل النفسى لكـي يتبلـور مع العلاج الجسمي لكي تكون النتيجة النهائية ايجابية وسريعة مما يعود على المريض بالخير العميم .

وفي نهاية كتابتـي أرجـو من المسئولـين بالمستشفـى مراعـاة النقاط الثلاث التي ذكرتها والتي تتلخص في « نوعية العلاج وعامل الوقت والمعاملة » .

شاكر مجول الشمري
جامعة الملك فيصل
الاحساء

الصـــورة الجـــميلة لبـــوابـــات الإحساء وقـلاعـــها لمـــاذا انتـــهت؟



هذه الكلمات البسيطة اوجهها الى قلـوب الجهـــات المعنيـــة بالاحساء ..

الاحساء تلك الواحة التي كانت مليئة في الماضي بالبوابات والقلاع الأثرية القديمة .. والتي أصبحت هذا اليوم أشبه ماتكون بمدينـة حضارية متطورة .. وأنا هنا لا أمانع ان تعيش الاحساء في نفس التطور الـذي تعيشه بقيـة مدن المملكة في ظل قيادة صاحب الجلالة الملك فهد بـن عبدالعزيـز آل سعود .. حفظه اللـه . لكن يجب ان لا يكون هذا التطور على حساب هدم وازالة الآثار التـي كانت تعطي للاحساء نموذجاً حياً لحياة الآباء والأجداد والتي تعتبر بحق الرونق الجمالي الذي لا يمكن للاحساء ان تعيش بدونه .

فأين دراويز الاحساء .. ايـن قلاعها .. اين بواباتها !!؟

ليس هذا فقط بل ان الواحة الخضراء والتـي كانـت مليئـة بالملايـين من أشجـار النخيـل والحقـول الخضراء اخـذت في الانقراض الكلي بسبب اقتلاعهـا ليحل محلها البيـوت والمعـارض والورش .. الخ .

لماذا تعيرت الصورة الجماليـة التي كانت عليهـا الاحساء من قبل ؟

لا أخفي عليكم ان قلت لكم بأن عيني ذرفت الدمع حزناً حينما رأيت الاحساء الجديدة وقد فقدت رونقها القديم .

فأيـن بساتينهـا .. أيـن خيراتها .. أين نخيلها !!

ايمـان العوجـان

المشكلة ليست في هواتف العملة بل في هللها !!

سمعت قبل فترة بأن الجهات المسئولة تفكر في توفـير البدائـل للعملة المعدنية المستخدمة في هواتف العملـة ، وذلك تيسيراً لعمليـة الحصول على « الهلل » بغية انجاز المكالمات .

وكما عرفت فان البديل المتوقع توفـيره لاستخدامـه في جهـاز الهاتف ، سيكون من البلاستيك ، وسيوزع على المحـال والمكتبـات التجارية لبيعه للناس .

وأذكر انني وجدت بالريـاض مصادفة حزمة من العملة المعدنية فئة الريال تباع للناس لاستخدامها في انجاز المكالمات ، وهذا طيب .. نأمل في توفير هذه العملة المعدنية أو مثيلهـا ، وذلك لاراحـة كل المستخدمين لهذا الجهاز الحيوي الهام في حياة كل الناس ، ولن يقلل هذا المطلب الصغير - البتة - من شأن خدمات هذا الجهاز الشامخ المنتشر في كل مكان بالمملكـة .. وشكراً ..

السر احمد طـه/ الجبيل

نداء للمجمع القروي بالجفر

هناك سوق يوم الجمعة في قرية الطرف وهذا السوق يكون خلال عطلة الموظفين ويكون مزدحمـا بالناس وحيث ان المساحة الموجودة لا تكفي الحاجة مما يسبب تزاحم الرجال مع النساء وكذلك ان هذا السوق تحيط به أربعة شوارع مزفلتة مما يتعذر معه على المسن ان يخرج من هذا السوق بسلام وكذلك الخطر على الأطفال فانني ارجو من المجمع القروي ان يختار مكانا مناسبا في قرية الطرف او في الجشه او في أي قرية مجاورة حيث ان هذه القرى لا تبعد سوى خمس دقائق كل قرية عن الأخرى فليس المهم مكان السوق .. وإنما المهم سلامة وراحة المواطن .

محمود فهد السفر

يامرور الشرقية انتبهوا لنـا !!

أقول هنا ان الحاجة ضرورية الى وضع اشارة مرورية او جسر يخدم الخارجين والداخلين لمخططي ٧١ - ٩١ بالدمام والذي سبق وان حدثت حوادث مؤسفة من جراء قطع الطريق ونظراً لحلـول سكن هذه المخططات في الأيام القريبة فانني أمل من الجهة ذات العلاقة سواء المرور او ادارة الطرق بوضع حل سليم وعاجل لانقاذ أرواح المواطنين من جراء قطعهم للطريق علماً انه سبق وان كتبنا عبر هذه الجريدة ولكن لا أحد يجيبنا .. فهل من مجيب ؟

ناصـر الحربـي
الدمـــام

المدارس والهاتف هي مطالب الشهارين

قريـة الشهاريـن في منطقـة الاحساء تلك القرية التـي تعيش تطوراً ملحوظاً في هذه الأيام من عدة جوانب اضافة الى انها تملك موقعاً مناسبا لاحاطتها بعدة طرق رئيسية تربطها بالقرى والمدن المجاورة ..

ولكن هناك بعض الأمـور لم نسمع خبراً عنها ألا وهي بنـاء مدرسة البنين وكـذلك للبنـات .. وكـذلك العنصر الهـام وهـو الهاتف .. هذا الجهاز الصغير في حجمه الكبير في عمله الذي نحتاجه في حياتنا اليومية لانجاز امورنـا الخاصة وتوفير الجهد ..

ناجي محمد السناوي

حي الناصرة والخدمات

نحن اهالي حي النـاصرة دال بمنطقة القطيف شمال المنتزه العام بحاجة ماسة الى بعض الخدمات الضرورية التي يحرص عليها قائد مسيرتنا وراعي نهضتنا في بلادنا الغالية جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين حيث ان الخدمـات مفقودة بشكل عام مثل الكهرباء والماء والسفلتة والمجاري فنرجو من المسئولين عن هذه الجهات النظر بعين الاهتمام الى هذه المتطلبات ووفق الله الجميع الى مافيه الخير والسداد .

مهدي حسن عيسى القفاص

اننا نتساءل متى يتم افتتاح الكليتين !!

استبشرنا خـيراً بخبـر انشاء كليتي العلوم التطبيقية والعلـوم الانسانية بمدينة الدمام لسد حاجة المنطقة لمثل هذه الكليات وخاصة « الأدبية » التي تفتقر اليها هذه المنطقة ..

وقد سمعنا منذ مدة عن ذلك ومازلنا ننتظر انشاءهما بفـارغ الصبر وقد أثلج صدورنا حقاً ما أفاد به د. محمد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل مؤخراً حول هذا الموضوع وان الجهات المسئولة تولي هذا الأمر جل الاهتمام بتوجيهات كريمة من قائد المسيرة فهد بـن عبدالعزيز والمسئولين عن قطـاع التعليم الذين يقدمون أجل الخدمات لأبناء هذا الوطن الغالي .. لاشك ان ابنـاء الدمـام - الخبـر - الظهران وغيرها من مدن المنطقة الشرقية يملأ صدورهم كبير فرح لما تقدمه مثل هذه الكليات من خدمات تعليمية تزيد من اهـداف الصرح التعليمي الضخم المتمثل بجامعتي البترول والملك فيصل بالمنطقة وذلك للعمل على زيادة الأهداف التعليمية والتربويـة لهـذه المنطقـة خاصة والمملكة عامة ومشاركـة هاتـين الجامعتين في تحقيـق الأهـداف الطيبة سواء لأبنـاء المنطقـة او لمواطني المناطق الأخرى .

الا اننا نطمع في معرفة موعد افتتاح هاتين الكليتين التابعتـين لجامعة الملك فيصل أقصد أي سنة دراسية بالامكان افتتاحهما لانهما ضمن الخطة الخمسية الرابعة كما تعلم .. وأمور اخرى هامة تخص هاتين الكليتين وما ذلك الا طمعاً وغيرة على تحقيق اهدافهما للجميع والله الموفق .

عبدالله الفالـــح

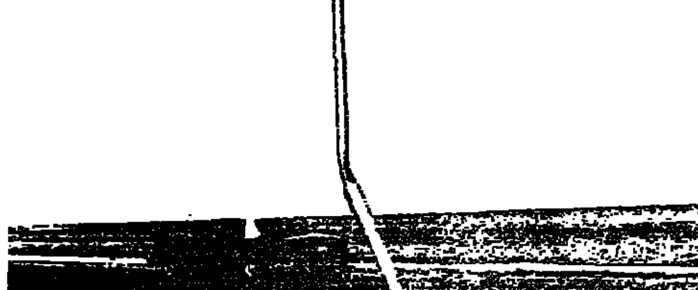
المطيرفي بحاجة الى متوسطة ليلية

من المعروف ان بلادنا نهضت نهضة تعليمية كبيرة حيث ان حكومتنا الرشيدة بذلت كل ما في وسعها من اجل التعليم فشجعت الطلاب على الاقبال على التعليم من اوسع ابوابه وفتحت المدارس على مختلف مراحلها والجامعات واتاحت الفرصة للشباب الذين لم يلتحقوا بالتعليم من بداية عهدهم ففتحت مدارس محو الأمية ليسعد كل مواطن بالتعليم في هذا الوطن الحبيب ..

ونحن أهالي قرية المطيرفي نتقدم بنشر خطابنا هذا والذي نطلب فيه افتتاح مدرسة متوسطة ليلية في هذه القرية حيث يوجد عدد كبير من الطلاب الذين لم تسمح لهم الظروف في السابق بمواصلة تعليمهم وكذلك الطلاب المتخرجين من مدرسة محو الأمية الابتدائية ولعدم وجود مدرسة قريبة حيث توجد اقرب مدرسة في مدينة المبرز وهي تبعد حوالي ١٥ كم تقريبا عن تلك القرية هذا بالاضافة الى ظروف المواصلات . وكلماتنا هذه الى المسئولين في ادارة التعليم بالاحساء أملين ان تلقى الصدر الرحب من قبلهم .

حجي حسين الثاني

الى من يهمه أمر هذا الطريـــق



ان طريق الخبر العزيزية خطر حيث لا يوجد اكتاف للطريق المكون من مسارين .. واي خلل في سيارة او سيارات سقي الأشجار تعترض هذا الطريـق الخطـر وتسبـب الحوادث المميتة كما هو حاصل بين وقت وأخر هذا عدا اعمدة الانارة التي لا تسلم من الأذى .

حفاظاً على حياة مواطني هذا البلد نرجو توسعة الطريق وازالة الجزيرة التي تفصل بين المسارين المتجهين للخبر وكـذلك العـكس وجعل الطريق مثل الطريق السريع من العزيزيـة لشاطـيء نصف القمر .. وشكراً ..

عبدالله الخالـــدي

الى بلدية الخبر تداركوهـــا !!

إن الألعاب الموجودة في مدينة الخبر في بعض الحالات خطرة وقد تسبب أضراراً وجروحـا خطـيرة للأطفال .. مثال على ذلك في حديقة الخبر الشمالية بالقرب من مدرسة البنات توجد لعبة للتزحلق حوافها حادة جداً تسبب الأذى لأجسام الأطفال ..

نرى ان يكلف أحد المختصين بالاطلاع عليها وعمـل الاصلاح اللازم .

عبدالله الخالدي

الى بلدية منطقة القطيف نقول :

حتى لا تتكرر المأساة السابقة والتي ذهب ضحيتها طفل واصابة اثنين آخرين هناك الكثير من بيوت حي القلعة الخطرة وهي بوضعها الحـالي تهـدد المـارة والأطفـال والموضوع يقتضي ازالة ما تبقى من البيـوت المعـوضين أصحابهـا بالسرعة الممكنة ومعالجة وضـع القسم المخصص كجزء أثرى حيث يضم بيوت بالغة الخطورة لحفظ سلامة الأرواح وشكراً ..

عبدرب الرسول صالح الغراب



صحة الشباب ثروة الأمة

تحتفل المملكة في السابع عشر من هذا الشهر بأسبوع الصحة العالمي الذي يقام هذا العام تحت شعار « صحـة الشبـاب ثروة الأمـة » ولا يختلف اثنان على ان الشباب هم امـل الأمـة في الرقـي والتطور .

ومملكتنا ممثلة بحكومتنا الرشيدة تضع الشبـاب في مقدمة اهتماماتها ولا دل على ذلك من هذه الجامعـات الشامخة القائمة في جميـع مناطـق المملكـة والتـي تستقطب شبابنا لتاهيلهـم علمياً وفكرياً فتخرج الطبيب والمهندس والمـدرس ورجـل الأمـن .. هذا اضافـة الى ابتعاث العديد من الطلبة الى الخارج لتلقي العلم وأحدث ما توصلت له التكنولوجيـا العالمية في جميع المجالات .

ان الشباب هنا في المملكة ولله الحمـد يسيرون وفـق أسس مدروسة واهتمام بالغ من الدولـة ، هذا بالنسبـة للناحيـة التعليميـة امـا الاهتمامات الأخرى بالشباب فتتمثل بالجهـود الضخمـة التي تقدمها رعاية الشبـاب عبـر الأنديـة الرياضيـة والأدبية فمع اطلالة هذا العام لا توجد مدينة او قريـة إلا وفيها ناد رياضي يشغل فيه الشبـاب أوقـات فراغهـم ويزاولون فيه جميع الأنشطة الرياضيـة والاجتماعيـة والثقافية .. وقد بدات رعاية الشباب منذ فتـرة بالبـدء بتنفيذ المنشـات الرياضيـة والاندية النموذجية كل ذلك ايمانـاً من الدولـة باهميـة الشباب وتأهيلهـم لتحمـل المسئوليـات تجـاه وطنهـم وأمتهم .

ويبقـى على الشبـاب انفسهم الاستفـادة من هذه الامكانات المتاحة .. والظهور بالمظاهر اللائقة داخل وخارج المملكـة بالمحافظـة على عقيدتهم الاسلامية لأنها هي اساس كل شيء وان الشباب السعودي يجـب ان يكـون قدوة لكل عربي ومسلم لمـا للمملكـة من مكانـة دينيـة لكونها مهبط الوحـي وبهـا الكعبة المشرفة وقبر الرسول صلى الله عليه وسلم ..

ان أملنا بشبابنا كبير جداً والله الموفق وهو الهادي الى سواء السبيل .

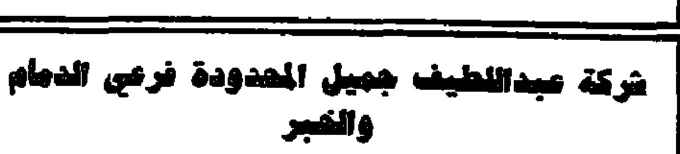
سليمان البنيـان

الى المجمع القروي بالجفر مع التحية

هناك طريق فرعي في الجشه يبدا من جانب الجامع الغربي وينتهي عند مدرسة حسان بن ثابت قام المجمع القروي بزفلتته ولكن تنقصه الانارة .

جامع العيد في الجشه تحيط به مخلفات البناء والأوساخ نرجو من المجمع القروي ان يقوم مشكوراً بازالة تلك المخلفات التي تعطـي منظراً غير محبب للنفس .

محمود فهد السفر



الدمام

● يعلن حامد احمد الشلاقي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٥٤٤٠٨١ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٠هـ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور القطيف او الاتصال على هاتف رقم ٨٦٤١٢٦٨ مركز العمليات ١٩٢/١/٤٧٣٣٦

● يعلن جورج ويليام مربعان عن فقد تصريح دخول الساحة رقم ٢٢ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ صادر من قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية او شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة ١٩٣/١/٤٧٣٣١

● يعلن عبدالله محمد يحيى كعبي عن فقد شهادة ميلاد ولده بدر رقم ١١١٤/١٤٠٢/١٣٠ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى المكتب الصحي بالخبر ١٩٤/١/٤١٣٤٠

● يعلن محمد ابكر احمد عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٩٦٤٦١ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ١٩٥/١/٤١٣٤٦

● يعلن يوسف ابراهيم السمام عن فقد سجل تجاري رقم ١٧٣٣ وتاريخ ١٣٩٦/١/١٣هـ صادر من الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى فرع وزارة التجارة بالدمام ١٩٦/١/٤٧٣٤٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن احمد محسن مديش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٩٥ وتاريخ ١٣٩٨/٢/١٤هـ سجل ابي عريش قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٧/١/٤٧٣٥١

● يعلن مجبل سعيد الظفيري عن فقد شهادة ميلاد ابنه خالد رقم ٥٩٩٢ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى المكتب الصحي بالدمام ١٩٩/١/٤٧٣٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية بقرية العليا بانه تقدم لها المواطن/ثامر مقباس محسن المطيري طالبا حجة استحكام عن مصنع الطابوق الواقع غرب جراره وذلك بالهبة من بندر فيصل الدويش وحدوده واطواله كالاتي شمالا بطول ٢٠ر٥٣م ويحده شارع مختلف الاتساع، جنوبا بطول ٢٠ر٨٤م ويحده مصنع طابوق باسم فيصل بندر الدويش شرقا ٠٠ر٤٧ ويحده شارع مختلف الاتساع، غربا بطول ٣٠ر٤١م ويحده مصنع طابوق باسم فيصل الدويش ومجموع مساحته (٢٢١٦,٧٢٧٥م٢) ٢٠٠/١/٤٧٣٦٣

● يعلن ممتاز حسن همداني، لبناني الجنسية عن فقد شهادات ميلاد اولاده.. (١) فراس ممتاز همداني رقم ٩٦/٦٥٣/خ تاريخ ١٣٩٦/٣/١٠هـ (٢) حسن ممتاز همداني رقم ٩٧/١٨٩٨/خ تاريخ ١٣٩٧/٧/١٨هـ (٣) اياد ممتاز همداني رقم ٩٩/٤٤٤٣/ح تاريخ ١٣٩٩/١٢/١٧هـ يرجى ممن يجدهم تسليمهم الى مكتب صحي الخبر مشكورا او الاتصال على الرقم ٨٦٤١٤١٨ (٢٠٦/١/٤٧٨٤)

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن/محمد عبدالله محمد احمد اللاقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٥٢٤ وتاريخ ١٣٩٤/١٢/٢٣هـ سجل الدمام قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٢٦/١/٤٧٤١٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/محمد سليمان الصالح الغصن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٢٢٤ وتاريخ ٩٣/٧/٤هـ سجل عرعر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٢٧/١/٤٧٤١٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن/موسى احمد دبيس الطفيلي الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٣٣٦ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١هـ سجل الباحة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٢٨/١/٤٧٤١٧

● تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن/محمد احمد جابر البارقي طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في صعسان والتي اسمائها ومساحتها كالتالي. اولا ابو غربان: ويحده شمالا مزرعة عوض موسى مرعي وطول الضلع شمالا ٥٥م، ويحده جنوبا مزرعة محمد علي عبدالرحمن وطول الضلع جنوبا ٥٤، ويحده شرقا مزرعة محمد محمد دحاش وطول الضلع شرقا ٦١م، ويحده غربا مزرعة شريفه محمد وطول الضلع غربا ٧٢م. ثانيا ـ المحصين ويحده شمالا مزرعة محمد موسى ومسقى علي محمد وطول الضلع شمالا ٦٥م، ويحده جنوبا مسقى عبدالله محمد وطول الضلع جنوبا ٦٥م ويحده شرقا مزرعة علي محمد وطول الضلع شرقا ٤٢م، ويحده غربا مزرعة محمد موسى والجبل وطول الضلع غربا ٤٦م. ثالثا مودان ـ ويحده شمالا مزرعة نشمه محمد وطول الضلع شمالا ٩٩م، ويحده جنوبا مزرعة المنهي محمد احمد وخلف ذاكر وطول الضلع جنوبا ٩٩م، ويحده شرقا مزرعة علي مبارع وطول الضلع شرقا ٤٢م، ويحده غربا مزرعة نشمه محمد وطول الضلع غربا ٤٥م.. رابعا ال عقلان. ويحده شمالا مزرعة محمد موسى وطول الضلع شمالا ٨٠م، ويحده جنوبا محمد موسى وطول الضلع جنوبا ٨٠م، ويحده شرقا مزرعة حمد موسى وطول الضلع شرقا ٦٠م، ويحده غربا مزرعة عوض موسى وطول الضلع غربا ٦٤م.. خامسا شلة مودان ـ ويحده شمالا مزرعة المنهي محمد احمد ونشمه محمد وطول الضلع شمالا ١٠٠م ويحده جنوبا مسقى محمد موسى وطول الضلع جنوبا ١٠٠م ويحده شرقا مزرعة خلف ذاكر وطول الضلع شرقا ٤٠م ويحده غربا مزرعة محمد علي ناصر وطول الضلع غربا ٢١م .. وان هذه المحكمة الشرعية اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخه ٢٣٣/١/٤٧٤٣٢

● يعلن عبدالله سعيد الهاجري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٨٥٢٧ وتاريخ ١٣٩٨/٥/٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٢٢٩/١/٤٧٤١٨

● يعلن مهد حمد علي اليامي عن فقد لوحة سيارة شفرليت سيدان كابرس م ٧٩ رقم ٢١٣٦٢٨٣ خ السعودية وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢هـ صادرة من ابقيق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور ابقيق ٢٣٠/١/٤٧٤١٩

● يعلن كاللبي صادق قوربان حسين/هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٨٠١٨ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات الدمام ٢٣١/١/٤٧٤٢٠

● يعلن اونا كال عمر محمد وني/هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦/١٠٠٣ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات الدمام ٢٣٢/١/٤٧٤٢١

● يعلن نجيب بن ناصر عبدالرحمن بونهيه عن فقد صك ارض رقم ١/٤٥ وتاريخ ١٣٩٦/١/١١هـ صادر من كاتب عدل الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى كاتب عدل الدمام ٢١٩/١/٤٧٤٠٤

● يعلن عبدالله علي احمد ثابت عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٧٥٥٥ وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٨هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بالدمام ٢٢٠/١/٤٧٤٠٦

● يعلن احمد سعد زيد الخالدي عن فقد صك بيت رقم ٥٣٧ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٣هـ صادر من محكمة صفوى ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى محكمة صفوى ٢٢١/١/٤٧٤٠٨

● تعلن جاكلستي جوميج دايوسلتي/سيرلانكية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم G ٠٠٤٨٤٦٠ وتاريخ ١٩٨١/١١/٥ صادر من كولمبو وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات الخبر ١٩١/١/٤٧٣٣٥

● تعلن جاكلستي جوميج دايوسلتي/سيرلانكية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢١٨/ف وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٩هـ صادر من الخبر وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات الخبر ٢٢٢/١/٤٧٤٠٩

● يعلن باسم ضيف الله عبدالله زلفان عن فقد استمارة سيارة كراون م ٨٣ رقم ٣٠٤٠٢٤٥ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٢٢٣/١/٤٧٤١٠

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن/علي حسن علي القحافي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم (٣ ـ ٤) القسيمة ٥٤٨ والمحدود شمالا بالقطعة رقم ٥٤٩ وجنوبا ٥٤٧ وشرقا القطعة خط كهرباء وغربا شارع ٢٠م ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٢٠م وعلى الجهة الغربية كذلك وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٣٠م وعلى الجهة الجنوبية كذلك والايل ارضه اليه منحه من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٣٩٩ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٥هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ٢٢٤/١/٤٧٤١١

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن/راشد حمد مشعل العواد حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبنا المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط (٢ ـ ٢) القسيمة ٢٤٤ والمحدود شمالا بالقطعة رقم ٢٤٦ وجنوبا القطعة رقم ٢٤٢ وشرقا القطعة شارع ١٨م وغربا القطعة رقم ٢٤٧ ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٤٥ر١٧م وعلى الجهة الغربية كذلك ٢٠م وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٢٩م وعلى الجهة الجنوبية كذلك ٩٠ر٢٣م والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٣٧٢ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢١هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ١٤٦٧٧/١/٤٦٩٣٨

● يعلن عبدالله احمد بادغيش عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٥٧٩٧٩ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٠هـ صادرة من الخبر. وكذلك يعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٥١٦٦١ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الخبر ٢٠٢/١/٤٧٣٤٨

● يعلن ابراهيم علي العسيري عن فقد بطاقة شخصية عسكرية صادرة من قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية ٢٠٣/١/٤٧٣٨٣

● يعلن مازن خليل ابراهيم مرعي عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٣٠٤٩٠ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٨هـ صادرة من الخبر. وكذلك عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٥٤٩٩ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٧هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكوراً الى جوازات الخبر او مرور الخبر ٢٠٤/١/٤٧٣٨٧

● يعلن يوسف احمد خليل/مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/٢٤٤٤٤ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات الدمام ٢٠٥/١/٤٧٣٨٩

● يعلن بشارت علي فضل الله/باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٢٠٨١٩ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٢٣٤/١/٤٧٤٢٤

● يعلن احمد نعمان لطف عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٢٨٤٥ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٣٣٧٦١٥ ـ الدمام ٢٣٥/١/٤٧٤٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن/راجح محمد علي الهاجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٧ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٦هـ سجل الخبر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢١٨/١/٤٧٤٠٢

● يعلن احمد علي المطوع عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٧١٨٣ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٠هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف رقم ٣٤١٧١٩٤ (٢١٥/١/٤٧٣٩٠)

● يعلن جمال ناصر محمد السرور عن فقد شهادة التدريب المهني رقم ١٤٠٦ وتاريخ ١٣٩٨/٥/٢٢هـ صادرة من مركز التدريب المهني بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مركز التدريب المهني بالدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٣٤٩٣٧٢ ـ الدمام ٢٢٥/١/٤٧٤١٢

● يعلن سعيد عبيد سلمان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٨ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات الخبر ٢١٢/١/٤٧٣٩٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المدعو/مبارك سعيد مريزيق العبيد بطلب تعديل لقبه من العبيد الى النجراني فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه ٢١٣/١/[illegible]

● يعلن بها سكران ناريرا بابو عن فقد رخصة اقامة رقم ١/١٤٣٧٩ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٠٠٨٦ (٢١٤/١/٤٧٤٠٠)

● يعلن ثامر حماد محمد المطرودي عن فقد رخصة قيادة خصوصي مؤقتة رقم ٣/٧٦٦٤٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٢١٦/١/٤٧٣٨٥

● يعلن علي محمد سالم المنصوري عن فقد صك ارض رقم ٣٩٢٧/ق وتاريخ ١٣٩٥/٤/١٧هـ صادر من الثقبة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى كاتب عدل الثقبة او الاتصال على هاتف رقم ٨٧٤٤٧١٧ ـ الظهران ٢١٧/١/٤٧٤٠١

● تعلن نجيه اسماعيل ابو العنين عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٢٤/ح وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٧هـ صادر من الدمام وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات الدمام ٢٠٧/١/٤٧٣٩١

● يعلن حسين حسن بولاقي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٨٦٢٠ وتاريخ ١٣٨٦/١١/١هـ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٢٠٨/١/٤٧٣٩٣

● يعلن محمد حسن علواني الشهري عن فقد جواز سفر رقم ٢٢١٤ وتاريخ شهر ١٤٠٤/٨هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات الدمام ٢٠٩/١/٤٧٣٩٧

● يعلن فضل الله مصطفى فضل الله/سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٦٥٦ وتاريخ ١٤٠٥/١/٨هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٥٨٤٩ (٢١٠/١/٤٧٣٩٦)

● يعلن عزيز سعود مطلق الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٧٤١ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٥هـ صادرة من مرور حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٢١١/١/٤٧٣٩٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلايه المواطن / سعيد عوظه علي القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٢٠ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١١هـ سجل سبت العلايه قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلايه او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام (١٩٨/١/٤٧٣٥٣)

القطيف

● يعلن حسين سعيد الملحوزي عن فقد استمارة سيارة كريسيدا رقم ٣١٩٨٥٠٧ خ السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف (٢٩/٤/٦٨٧٦)

● يعلن هلال عبدالله الحمران عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٤٩٩٣ صادرة من مرور رحيمة وكذلك عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٥٣٤٧٠ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رحيمه ومرور الدمام (٣٠/٤/٦٨٧٨)

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن/سعيد حبيب حسين عبدالله الناصر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٤٧٠ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٢٩هـ سجل القطيف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام (٣١/٤/٦٨٧٩)

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقطيف بانه تقدم لها المواطن / السيد محمد السيد اسعد ال السيد حسين حامل الحفيظة رقم ١٣٥٤٧ في ١٣٨٣/١١/١١ سجل القطيف طالبا اضافة اسم جده / السيد حسين بالحفيظة واضافة لقبه بالاساس (ال السيد حسين) بحيث يصبح اسمه السيد محمد اسعد السيد حسين ال حسين وكذلك طلبه اضافة اسم جد زوجته علي ولقبها العبادي بحيث يصبح اسمها / فاطمة مهدي علي العبادي فمن لديه معارضة عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه (٣٢/٤/٦٨٧٧)

● تعلن المحكمة الشرعية بالقطيف لدى مكتب المساعد انه انهى اليها عبدرب الرسول عيسى عباس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والعائد له عن طريق الارث الواقعة في محله سنابس بالقطيف المحدود بالحدود الاتية جنوبا بطول ٩٠ر٢٠م ويحده طريق عرض ٧٥ر٥م وشمالا بطول من الشرق ٧٠ر٨م ثم كسره للجنوب ٧٥ر٢م ثم للغرب ٦٠ر٢م ويحده طريق من ٦٠ر٤م ـ ٢٥ر٨م وشرقا بطول ٤٥ر٢٠م ويحده طريق عرض من ٤٠ر٢ ـ ٢٥ر٢م وغربا من الشمال بطول ٦٠ر١١م ثم كسره للغرب ٣٠ر١م ثم للجنوب ٨٥ر٦م ويحده نافذ ٧٠ر٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما بان المساحة الاجمالية ٠٠٠ر٢٤٠م٢ تقريبا ٢٨/٤/٦٨٧٢

الاحساء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد حسن حسين بوجباره مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١/٦٩٤ وتاريخ ١٣٩٦/١١/٢هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٨٢/٥/٨٠٠٣١

● يعلن السيد محمد السيد حسين السيد علي السويح عن فقد شهادة ثاني متوسطة لعام ١٤٠٠/١٤٠١هـ صادرة من مدرسة المتوسطة الحديثة بالهفوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالهفوف ٨١/٥/٨٠٠٣٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو عبدالرحمن بن ناصر بن حمد التويس حامل الحفيظة رقم ٢/٤٤٠١ في ٨٩/٩/١هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من التويس الى الونيس ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل/عبدالرحمن بن ناصر بن حمد الونيس فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا. ٧٥/٥/٨٠٠٢٣

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة/دلال بنت محمد مطلقة حامل الحفيظة رقم ١٤٩٠٦ في ١٣٧٩/٢/٩هـ سجل الاحساء طالبة تعديل اسم والدها من محمد الى حمود واضافة اسم جدها محمد ولقبها المبارك ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل والاضافة/دلال بنت حمود بن محمد المبارك فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ مشكورا. ٧٧/٥/٨٠٠٢٥

● تعلن امنة علي ابراهيم الخليفة عن فقد رخصة بناء عربي رقم ٢٣٣ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦هـ صادرة من مجمع الجفر وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مجمع الجفر. ٧٦/٥/٨٠٠٢٤

● يعلن محمد عبدالرحمن العرفج عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس رقم ٧٦٠٨٦١٢ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ٧٨/٥/٨٠٠٢٦

● يعلن عبدالعزيز عبدالرزاق البشير عن فقد لوحة سيارة ايسوزو لودي رقم ٧١٠٣٠٤٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ٧٩/٥/٨٠٠٢٧

● يعلن محمد سلمان المسلم عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١١١٧١٠ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ٨٠/٥/٨٠٠٢٨

تبوك

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن / حمود سليمان عيد دحيلان المطوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقع بحي عين الاخضر بتبوك الائل اليه بالاحياء الشرعي وجاءت له موافقة من ادارة الاستثمار بوزارة الزراعة والمحدود شمالا عتيق وعايد جبر بطول ٥/١٢٥ م جنوبا سيل وادي عين الاخضر وممر سيارات بطول ١٤٠/٠٠م شرقا حمود عيد بن جبر بطول ٥/٨٥ م غربا ابراهيم عبدالله عليان المضلعاني بطول ٥/٩٦ م والمساحة الاجمالية ١٢١٠٠م٢ ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق (٤/٩/٥٣١٣٠)

● يعلن علي محمد محمود خطاب عن فقد لوحة سيارة خاصة رقم ٣٦٢٠٤١٣ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٦/٩/٥٣١٣٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن / هليل فرحان العنزي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بحي الفيصلية بتبوك الائل اليه بالشراء من قاضي خلف العنزي وله من شلبوبح معتاد وله من عوض بن عيد وله منحة من الدولة والمحدود شمالا سيب غير نافذ متغير العرض من ٥ الى ٥,٦٠م ـ ٧,٤٥ م بطول ١٣م جنوبا ق / رقم ٥٤ بطول ١٣ م شرقا ملكي مزاوه العنزي بطول ١٠/٢٥ م غربا شارع عرض ١٩/٩٠ بطول ١٠/٢٥ م والمساحة الاجمالية ١٣٣,٢٥ م٢ ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرا من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق (٣/٩/٥٣١٢٩)

● يعلن بركات مهدي العطوي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٤٧٨ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٨هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك (٦/٩/٥٣١٣٥)

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن سعيد ناصر شريم الشهراني حامل الحفيظة رقم ٢٠٧٦٤ وتاريخ ١٣٨٦/١/٢٧هـ سجل ابها وانهى قائلا من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل المزرعة والبيت المبني من الطين وحوشه الواقع بحي المزارقة تنحه والأيلة بالارث من والدي ناصر بن شريم مكونة من مزرعة وبيت وحوشه حدودها كما يلي المزرعة ما يلي .. من الشمال ملك ناصر ابو اصفر وملك فهد ابو خف ومجرى ماء وطول الضلع اثنين وستين متر ثم ينحرف شمالا بطول اربعة امتار ثم يتجه شرقا بطول اربعة وستين متر ومن الشرق مدخل سبيل يدخل لمزرعة فهد ابو خف من الشرق الشارع العام وطول الضلع خمسة عشر مترا ومن الجنوب مسيال الشعبة المشتركة والسبيل المتجه الى الوادي وطوله سبعة وسبعين متر ثم ينحرف شمالا بطول ستة عشر مترا ثم ينحرف غرب بطول اربعة واربعين مترا من الجنوب مزرعة ناصر ابو اصفر حتى نهاية البئر المسماة ام عثمان ثم ينحرف شرقا الى البئر ثم ينحرف شرق الى البئر شمالا بطول خمسة عشر متر ثم يتجه غرب بطول ستة عشر متر ومن الغرب وادي تنحه ومجرى ماء وطول الضلع ستة عشر متر وتشرب من بئر ام عثمان المشتركة ثانيا البيت المبني من الطين وحوشه حدوده من الشرق مسيال سيل وملك المنهي وتملم الحد ملك بن سلمه وطول الضلع واحد واربعين متر من الشمال سبيل والشعب المشترك وطول الضلع ثمانية امتار من الغرب ملك ورثة عبدالرحمن بن ذئب وملك فهد ابو خف وطول الضلع سبعة عشر مترا ثم ينحرف جنوبا بطول واحد وثلاثون متر وفيه مدخل سبيل من الجنوب ملك ظافر بن سلمة وطول الضلع اثنا عشر متر ثالثا الحوش المبني من البلك على انقاض بيت قديم حدوده كما يلي من الشمال شارع عام وطول الضلع سبعة وعشرون مترا ومن الجنوب ملك ظافر بن سلمه وطول الضلع ثلاثة وعشرون ٢٣ م من الشرق ملك ظافر بن سلمة وشارع وطول الضلع ثلاثة وعشرون متر ومن الغرب ملكي انا المنهي وطول الضلع سبعة وعشرون مترا فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق (٢٠/٨/٧٥٠٢٥)

● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها ظافر بن جربوع بن شافي الشهراني انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في محلة الحرقين التابعة لخيبر الجنوب والبيت المقام عليها المبني من الطين ملكها والبيت المقام عليها بالاحياء الشرعي من عام ١٢٨٠هـ المحدود بالحدود الاتية جنوبا ملك المنهي مزرعته بطول الضلع ثمانية عشرة مترا، وشمالا ملك المنهي بمزرعته بطول الضلع ثمانية عشرة مترا، وشرقا ملك المنهي مزرعته بطول الضلع واحد وعشرون مترا وغربا شارع يليه الجبل بطول الضلع ٢١م ومساحته الاجمالية ٣٧٨ مترا مربعا.. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٣٧/٨/٧٥٠٣٧

● تعلن المحكمة الشرعية في تنومه انه انهى اليها المواطن/عبدالله خلوفه سعد الشهري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المسلح وحوشه الواقع في تنومه قرية شعبيه المحدود بالحدود الاتية جنوبا ملك عبدالله مشاري بطول ٢٤م وشمالا ملك سعيد خلوفه بطول ٢٤م وشرقا شارع سيارات بطول ٢٠م وغربا ملك المنهي بطول ٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ٣٧/٨/٧٠٥٦٠

الرياض

● يعلن متلوو طلاق الشمري عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٤ رقم ١٣٦١١١٢٠ صادرة من مرور النسيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور النسيم ١٠/١٠/٥٤٣٧١

● يعلن درويش ابو شعيب/مغربي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٦٩١ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٤هـ صادر من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض (١١/١٠/٥٤٣٧٢)

جدة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن/سعيد علي حسن قصاص القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٩٧ وتاريخ ١٣٨٣/٧/٢١هـ سجل القنفذة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤/١١/٨٧٨٧٨

حائل

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن/هني عبدالكريم مهناء الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١١٤٩ وتاريخ ١٤٠٠/١/٨هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧/١٨/٥٨٩٢٥

بريدة

● تعلن المحكمة الشرعية بالقواره انه تقدم اليها المواطن/عبدالله عتيق بن عبدالله الحربي اصيلا ووكيلا عن بقية ورثة والده طالبا حجة استحكام لكامل بيتهم الواقع بالقواره الدارج عليهم بطريق الارث من والدهم المحدود من الشمال حوش سويلم بن شهوان بطول ٢٢,٩٠م اثنين وعشرين مترا وعشرين سنتيمتر ومن الجنوب شارع ترابي عرضه يتراوح ما بين ٤م الى ٥,٦٠م بطول ٢٢,٦٠م اثنين متر وستين سنتيمتر ومن الشرق شارع ترابي غير منتظم عرضه من ٥م الى ٦,٨٠م بطول ١٩,٣٠م تسعة عشرة مترا وثلاثون سنتيمتر ومن الغرب بيت عيال ابراهيم بن سلطان وممر سد عرضه ٣,٧٠م بطول ٢٥,٨٠م خمسة وعشرين متر وثمانون سنتيمتر ومجموع مساحته ٥١٠,٧٥م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره ٩/١٢/٧٩٥٥٥

الجبيل

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن/محمد مداوي محيى الريثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٧١٥ وتاريخ ١٣٩٧/٥/٢٧هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٠/٣١/٩١٤٤١

● يعلن فقير حسين خورشيد عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٩١١س وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٣هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ١٩/٣١/٩١٤٤٠

● يعلن سلامة منيزل العنيزي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٢٣٧٩٢٨ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٢هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٢١/٣١/٩١٤٤٢

● يعلن فراج اسماعيل سروله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٧٥٧٤ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٧هـ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٢٢/٣١/٩١٤٤٣

● يعلن سعيد عوض القحطاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧٠٠٢٨٣١ وتاريخ ١٤٠٠ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٢٣/٣١/٩١٤٤٥

عنيزة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بعنيزه انه تقدم اليها المدعو / عبدالله سليمان المزيد طالبا اضافة على اسمه ليكون الاسم بعد ذلك هو /عبدالله السليمان المحمد المزيد وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٦٤ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/١٥ سجل عنيزه فعلى من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق (١٣/٢٤/١٢٩-٥٤)

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	اخر موعد لتقديم العطاء	اخر موعد لفتح المظاريف
				الساعة العاشرة
٤٠٦/٤٠٥/٣	الادارة العامة للمرور	توريد لوازم عسكرية	١٤٠٥/٨/١هـ	١٤٠٥/٨/٢هـ
٤٠٦/٤٠٥/٩	الادارة العامة للمرور	توريد لوازم مكتبية	١٤٠٥/٨/٧هـ	١٤٠٥/٨/٨هـ
٤٠٦/٤٠٥/٢	الادارة العامة للمرور	صيانة اللوحات المرورية	١٤٠٥/٨/٩هـ	١٤٠٥/٨/١٠هـ

● جهة البيع / الادارة العامة للمرور / المناقصات.

[٤٥]

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها	قيمة وثائق المناقصة
٧	ادارة التعليم بمنطقة الزلفي	ترميم مدرسة القدس بالزلفي	٣٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف
القسم الهندسي	١٤٠٥/٨/٢٣	ادارة التعليم	١٤٠٥/٨/٢٤ الساعة العاشرة صباحا

[٧١]

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة النسخة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
١	مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة	غسيل وكي ملابس ومهمات مستشفيات ومستوصفات المدينة المنورة	ريال ٢٠٠٠	ادارة المشتريات	الاربعاء ١٤٠٥/٨/٢٥ ١٠/٢ صباحا	ادارة المشتريات	الاربعاء ١٤٠٥/٨/٢٥ ١٠/٢ صباحا	١ ـ صورة من السجل التجاري ٢ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ٤ ـ ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العملية ساري المفعول لمدة ٥ ـ تقدم العروض في ظرف مختوم بالشمع الاحمر

[٥٢]

اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

رقم	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمتها	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان التقديم	موعد فتح المظاريف	التصنيف / نوعه
١	مشروع انشاء محطات تنقية متطورة بالقطيف(استكمال مجاري قرى القطيف)	عشرة الاف ١٠,٠٠٠	المشتريات بالادارة العامة	١٤٠٥/٩/٧	شعبة المشتريات	١٤٠٥/٩/٨	درجة ثانية بالمياه والمجاري للسعوديين ودرجة رابعة بالمياه والمجاري لغير السعوديين

[٧٦]

تعلن ادارة التشغيل والصيانة لقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية / الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة / مباني محطتي تحكم كهربائية

فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة من المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ٢٠٠ ريال مائتي ريال. اخر موعد لقبول العطاءات الساعة التاسعة صباحا من يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/٨/٣هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٢٣م وسوف تفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة العاشرة صباحا وذلك في قاعة الاجتماعات بالادارة.

والله ولي التوفيق

[٤٦]

١ ـ اسم المناقصة صيانة اجهزة تلفونات القيادة
٢ ـ قيمة المواصفات (مجانا) ريال
٣ ـ اسم الجهة المعلنة قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات
٤ ـ آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم (السبت) الموافق ١٤٠٥/٨/٢١هـ.
٥ ـ الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة

[٤٣]

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة	تشغيل وصيانة وحدات التكييف والتبريد بالجامعة	١٤٠٥/٢	١٥٠	١٤٠٥/٨/٩	١٤٠٥/٨/١٠

[٧٣]

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصة	اخر موعد لتقديم العطاء	موعد فتح المظاريف
الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام	١ ـ صيانة ٨ مدارس بتاروت والربيعية	٣٨	٥٠٠ ريال	١٤٠٥/٩/٦	١٤٠٥/٩/٧
	٢ ـ صيانة ٩ مدارس برحيمة والجبيل	٣٩	٥٠٠ ريال	١٤٠٥/٩/٨	١٤٠٥/٩/٩
	٣ ـ صيانة ٨ مدارس بالخفجي والنعيرية	٤٠	٥٠٠ ريال	١٤٠٥/٩/١٣	١٤٠٥/٩/١٤

[٦٣]

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصات	اخر موعد لتقديم العطاء	موعد فتح المظاريف
الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الدمام	تامين اجهزة تكييف طراز شباك صناعة وطنية	٣٤	٣٠٠ ريال	١٤٠٥/٨/٢١	١٤٠٥/٨/٢٢

[٦٥]

اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة ووصفها	قيمة المواصفات	مكان بيع المواصفات وتقديمها	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
كلية الملك فيصل الجوية ادارة صندوق التشغيل وصيانة المباني والصيانة	تامين عمال وفنيين لاعمال التشغيل	١٠٠ ريال	ادارة صندوق التشغيل والصيانة	يوم الاحد ١٤٠٥/٨/١	يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢ الساعة العاشرة صباحا	يجب على المتقدم ان يكون لديه خبرة حكومية في هذا المجال

[٥١]

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصة	اخر موعد لتقديم العطاء	موعد فتح المظاريف
الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الدمام	١ ـ صيانة ١٣ مدرسة جاهزة بالمنطقة	٣٥	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/٢٤	١٤٠٥/٨/٢٤
	٢ ـ صيانة ٧ مدارس بالخبر وابقيق	٣٦	٥٠٠	١٤٠٥/٨/٢٨	١٤٠٥/٨/٢٩
	٣ ـ صيانة ٧ مدارس بالثقبة	٣٧	٥٠٠	١٤٠٥/٩/٢	١٤٠٥/٩/٣

[٦٤]

رقم المشروع	الموقع	مكونات المشروع	التصنيف	قيمة الوثائق	بداية تسليم الوثائق	تقديم وفتح المظاريف
٦/٤/٣	الخميس	انشاء طرق	٥ طرق	١٠٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٧/٢٣	الثلاثاء ١٤٠٥/٩/٢٣
٤/١/١/ب	الرياض	انشاء طرق	٥ طرق	١٠٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٧/٢٣	الثلاثاء ١٤٠٥/٩/٢٣

● فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشرا (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية . يجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران/الاشغال العسكرية . وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه ..

[٨٤]

● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرح منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين.

رقم المشروع	الموقع	مكونات المشروع	التصنيف	قيمة الوثائق	بداية تسليم الوثائق	تقديم وفتح المظاريف
٤٣/١٧/٣/١/٣	الرياض	صيانة ونظافة وتشغيل	خامسة	٣٠٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٧/٩	الاثنين ١٤٠٥/٨/٩
٤١/١٧/٣/١/٣	الخرج	صيانة نظافة وتشغيل	خامسة	٢٠٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٧/٩	الاثنين ١٤٠٥/٨/٩
٢٩/١٧/٣/١/٣	الخرج	صيانة ونظافة وتشغيل	خامسة	١٠٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٧/٩	الاثنين ١٤٠٥/٨/٩

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية . (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية . ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وندفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران/الاشغال العسكرية . وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه ..

[٨٥]



يحز في النفس ان نرى انتشار ظاهرة التدخين بصورة لا تصدق وخصوصا بين ابنائنا الشباب طلاب المدارس .. حتى الأطفال لم يسلموا من شر هذه العادة السيئة فتجدهم يقلدون الكبار في طريقة التدخين . ساعدهم في ذلك سهولة الحصول على السجائر من الدكاكين والبقالات فاصبح هذا الخطر الداهم يهدد المجتمعات ويستنزف ثروة البلد ويحرقها .. دون مقابل .

الناس في بلدان اخرى يموتون جوعا ولا يجدون ما يسد رمقهم والآخرون يحرقون اموالهم وارواحهم باختيارهم !!

فلماذا كل هذا الصمت من اجهزة الاعلام وكأن الأمر لا يعنيهم في شيء — لماذا كل هذا التجاهل لهذا الخطر الوبيل ؟

لماذا لا يحارب التدخين في المساجد بخطب يوم الجمعة ؟

لماذا لا يحارب عبر الوسائل الاخرى كالصحافة والاذاعة والتلفاز ..

هذا الخطر الذي يستشري في جسم هذه الامة لماذا لا يمنع الاتجار به او الحد من دخوله وتخصيص محلات لبيعه ؟

في كل مكان تذهب اليه تجد السيجارة على كل فم وفي كل يد وفي كل .. جيب

رائحته العفنة تنتشر في الجو وتملأ المكان .

انها دعوة للجميع لمحاربة التدخين .

فهل من مجيب ؟

حسين القضاع

الخبر

❊ الصفحة :

شكرا للأخ حسين القضاع .. لكن مسالة القضاء التام على مشكلة التدخين ليست بهذه السهولة .. فاستمرار المشكلة لا يعود في الواقع الى تقصير من الأجهزة الرسمية ولا لعدم علم بالضرر من قبل المدخن .. المسالة تكمن في ان المشكلة مشكلة عالمية .. فهل تستطيع جهة ما ان تمنعه او تحد منه بجرة قلم ؟ لو حدث ذلك فلابد من توقع مشكلات اخرى تتعلق بالتطبيق .. وقد يحدث من وراء « ازمة سجائر » مشكلات اخرى غير مطروقة او متوقعة .

ويبدو ان الحل لن يتم الا باتفاق عالمي لاتلاف محصول التبغ من الاساس سواء كان في شكل سجائر او غيره .. وهذا لن يتحقق ولو في الوقت الحاضر على الاقل .. او ترك الموضوع لوعي الناس بالضرر الكامن من وراء التدخين .. وهو الاختيار السائد الآن والمدعوم بجهود الحكومات في كل مكان .. وهو اسلوب لا يمكن انكار اثاره الايجابية .

يرسمون

الحلوه .. بنت سعريّه ..

بتتزوج ... هذي الساعه المباركه يا وليدي ... لكن قلي .. من سعيده الحظ اللي بتاخذها ؟

أيهما أهم أو أصح ؟

يولد الانسان منا ويجيء لهذه الحياة وهو لا يدري ما تخبئه له الأيام .. فالزمن على تقلباته وتحولاته لا يترك فرصة للاختيار .. ولو خيرنا في أمرنا لما اخترنا غير الجانب الذي يسعدنا .. ولكن اين تكمن السعادة ؟ هل هي في المعاناة ام في الحياة السهلة ؟ ولكي تتضح الرؤية سنفرض ان شخصا ولد وفي فمه ملعقة من ذهب .. عاش في كنف ابوين ابتسمت لهما الحياة فاغدقت عليهما من خيرها وانعكس هذا الخير على ابنهما .. ربياه تربية سهلة .. تعلم في احسن المدارس وكانت طلباته تجاب وحاجياته تقضى دون مشقة او عناء .. لم يتركا له فرصة ليقاسي متاعب الحياة من مأكل وملبس .. وجد كل شيء جاهزا وتقلب في نعيم الحياة وخيراتها .. نتركه في احلامه الجميلة لنلقي نظرة على نموذج آخر يختلف عنه كلية .. شخص نشأ في عائلة فقيرة تعيش على الكفاف . منذ نعومة اظفاره تذوق طعم الحرمان وكان محروما من اشياء كثيرة ضرورية .. وتعلم في المدارس رغم ضيق ذات اليد .. وصارع امواج الحياة وهو يتسلق السلم حتى يتمكن من مواجهة التيار .

ترى عزيزي القاريء أي النموذجين تختار فيما لو كان الخيار لك ؟ اعتقد ان النموذج الأول سيحصل على اصوات كثيرة ان لم يفز بالتزكية .. ولكن دعونا سويا نتلمس جوانب أخرى من هذا الموضوع .

انا اعتقد — وارجو الا اكون مخطئا .. ان الحياة السهلة التي لا تصادفك فيها عقبات او متاعب هي حياة محفوفة بالمخاطر لأن نموذجنا الأول سيكون واثقا ان حياته سعيدة وانها لا تتطلب الجهد واعمال الفكر ولذلك يظل آمنا لدهره ونحن نعلم ان الدهر لا امان له .

اما الشخص الآخر — الفقير المعدم فهو انسان عرف تقلبات الحياة وعركها وعركته .. وقد استفاد كثيرا من تجاربه وقد تكون الحياة صقلته وعلمته كثيرا .. ولذلك فهو لن يأمن للأيام .. سيكون اكثر حذرا واكثر تماسكا حينما تلفحه مرجاتها .. الاول سعيد في حياته ولكنه اقرب للسقوط لعدم خبرته وتجاربه .. والثاني شقي في حياته ولكنه ثابت ومتماسك .. فأي النموذجين يمكن ان يحيا حياة هانئة ؟!

وفي زمن المادة والتفاخر الاجتماعي نجد الناس — بعضهم طبعا — يتسابقون ويتقاتلون لجمع اكبر ما يمكن جمعه من مال وتفوتهم في غمرة السباق المحموم اشياء كثيرة هامة واساسية .. منها راحة البال والصحة ومراقبة الأبناء ومتابعة تربيتهم واعدادهم لمستقبل افضل .. بينما نجد آخرين يقنعون بالقليل رغم انه لا يسد رمقهم ولا يكفيهم ولكنهم سعداء . تراهم وكأنهم يملكون كنوز الدنيا .

ويبقى السؤال المحير .. هل تستحق منا الحياة كل هذا العناء وهي في نهايتها فانية ولا تساوي عند الله .. جناح بعوضة ؟!!

عثمان عبدالرحمن احمد

البريسد

اليها .. مع التحية

في عينيك املي الاكبر قد بات سرابا يتبخر
وعلى خديك مساحيق اخفت سحر السوق الاحمر
ماذنب جمالك ياحلوة حتى ابليته باخر
بجمال مسلوب الفتنة لاذوق فيه ولا منظر
❊ ❊ ❊
قد هجر الورد محياك وربيع الحسن بدا اصفر
وجمال الشرق غدا مسخا وباصباغ الغرب تعكر
والاحلام الحلوة انهارت والاسل المنشود تبعثر
فافيقي ليس كذا الدنيا فالعبرة دوما بالجوهر

سعد ناصر قاوز — سنابس — تاروت

نهر الخير

من لي بنهر الخير ان جفت عيون الخير من ؟
من لي بذات الفضل اذ دانت لنا كل المنن
جواده لا تبتغي عن فيض ما تعطي ثمن
شماء كالنيل استوى فرعاه في عمق الزمن
كرم الشام الحلو لا يجني على تمر اليمن
اجنيهما من فضلها من فضلها ما لم يكن
أماه كم اشعلت لي نورا اذا ليل سجن
اماه كم كفت يداك الدمع عني والشجن
أماه كم يشكو الهوى باك نأى عنه الوطن
اماه كم نام الورى والقلب مني ما سكن
●
اهفو الى أمي كما يهفو الى جذع فنن
قد تستكين الشمس لا كن الهوى لم يستكن
ابقاك ربي قلعة تسمو على كيد المحن

محمد تاج الدين احمد عبده



● وطني الحبيب .. وطني الابي
وطني العملاق ياخير وطن
مهجتي . روحي . سر حياتي
أنت يامن اعطيت الكثير وفيك الأمل

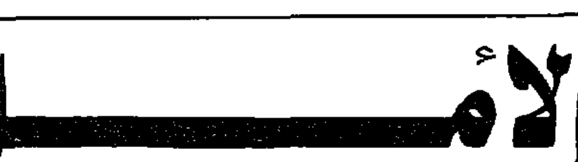
سحر — مدينة العمال
الدمام

● لا تبك ياحسناء لا تتنهدي
لا تحزني بيروت لا تتألمي
هذي الجروح عزيزة فتبسمي
فيك الجمال وفيك حلمي ومقصدي
فيك الزرارية يازرارية تسلمي
شيدت الفخار وبنيت مجدا بالدم
●
بيروت يا بيروت لن تستسلمي
ضربوا النساء سفاهة فتجلدي
قتلوا البراءة والشيوخ وقاحة فتوحدي
ضمي الصفوف تهللي وتقدمي
فيك العروبة ياعروبة اصمدي
ضد اليهود وكل أثم معتدي

احمد موسى الطيب

● لم تخدع وحدك فان الجميع قد خدعوني
لم تخني وحدك فان الجميع قد خانني
انا لا اطلب منك الثقافة
انا لا اطلب الاغاثة
انا اطلب منك الحب فهل تجود به
صدقني انا لا اخدعك
فاذا اردت الذهاب فلن امنعك

جواهر الدوسري



الامل .. كلمة تفرح كل قلب حزين .. تجعله ينسج احلاما تصل الى ما لا نهاية وهو في امل انها تستحق ان عاجلا او آجلا .

ماأجمل ان يكون عند الانسان ولو بصيص من الأمل فان الامل هو الذي يجعل للحياة طعما ويجعل الانسان شديد الحرص عليها .

يا له من انسان ذلك الذي الغى الامل من حياته وجعل أمامه تشاؤما قاتلا يخفيه وراء ابتسامة كاذبة ليس لها هدف سوى الاخفاء ولو بحثنا ما وراءها لوجدنا عالما علينا بالسواد .

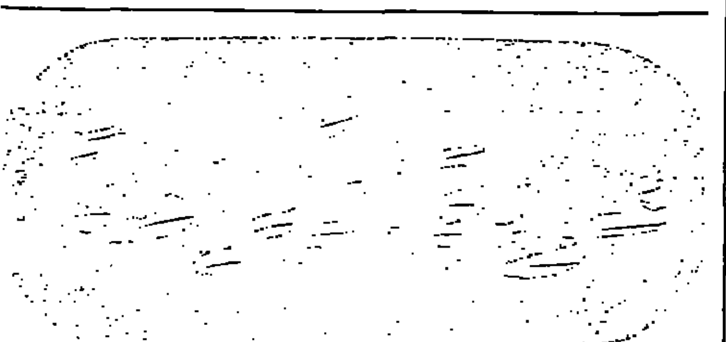
التعيس هو الذي لا يحاول نزع هذا السواد واستبداله ببياض ناصع ينير امامه الطريق ويفرشه وردا وزهورا .. لان لا حياة بلا أمل .

أمل الدموع

الدمام

❊ الصفحة :

مادمت يا اختنا تبشرين بالامل فلماذا اضافته للدموع ؟



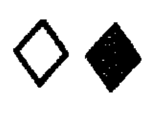
حقا لقد انتصر ابطال لبنان .. ابطال الامة العربية والاسلامية وهزموا بيت العنكبوت .. الاسطورة الاسرائيلية المزيفة فهنيئا لنا جميعا هذا الانتصار الذي ضمد جروحا سببتها المجازر الصهيونية الوحشية .. وبالانتصارات القادمة ان شاء الله تضمد الجروح الباقية .. واهم هذه الجروح جرح الكرامة .

لقد قال هؤلاء المجاهدون لا للاستسلام والخضوع وصدقوا وطهروا الارض بالدماء الذكية التي ابت الا ان تسيل ليعيدوا عزا قد ذهب ومجدا قد ضاع .. فقد طال هذا اليوم وأتى ليكون عيدا كله فرح وسرور .. فرحم الله الشهداء الابطال الذين ردوا كرامتنا . وان دماءكم ودماء الأبرياء لم تذهب هدرا فقد كانت جسر الانتصار فهنيئا لكم الشهادة وهنيئا لنا الانتصار العظيم .

لقد اثبت لنا ابطالنا ان اسرائيل لن ترضخ بكثرة التصريحات والاستنكارات بل بكثرة الضربات الموجعة .. فكثر الله من امثالكم وجعلكم ذخرا للامة العربية والاسلامية .

عبدالرزاق الكوي

جزيرة تاروت

بريد القراء

● الاخ ابراهيم ناصر قاوز

يؤسفنا ما أشرت اليه ونرجو ان تلبي الصفحة رغبتك في المشاركة بصفة دائمة محاولتك « اليها مع التحية » عليها بعض المؤاخذات الفنية وان كانت مشجعة كبداية .. ونكرر ملاحظتنا لك ولكل الاخوة بان الشعر العمودي يجب مراجعته قبل ارساله لعرض النشر .. وشكرا .

● الاخ محمد احمد الجمعه :

يسرنا تعاونك مع الصفحة .. رسوماتك مشجعة .. ونرجو لك مستقبلا زاهرا .

● الاخ علي احمد الجوهري ..

اختيارك جيد .. ولكن وكما اشرنا خلال الايام الماضية ان الصفحة لا تحبذ الاختيار وانما تشجع على الكتابة الذاتية .. اما تحليل موضوع ما او التعليق عليه او الاستلهام منه فهو مقبول اذا ما قدم شيئا مفيدا وهو غير الاختيار المجرد .. وشكرا لمشاعركم وتحياتكم .

● الأخت نوف الخلدي

لم تعتد الصفحة على طرح المسائل الفقهية وليس هناك حتى الآن مساحة مخصصة في الجريدة لها .. شكرا لغيرتك ونرجو لك التوفيق ..

● الأخت سحر — مدينة العمال — الدمام

تحتاجين للقراءة لتنمية موهبة الكتابة .. نشرنا فقرة من خاطرتك « وطني الحبيب » تحت عنوان « من خواطرهم » ..

● الاخ احمد علي حسن العلي ..

لو ابتدأت الآن بكتابة الخواطر والمواضيع السهلة لكان ذلك افضل ..

رسالتك « يقولون الوجود هو الحياة .. الخ » ربما اجهدتك وهي مع ذلك لم تقدم مضمونا مفيدا .. نكرر : اختر ما يسهل التعبير عنه مادمت في البداية واقرأ أكثر .



مكرر

من الصفحة الى قرائها

لابد ان يتساءل بعض الاخوة عن تأخر نشر رسائلهم او تأخر الاشارة اليها بشيء من محرر الصفحة والواقع ان حدوث اي تأخير في نشر الرسائل او الاشارة اليها بشيء محرج لنا قبل اصحابها .

وربما لا يعلم بعض الاخوة ان نحو عشرة ملفات كبيرة ملأى في الوقت الحاضر بمسودات الرسائل .. تراكمت مع مرور الوقت ووصلت الى هذا الكم الكبير .

ان فرز جميع الرسائل وقراءتها من الصعوبة بحيث لا يتحقق الا بمساعدة مباشرة من الاخوة اصحاب الرسائل انفسهم وذلك بملاحظة وتنفيذ ما يلي

● الكتابة باختيار النوع الواضح من الاقلام .. وعلى وجه واحد من الورق مع الافساح قليلا بين السطور والكلمات لادخال التعديل اذا كان ذلك ضروريا .

● كتابة كل مادة مستقلة عن اختها .. اي في ورقة اخرى .

● ملاحظة ان الصفحة لا تقبل الاختيار من كتابات الآخرين وانما تشجع على الكتابة ابتداء .. كذلك ملاحظة ان التوقيع المباشر على المادة يعني انها لصاحب التوقيع .. وهذا لا ينسحب على الاستلهام او التعليق في اراء وكتابات الآخرين فهو مقبول اذا كان مفيدا .

● يستحسن اثبات التاريخ داخل الرسالة . وفصل المقدمة والتحية الموجهة الى المحرر او رئيس التحرير في ورقة مستقلة عن الموضوع هذا اذا كان المرسل راغبا في تقنيد رسالته بشيء .

ومايهمنا الآن هو ان نشير الى كل الاخوة بان اهتمام الصفحة يتجدد لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الرسائل عبر مساحات ثابتة ومستحدثة في الصفحة مثل « من خواطرهم » أو « مع الرسائل » الى جانب « بريد القراء » ففي كل فقرة من فقرات هذه العناوين يجد القاريء العزيز شيئا عن رسالته او ردا موجها اليه .

هذا بالطبع الى جانب الرسائل المشجعة والمواضيع الجيدة التي تفرض بذاتها مساحة مستقلة لها في الصفحة .

لن ننسى الاشارة هنا الى مادة « يرسمون » حيث لابد من فكرة مشجعة واعطاء جهد اكبر لاخراج الرسمة بشكل مقبول فنيا قبل ارسالها الينا .. فهناك العديد من هذه الرسومات قد تكون مقبولة من حيث الفكرة لكنها ضعيفة جدا من الناحية الفنية .

وحبذا استعمال القلم الأسود والأحمر فقط واختيار نوع اقوى من الورق مثل كراسات الرسم .

والفكرة لا تعني ان تعالج بالضرورة مشكلة ما .. فالبسمة المجردة مقبولة ومناسبة لصفحة مثل كتابات شريطة ان لا تكون بصورة تحول دون نشرها .

« المحرر »

مع الرسائل

● يقول الاخ زياد حمد السبيت ان بعض الاباء يخطئون بتسفير ابنائهم اثناء عطلة الصيف الى الخارج لقضاء العطلة وبعضهم لغرض الدراسة وهم مازالوا صغار السن يتأثرون بكل العادات والتصرفات التي تكون سائدة هناك .

ان بلاد اوربا والغرب بصفة عامة تختلف في عاداتها وفي السلوك عن بلادنا .. ولان الصغير لابد ان تجره تلك العادات الى السلوك غير المرغوب فيه .. ومن هنا يعود الصبي وقد تغير سلوكه وابتعد عن اخلاق وسلوك اهله المسلمين اهل العادات والأخلاق الحسنة .

● والاخ سامي محمد الجاسم من ثانوية العيون .. ارسل يحث على ضرورة ان تعرف الأسرة والام بصفة خاصة اهمية ارضاع الطفل بحليب الأم .. ذلك الغذاء العظيم الذي لا يوازيه غذاء آخر بالنسبة للرضيع .. والذي يضمن الى جانب التغذية مناعة عظيمة ضد كثير من الأمراض .

ان ذلك الصدر الحاني سواء بدا متعافيا او نحيلا فهو بما يدره من اللبن خير الف مرة من افضل انواع الحليب المصنع .. ولا يجب ان يغتر الناظر الى تلك العلب المختلفة من الحليب وعبارات الاغراء والمدح عليها .. فنحن مهما استزرينا منظر لم نحيلة او غير متعافية فانها للطفل افضل الف مرة من تلك الرضاعة الجامدة الخالية من الاحساس ومن دفء الامومة .. فضلا عن ثبوت الاضرار الكبيرة لصحة الطفل لتأثير الحليب الصناعي في جلب اسباب المغص والاسهال والميكروبات المصاحبة لاعداد وتقديم الرضاعة .. الام اطيب واطهر حليب الام .

● القاريء عايض عبدالله العتيبي بعث برسالة يحث فيها على اتباع وتقليد ما ينفع من السلوك والأخلاق الحميدة وترك تقليد الغرباء عن اخلاقنا وسجايانا ولو كانوا اشخاصا مشهورين في بلادهم من نجوم الفن وغيرهم الذين ينالون الشهرة عند مجتمعاتهم على أسس غير اخلاقية .. فنحن لدينا من الأشخاص المشهورين والمثل ما يغنينا عن التقليد .

« سقوط الخريف »

في هذا الموضوع سوف اقوم بالرد على وضع الاخت يسرى الخريف والذي كان بعنوان « سقوط الغبار » الذي تم نشره قبل فترة . ومن بعده وقبل حوالي اربعة اسابيع قرات موضوعا اخر باسم الاخت ولكن لا اذكر عنوانه بالضبط يحمل في طياته نفس الاسلوب السابق الذي حمله موضوعها « سقوط الغبار » كان يحمل اليأس « لماذا ؟ لا اعلم ».

اختي الكريمة اعلمي انه لا تغيب الشمس الا وتعود للشروق مرة اخرى . لا يسود الظلام الا ونرى بصيص النور يلوح لنا بفجر اليوم التالي خلفه .

عزيزتي تفاءلي بالخير تجديه .. تفاءلي بالحب . بالسعادة .. ليكن لديك امل في الله ومن ثم تدركين ان الحياة عبارة عن ابتسامة وحب وامل متجدد .

اجعلي وجهك يشرق بتلك الابتسامة العذبة مهما كان قلبك مليئا بالحزن .

لمست من خلال مواضيعك الحزن والفرح .. التفاؤل والتشاؤم .. الخير والحب .. السعادة والتعاسة .. لماذا تجعلين لليأس طريقا في حياتك ؟؟

لماذا تخلطين فرحك بحزنك ؟ اطرحي الحزن جانبا .. ابعدي التعاسة عن دربك .. فبيدك يا اختاه كل شيء .. بيدك ان تجعلي حياتك سعيدة وايضا قد يكون العكس .. ولكن ليكن زمام السعادة بيدك فانت ادرى الناس بمداخل نفسك وقلبك . انت أعلم الناس بشخصك .. ازرعي الحب اخضر في درب حياتك .. اجمعي زهور السعادة اقلعي شوكها .. فلا شيء بالدنيا يستحق كل ذلك الحزن منك .. فالحياة اخذ وعطاء .. ويوم لك ويوم عليك .. والانسان الذكي من لا يجعل لنوائب الدهر ان تتغلب عليه .. وانت ما زلت في بداية الطريق والحياة مازالت امامك .. سيري بخطى ثابتة .. ابتسمي فالبسمة دواء القلوب الجريحة .. ولك مني اطيب التمنيات بالخير .

اختك : سعاد محمد

● ●

جلالته يشرف تتمه

الماضي اسماء الشخصيات الفائزة بجائزة هذا العام في مجالات خدمة الاسلام والدراسات الاسلامية.. والطب في حين حجبت جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي كما حجبت جائزة الملك فيصل للعلوم وتم تاجيل منحها الى العام القادم

وجاء في بيان الامانة العامة للجائزة الذي صدر عقب اجتماعات لجان الاختيار واستمرت عدة ايام ان اللجان قررت منح جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام للافغاني الجنسية الاستاذ عبدرب الرسول سياف رئيس الاتحاد الاسلامي لمجاهدي افغانستان.. وجائزة الملك فيصل للدراسات الاسلامية للدكتور احمد حسن الدسوقي . مصري الجنسية والدكتور محمد رشاد سالم سعودي الجنسية والدكتور مصطفى محمد حلمي سليمان مصري الجنسية. وجائزة الملك فيصل للطب للبرفيسور ماريو ريزيتو من ايطاليا. « البرفيسور روبرت بالمريبيزل امريكي الجنسية.

واوضحت الامانة العامة للجائزة في بيانها انه تم حجب جائزة الملك فيصل للادب العربي لان الاعمال المرشحة في موضوع النقد الادبي عند العرب لا ترقى الى مستوى الجائزة كما اوضحت الامانة انه تم كذلك حجبجائزة الملك فيصل العالمية للعلوم وقررت اللجنة منح الجائزة في العام القادم واعادة الاعلان عنها

دي كويلار تتمه

عقب الاجتماع انه ابلغ سمو الامير سعود الفيصل عن استعداده التام للذهاب الى المنطقة والاستمرار في بذل الجهود لوقف الحرب العراقية الايرانية مشيرا الى انه في انتظار رد فعل الحكومة الايرانية .

وقال انه اذا ابدوا استعدادهم لذهابي فانه يتعين تحديد بعض التفاصيل لاهداف الزيارة .

ومن جهة اخرى صرح صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل انه استعرض مع السكرتير العام للامم المتحدة المشاكل التي تواجهها المنطقة ومجهودات الامم المتحدة في هذا الخصوص .

واعرب سموه عن تقديره لهذه المجهودات مؤكدا ان المملكة تؤازر دائما الامم المتحدة والامين العام في مجهوداته واوضح سموه انه يجب يكون هناك تركيز من قبل الامم المتحدة على قضايا المنطقة المتمثلة بقضية الشرق الاوسط ولبنان والحرب العراقية الايرانية.. وقال سموه اننا نعتقد انه اذا حلت هذه المشاكل فستكون محورية في اطار تثبيت الامن والاستقرار الدولي وهو محور اهتمام الامم المتحدة .

ومن جهةاخرى صرح صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل، انه استعرض مع السكرتير العام للامم المتحدة المشاكل التي تواجهها المنطقة ومجهودات الامم المتحدة في هذا الخصوص..

واعرب سموه عن تقديره لهذه المجهودات مؤكدا ان المملكة تؤازر دائما الامم المتحدة والامين العام في مجهوداته .. واوضح سموه انه سيكون هناك تركيز من قبل الامم المتحدة على

قضايا المنطقة المتمثلة بقضية الشرق الاوسط ولبنان والحرب العراقية الايرانية .. وقال سموه اننا نعتقد انه اذا حلت هذه المشاكل فستكون محورية في اطار تثبيت الامن والاستقرار الدولي

وهو محور اهتمام الامم المتحدة .

وقد اقام صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مساء امس حفلا تكريمياللامين عام الامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار والوفد المرافق له ..

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل وعدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين في وزارة الخارجية .

سمو نائب ـ تتمة

الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر امس السفير الياباني لدى المملكة هيساهيكو اوكازاكي. وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين.

سمو ولي العهد ـ تتمة

السديس ومدير مطار الملك عبدالعزيز بجدة المهندس زهير سندي .

وكان السيد عزت ابراهيم قد غادر الرياض عصر امس ..

وكان في وداعه بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ونائب رئيس المراسم الملكية الاستاذ منصور الخريجي والسفير العراقي لدى المملكة عبدالملك الياسين وعدد من كبار المسئولين .

سلطان يؤكد ـ تتمة

اصقاع العالم العربي للذود عن حياض الامة العربية والاسلامية وان لا تمس كرامتها اذا دعى الداعي .

واضاف سمو الامير سلطان يقول اما عن هذه الزيارة كما تسمونها التفتيشة الى قواتنا المسلحة في المنطقة العزيزة على نفوسنا في الجنوب فانني اعتبرها واجب على كل مسئول زيارة الحقل او القطاع الذي اؤتمن عليه من قبل القيادة العليا واختير لخدمته لان الاعمال ليست بالمكاتب ولا الاطلاع على التقارير وانما الاعمال دائما بالمجابهة اي، مجابهة الواقع ومساءلة الحسن، ودعمه ومساءلة المتاخر وتنبيهه .

وذلك دابنا جميعاً وزملائي قادة القوات المسلحة ان نستمر دائماً وابداً في زيارة القوات المسلحة بين حين واخر ونرفع التقارير حتى نجد انفسنا امام السؤال التالي : هل تقدمنا خطوات او تاخرنا خطوات او لازلنا ثابتين على ما نحن عليه ؟ ومن هذا المنطلق دائماً القائد الاعلى للقوات المسلحة تصله التقارير النصف سنوية والسنوية عن تطور القوات المسلحة ودائماً يرعى جلالته بحسن رعايته وكذلك ساعده الايمن سمو ولي عهده الامير عبدالله دائماً حرصاً على تطور القوات المسلحة وخصوصاً الكوادر الاساسية البشرية التي هي الاساس في بناء القوات المسلحة وكل ماشاهدناه من حين وصلنا إلى هذه اللحظات بدون مجاملة ولا محاباة لافراد القوات المسلحة انها خطوات بناءة وايجابية راجياً من الله سبحانه وتعالى ان يعلي كلمته وان ينصر الحق اينما كان وان يمنع هذه البلد من شرور الفتن والحوادث حتى تسير خطتها التنموية سواء المدنية او العسكرية إلى الامام كما رسم لها .

وحول سؤال عن ان الكوادر السعودية يتم تدريبها خارج المملكة ولا يمكن تدريبها في المملكة .. قال سموه في الواقع التدريب نوعين كل ما يمكن جلب الخبراء الى معاهدنا الفنية وكلياتنا الحربية ومصانعنا الحربية وتطوير الشباب السعودي وزيادة ثقافته .. فهذا هو الدين وهذا هو الهدف والخطة اما عن ابتعاث عدد من الضباط الفنيين او الافراد الى العالم الدولي المتطور المتقدم او صناعة نشتريها هو ضرورة خصوصاً في المرحلة الاولى حتى نجلب المعدات .. وكما تعلمون سياسة وزارة الدفاع انها لا تشتري اسلحة وتاتي عن طريق يد اجنبية ، لا تصل المملكة إلا عن طريق يد سعودية سواء كانت جوية او برية او بحرية .. هذا ما احب ان اؤكده .

وحول امكانية قبول خريجي الجامعات في السلك العسكري قال سموه نحن نرحب بكل شاب سواء كان جامعياً او غير جامعي في الانخراط في سلك الشرف والكرامة وعندنا خريجين في الكليات في الدفعة الخامسة او الثامنة التي ستتخرج بعدكم .

واضاف سموه .. وقال الذي منع هو الابتعاث في الداخل اما دورة الجامعيين في الكليات مفتوحة الان وسيتخرج بعد عشرة ايام الدفعة الثامنة او التاسعة ..

وحول خدمة العلم قال سموه الدراسات مستمرة الان وتعرفون ان الخطة التنموية التي عندنا لا نريدها انتزاع .. فهذه الخطة تحتاج منا جميعاً عسكريين ومدنيين البناء والمحافظة عليها وهذا لا يمنع انه في القريب العاجل ان شاء الله سنخرج بنتيجة لخدمة العلم .. كما يمكن قطاعنا المدني بالاخذ منه .

وحول سؤال عن ادخال المواد العسكرية في المرحلة الثانوية للتعليم العام قال سموه في الواقع انه كلام محبوب وعملياً غير صحيح لان العسكرية الان تجاوزت الدراسات العادية او ضرب النار العادي الدراسة عندنا الان دراسة تقنية لايمكن ان يخوض فيها رجل ماعنده علم تقني ، سواء اكان مدنياً او عسكرياً وممكن انشاء المراكز الصيفية والمساهمة مع وزارة المعارف في المراكز الصيفية بقطاعات عسكرية وهذا دراسة مستمرة الان بين الوزارتين وزارة المعارف ووزارة الدفاع والطيران ..

وحول نجاح الضابط خريج الجامعة في الميادين العسكرية قال سموه ارجو ان تزورون القوات البحرية وتجدون قادة سفن بحرية ومدمرات بحرية من خريجي الجامعات بعضهم من كليات الزراعة وبعضهم من كليات الآداب ومن كليات العلوم انه مما لاشك فيه ان الانسان الذي يدرس في الكلية ثلاث سنوات دراسة عسكرية سيكون اقوى علماً من خريج الجامعة انما اؤكد لكم ان الجامعيين اخرطوا واخذوا سنة دراسية عسكرية بحته لان الدارس العسكري في الكليات العسكرية لو اصيب لاقدر الله بعاهات او باشياء جسمانية ولا يستطيع ان يعمل عسكرياً يكون عنده العلم المفيد ليصبح كخريج جامعة مدنية .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قد قام صباح امس بجولة تفقدية بالمنطقة الجنوبية يرافقه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير وكبار قادة وضباط القوات المسلحة .

وقد شملت جولة سموه مركز ومدرسة سلاح المدفعية حيث كان في استقباله لدى وصوله مقر المركز قائد القوات البرية الفريق يوسف الراشد وقائد المنطقة الجنوبية اللواء ركن سعد الموينع وقائد مركز ومدرسة سلاح المدفعية اللواء الركن حامد ماربيني وكبار ضباط المدرسة .

وقد قام سموه خلال الجولة بتشريف حفل تخريج ثلاث دورات ضباط معلمين وضباط صف معلمين وضباط توجيه نيران .

وعند وصول سموه مقر الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة القيت بعض الكلمات الترحيبية بسموه .

كما استمع سموه الى شرح مفصل من المسئولين عن المدرسة وعن مبناها الجديد الذي ستنتقل اليه قريباً وكذلك الدورات التي تعقد حاليا بالمركز ومستويات المركز .

وتضم الدورات افراداً من القطاعات العسكرية المختلفة بالمملكة اضافة الى ابناء من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والدول العربية الاخرى .

بعد ذلك قام سموه بتوزيع الجوائز على المتفوقين ثم استعرض بعض المعدات العسكرية واستمع الى شرح حولها ثم غادر بعد ذلك سموه الحفل مودعاً بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

كما قام سمو الامير سلطان بجولة على مجموعة الدفاع الجوي الرابعة حيث كان في استقباله لدى وصوله قائد الدفاع الجوي وكبار الضباط ولدى وصول سموه استعرض بعض المجموعات ثم القيت الكلمات الترحيبية واستمع الى شرح من المسئولين ثم انتقل بعد ذلك الى صالة الاستقبال حيث تشرف ضباط مجموعة الدفاع الجوي الرابعة بالسلام على سموه .

ثم توجه سموه الى قاعدة الملك خالد الجوية حيث كان في استقباله لدى وصوله قائد القاعدة العقيد طيار ركن احمد مساعد السديري وضباط القاعدة .

وعند وصول سموه الى مقر مبنى الهندسة الالكترونية للاتصالات ومبنى الامن والحماية قام سموه فور وصوله بقص الشريط ايذاناً بافتتاح المبنى ثم تجول سموه داخل المبنى واقسامه المختلفة .

وبعد ذلك القى قائد قاعدة الملك خالد الجوية العقيد طيار ركن احمد مساعد السديري كلمة رحب فيها بسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وصحبه الكرام وقال ان زيارتكم تعكس مدى اهتمامكم وحرصكم لابنائكم منسوبي القوات المسلحة والاطلاع على المستوى الذي توصلوا اليه في حقول تخصصاتهم .

واكد بان تطوير القوات المسلحة وتزويدها باحدث المعدات ياتي ضمن اهتمام القائد الاعلى للقوات المسلحة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين والاهتمام المباشر من قبل سمو الامير سلطان وسمو نائبه .

وبعد ذلك توجه سموه الكريم الى مقر احد المشاريع العملاقة في القاعدة ولدى وصوله استمع الى شرح من المسئولين عن المشروع .

وبعد ذلك شاهد سموه استعراضاً جوياً ثم توجه سموه الى مشروع تخزين الوقود بالقاعدة حيث استمع الى شرح من المسئولين عن هذا المشروع وابدى سموه ملاحظاته وتوجيهاته الكريمة للمسئولين عن هذه المشاريع وبعد ذلك تشرف كبار ضباط القاعدة بالسلام على سموه .. ثم توجه سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الى نادي الفروسية بالقاعدة حيث شرف سموه حفل الغداء الذي اقامته القاعدة تكريماً لسموه .

وقد حضر حفل الغداء صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير وقائد القوات البرية الفريق يوسف الراشد وقائد المنطقة الجنوبية اللواء سعد الموينع وكبار قادة وضباط القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية وبعد ذلك غادر سموه القاعدة الجوية بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

رئيس بنغلاديش ـ تتمة

جخدار. وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس وسفير المملكة لدى بنغلاديش عبداللطيف الميمني وسفير بنغلاديش لدى المملكة محمد حسن وعدد من المسئولين .

امريكا وافقت تتمة

العضوية بمجلس الامن.

واعرب المسئول الفلسطيني في حديثه لـ (اليوم) عن تاكده من عدم وجود خلافات بين ابو عمار وابو اياد. وفسر ما اثارته بعض وسائل الاعلام مؤخرا عن وجود مثل هذه الخلافات بانه محض خيال، ولكن فيما يتعلق بقضية الوطن فلا يوجد اي خلاف بين قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ولكن ربما تكون هناك اجتهادات في اساليب التنفيذ. وكل هذا لا يؤثر باي شكل من الاشكال على وحدة قيادة منظمة فتح ولا على وحدة قيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

واختتم سعيد كمال حديثه لـ (اليوم) معلقا على الجولة التي يعتزم ريتشارد مورفي المبعوث الامريكي القيام بها في منطقة الشرق الاوسط. فقال نحن في المنظمة لم نرفض فكرة التحاور والتشاور ولكننا لا نزال نتمسك بتسمية مندوبينا الذين سيشاركون في الوفد الاردني الفلسطيني ومن الطبيعي انه لا توجد خلافات بيننا وبين الاردن فنحن متفقون ولذلك فنحن نتصور ان رحلة مورفي للمنطقة يجب ان تركز على التفاهم مع الطرف الاسرائيلي الذي ما زال يرفض اي تحرك جاء لاقرار السلام العادل والشامل في المنطقة.

الجدير بالذكر ان سعيد كمال كان قد عقد اجتماعات مع د.عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري عقب عودة مبارك من جولته الاوربية الامريكية للاطلاع على ما تم التوصل اليه في هذه الجولة وعرضها على قيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

بانوراما ـ تابع ص ١٤

تلفزيون يمسك به الممثل او الممثلة ، ويتحدث منه ساخرا من كل التقاليد التلفزيونية ومحور اخر ياتي من تقديم مشاهد تجسد تطور تاريخ الارتجال في المسرح العربي .

ومع اطراد هذه المشاهد ، فالباحث عن (نص) معد سلفا لن يجد ضالته ، النص يتخلق انيا في مجرد اطار متفق ـ او شبه متفق ـ عليه ، هناك بعض المشاهد المحسوبة ، ولكن هناك معها تجسيد لها ، قائم على تفاصيل الاستجابة المسرحية التي تتجدد بتجدد اللحظة ، وتختلف باختلافها فتاخذ قدرا من المرونة يسمح بالحذف منها او الاضافة اليها .

※ رصد للمسرح وللتاريخ

من المشاهد او النمر ، التي تقدم .. نمرة الفلاح (عوض ابن رجب) التي تجسد استغلاله من قبل الاقطاعيين .

ومن هذه المشاهد مشهد « المولد » الذي يقدم فيه تجسيد لنماذج متنوعة ما زالت شائعة في مصر : اكلة النار ، والهائمون في حب الله ، ولاعبو القمار ، وقارئة الودع .. الخ

ومنها مشهد اثنين من المصريين لا يعرفان سوى العربية ، في مطعم فرنسي .. جائعان الى حد الموت ولكنهما لا يعرفان من الفرنسية ما يعينهما على التعبير عن مطالبهما .

ومنها مشهد يسخر من علاقات استتبت ورسخت لفترة طويلة في تاريخ السينما المصرية التقليدية ، بالعبارات نفسها ، وبطريقة الاداء نفسها ، وبالمواقف والحكايات نفسها : مثلا . اللقيط وحبيبته اللذان يتزوجان ، وفي النهاية يكتشفان انهما اخوان انفصلا منذ ولادتهما .. والنهاية « اليوسف وهبية) التي تتحدد بانتحارهما وانتحار (من كانوا السبب) في هذا الوقت .

من هذه المشاهد وغيرها ، يقدم العرض رصدا تاريخيا لفن الارتجال في المسرح عبر اكثر من قرن مضى ، ولجزء من علاقات كانت سائدة وما زال بعضها سائدا حتى الان .. انها دورة التاريخ التي لا تعيد نفسها ، ولكنها تستمر باشكال متنوعة ، وسوف تستعاد في العرض ، مثلا ، مشكلة حدود (طابا) المصرية عام ١٩٠٦ والتي اصبحت حدودا (متنازعة عليها) الان ، وستعاد مشكلة وجود (نص) متفق عليه ومختوم من الرقابة ، وتجليات هذه المشكلة الان :

(ما فيش ارتجال .. ما حدش يقول من عنده حاجة .. ماحدش يقول من قلبه حاجة) !

.. سلسلة من المشاهد تجسد تاريخ مصر الاجتماعي والسياسي عبر ما يقرب من قرن من الزمان ، من خلال العلاقات الفاصلة في هذا التاريخ : عهد محمد علي ، الخديوي اسماعيل ومحاولة جعل مصر قطعة من اوروبا ، الحرب العالمية الاولى، المد القومي عام ١٩١٩ ، عهد الملك فؤاد ، .. الخ

فيصل بن فهد ـ تتمة

للكتاب السعودي والمعرض السابع للفن التشكيلي السعودي المعاصر الذي سيتم افتتاحه يوم السبت الموافق السابع من شهر شعبان المقبل .

وقال سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز انه تم خلال الاجتماع اعتماد جميع وقائع حفل الجائزة وبرنامج زيارة المدعوين للمملكة وبرنامج ترشيحات العام الثالث للجائزة اضافة

الى دراسة تدعيم الصلة بين الجائزة والجوائز الاخرى المماثلة في الدول العربية والاسلامية بصفة عامة واعرب سموه باسمه وباسم اللجنة عن شكره الخالص لجلالة الملك المفدى ولسمو ولي عهده الامين ولسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء كما اعرب سموه عن شكره لجميع جهات الترشيح والامانة العامة للجائزة وكافة الجهات التي قدمت جهودها في هذا المجال .

ودعا الله ان يهدي الجميع الى سواء السبيل بعد ذلك اجاب سمو الامير فيصل بن فهد على اسئلة الصحفيين حيث اوضح في معرض اجابته عليها بانه بالنسبة لباب الترشيح للعام الجديد سترسل الاستمارات في ١٥ شعبان حتىنهاية شهر ذي القعدة .

وحول سؤال عن تطلعات سموه بالنسبة لدعم الحركة الثقافية من واقع اهتمام جلالة الملك المفدى للفكر من خلال جائزة الدولة التقديرية للادب اجاب سموه بان اهتمام جلالة الملك المفدى الشخصي في دفع عجلة الثقافة والفكر والابداع في المملكة في الواقع يفوق كل حد ومن ضمنها جائزة الدولة التقديرية للادب التي تمنح لثلاثة ادباء سعوديين كل عام مشيرا الى ان صداها مترددا ليس الداخل فقط ولكن في خارج المملكة في الدول العربية والاسلامية واتت ثمارها بالاضافة الى انه حافز قوي لجميع الادباء بان يساهم كل-واحد منهم لاثراء الحركة الفكرية والدينية في المملكة .

واضاف سموه بان دعم جلالة الملك المفدى في هذا المجال لاحدود له وهو دعم في البداية للعقيدة الإسلامية التي ثقافتنا جميعا نابعة من هذه العقيدة .

اما بالنسبة لبرنامج الادباء المدعوين من خارج المملكة اوضح سموه بان برنامجهم سيكون حافلا حيث سيقومون بزيارة لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في قصر الحكم كما سيقومون بزيارة الى وزارة التخطيط لمشاهدة ماتم انجازه من نهضة وعمران ومشاريع بالمملكة كما سيقام خلال حفل الجائزة عدد من الندوات الادبية والشعرية مشيرا الى انها ستشكل مهرجانا جيدا ورائعا

التوقيع على ـ تتمة

معالي وزير الاعلام ووزير الاعلام الاندونيسي .

وحضر توقيع العقد وكيل وزارة الاعلام للشئون الادارية الاستاذ ابراهيم الفدهي وعدد من المسئولين في الوزارة والسفير الاندونيسي لدى المملكة والوفد المرافق للوزير .

وقد غادر الوزير الاندونيسي الرياض مساء امس بعد زيارة للمملكة مستغرقت عدة ايام حيث كان في وداعه معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر وعدد من المسئولين في الوزارة .

اخر صوت ـ تابع ص ٢٤

مثل هذا العداء السافر والحقد الاعمى والتصويبات الشرسة يوجهها اليه اعداؤه في الوقت الذي يطفو على ساحتنا العربية والاسلامية الكثير من المآسي التي تدمى لها القلوب ونحن نرى الوانا من الممارسات المتهتكة لحقوقنا كعرب وكمسلمين لتجعلنا احاديث العالم كله .. وهاهي الامور بين دولتين مسلمتين متحاربتين تتطور .. لتصل الى مايسمى بحرب المدن .. شيء مؤسف حقا ..

ان الواقع العربي والاسلامي ليشهد تمزقا وتصدعا .. تتناوب فيها الخصومات والمواقف المتشنجة لتبقى سطرا معتما فوق جبين تراث مجيد لم يبق منه سوى ذكريات تاريخية !!

اعداؤنا متربصون .. ونحن في تمزقنا واجتماعنا على كلمات متفرقات والبعض مشغولون بتبني بعض الشعارات الرنانة والتشدق بها عبر بعض الاذاعات وباعتناق مباديء بعيدة كل البعد عن عقيدة الاسلام ومحاولة تطبيقها في النظم المختلفة في بعض البلاد الاسلامية لنرى ماذا كتبت مجلة « كومونيست » السوفيتية عام ١٩٦٤ .

« ستظل العقيدة الاشتراكية في نزاع مع العقيدة الدينية ولن يستقر التحويل الاشتراكي الصحيح الا بسيادة الاشتراكية على الدين .. فاذا اقتضت مراحل التحويل الاشتراكي تعايشا مع العقيدة الدينية او اظهار الاهتمام بها في بعض الحالات كما هي الحال في بعض المناطق الاسلامية فان هذا الاهتمام هو من قبيل التدبير المؤقت فقط » انتهى ..

رحم الله الفيصل حينما قال « لماذا يكون العربي منقسما الى يمين ويسار ولا يكون عربيا صرفا .. لن نقبل بالمباديء المستوردة »

ان هذه الاخطار التي تحيط بالاسلام كمد من الموج المظلم تود لو تقتلع الاسلام من القلوب ..

وهيهات ان يتحقق لهم .. ذلك .. لن يكون مادام في القلب ذرة ايمان ..

تبقى لنا العودة الصادقة للمسلمين .. الى الله والى العقيدة الإسلامية ليكون الله معنا ..

نجاة ١٥٨ شخصا في احتراق طائرة بمطار اثينا

اثينا ـ واس ـ

نجا ركاب الطائرة الرومانية البالغ عددهم ١٤٨ راكبا بالاضافة الى طاقمها المكون من عشرة اشخاص من حادث الاحتراق الذي تعرضت له طائرتهم، عند هبوطها في مطار اثينا صباح امس. وذكرت الشرطة اليونانيةان الطائرة التي كانت في رحلة عادية من بوخارست الى اثينا قد اشتعلت النيران فيها في اعقاب انفجار اطاراتها اثناء هبوطها في مطار اثينا.

وقفة تابع ص ٣

وينام بالغريزة ولا يفرق بين النافع والضار ولا الحق والباطل ياكل بالقوة يغلب القوي الضعيف .

فياخي المسلم ان تعليم العلم هو طريق النجاح والنهضة فان امة لاتعتني بالتعليم هي متخلفة فاشلة فبحمد الله انتشرت الجامعات في بلدنا المتخصصة في الشريعة والمتخصصة في العلوم الدنيوية النافعة ونرجو الله ان يوفق المعلم والطالب الى الاخلاق والعمل والاسوة الحسنة كي يكونوا هداة مهتدين دعاة الى الخير لينفعوا انفسهم وينفعوا امتهم ..

اللهم نسالك علما نافعا وقلبا خاشعا ونعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع .. يا ارحم الراحمين .

الرس

● يعلن معزي معوض المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٣ رقم ٤٨٥٨٤٥٢ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٢٤/٢٥/١٠٩٥٩٤

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالرس ان المواطن/محمد مقلح بن عمار زايد العمار صاحب حفيظة النفوس رقم ١٥٧ في ١٣٨١/١٢/٢٤ سجل الرس تقدم اليها طالبا تعديل اسم جده من عمار الى علي وحذف جده الثاني زايد ليصبح اسمه بعد التعديل/محمد مقلح علي العمار فمن لديه معارضة على ذلك عليه التقدم لادارتنا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان وبعده لن ينظر الى اي اعتراض وسيتم تلبية طلب المذكور ٢٣/٢٥/١٠٩٥٩٣

● يعلن سليمان ساري الرشيدي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس لوري م ٧٦ رقم ٤٨٢٦١٨٧ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٦هـ صادرة من مرور عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة ٢٥/٢٥/١٠٩٥٩٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالفواره انه تقدم اليها المواطن خلف بن سالم بن ساير الحربي طالبا اكمال الملدتين ٨٥ و٨٦ لصك رقم ١٩٥ في ١٣٨٦/٣/١٨هـ حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع في ساهبة الحضر الدارج عليه بطريق الشراء من فرج بن يحيى اليماني المحدود من الشمال يحده شارع بعرض ٥٠م بطول ٢٥٠ مائتين وخمسين مترا ومن الجنوب يحده ارض المزارع نفسه بطول ٢٥٠ مائتين وخمسين مترا ومن الشرق يحده شارع بنفس العرض بطول ٤٠٠م اربعمائة مترا ومن الغرب يحده ارض المزارع نفسه بطول ٤٠٠م اربعمائة متر فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره ٢٦/٢٥/١٠٩٥٩٦

المدينة المنورة

● تعلن المحكمة الشرعية ببدر انه انهى اليها محمد ابراهيم عائج الحازمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة وادي الاب بقرية خرص المحدودة بالحدود الاتية .. جنوبا البعض برحة والبعض مجلس للضيوف عائد للمنتهي والبعض دار سالم غانم يفصلهم شارع وذرعها ١٨,٣٠م وشمالا ارض بيضاء وذرعها ٧,٥٧م وشرقا مجرى السيل وذرعها ١٩,٥م وغربا شارع يفصل دار عائد للمنتهي ودار حامد سعد وذرعها ٢١,٦٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٨/١٥/١٢٥٤٨٩

المجمعة

● يعلن عبدالعزيز احمد عبدالمحسن العمر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٠ صادرة من مرور حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المجمعة . ٤/٣٤/٤٦٦١٨

● يعلن صياح مرزوق المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٧١١٠٠٧٤ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣/٣٤/٥٦٦١٧

عرعر والجوف

● يعلن عبدالله مبارك القيضي/يماني شمالي عن فقد جواز سفر رقم ١١٢٦٧٤٧ وتاريخ ٨٣/٤/٣ صادر من السفارة اليمنية بجدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١١/١٩/٩٩٩٩٩

نجران

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم لها المدعو/ هديه ظافر هديه آل شيبان اليامي طالبا تعديل اسمه الاول من هديه الى هادي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٥٤٩ في ٩٢/٥/٩هـ سجل نجران بحيث يصبح اسمه/هادي ظافر هديه آل شيبان اليامي . يرجى ممن له معارضة مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق . ٢١/٣٣/٥٢٧٨٧

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى الى رئيسها المواطن/حسين بن محيدح بن هادي آل شريه حامل الحفيظة رقم ٣١٨١٢ في ١٤٠٣/١٠/١٠هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة آل منجم بنجران والعائدة له بالاحياء المحدودة بالحدود الاتية . جنوبا ملك محمد بن راشد وجه الخير بطول ٧٥,٢٠م وشمالا شارع بعرض ١٣م بطول ٥٢,٧ والشارع نافذ وشرقا شارع بعرض ٨م نافذ بطول ٣٦,٤٠م وغربا شارع بعرض ٨م نافذ بطول ٤٠,٢٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والمساحة الاجمالية ٢١٠٣,٨٠م٢ الفين ومائة وثلاثة متر مربع وثمانون سنتيمتر مربع . ٢٥/٣٣/٥٢٧٨٩

● يعلن احمد محمد الرزامي عن فقد رخصة عمل رقم ٧٣٩ وتاريخ ١٤٠١/٢/٧هـ صادرة من مكتب العمل بنجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران . ٢٠/٣٣/٥٢٧٨٦

● يعلن حمد خلقان عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٤٢٧٥٦١٧ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران . ٢٢/٣٣/٥٢٧٨٨

● يعلن معتوق معتوق عبدالله المالكي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٦٢٦-٢٥٤ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٥هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة . ٢٣/٣٣/٥٢٦٢٠

● يعلن ظافر علي مصلح عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩١٩٤١٣ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٣هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران . ٢٤/٣٣/٥٠٩٨٠

مكة المكرمة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/احمد جمعا احمد الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٤٢٨/٩٠٨١ وتاريخ ١٣٨١/٨/٦هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعاقب عليها النظام ٧/٣٣/٤٤٤٦٤

حفر الباطن

● يعلن ناصر سالم صقر الظفيري عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٧٠٥٧٨٣٨ صادرة من مرور الحفر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٨/٣٦/١٢٣١٣٧

● يعلن جويعد ضيف الله العتيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٣٥٢٩٢ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧/٣٦/١٢٣١٢٥

جيزان

● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها/محمد ابراهيم سالم بريك ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المسورة المسلحة الواقعة في محلة المسطاح بجيزان المحدودة بالحدود الاتية شمالا شارع ٢م مشترك للمالك فيه النصف وطول الضلع ٢١م جنوبا شارع الملك فيصل وطول الضلع ٢٠م وشرقا شارع عرض ٣م وطول الضلع ١٨م وينكسر ٦ للغرب وينكسر ٩ متر للشمال الغرب وغربا يحيى حسين سويد واسماعيل سويد وشركاه وطول الضلع ٤٠,٨م وينكسر ١١م شرقا وينكسر ١٨ جنوبا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٤ /٢٨/٠٩٢٥٥٩

● يعلن شوعي حسين عبدالله كليبي عن فقد دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٨٠ وتاريخ ١٣٨٥/٣/١٦هـ سجل ابوعريش ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية في ابي عريش ٥/٢٨/١٠٧٨٣٧

● يعلن محمد عباس جابر محمد شوك عن فقد دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٩٢٨ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٩هـ سجل صبياء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بصبياء ٦/٢٨/٩٢٦٦١

● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها/علي احمد عداوي وكالة عن عبدالله العيداروس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المسلحة الواقعة في محلة السوق الكبير بجيزان المحدودة بالحدود الاتية شمالا شارع عرض ٧م وطول الضلع ٦م جنوبا دار داوود والفضاء وطول الضلع ٤م وشرقا سابقا داوود والعطاس وحاليا عبدالله عوضه وطول الضلع ١٠م وغربا دار داوود والعطاس وطول الضلع ١٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٣/٢٨/٠٩٢٥٥٨

● تعلن المحكمة الشرعية بابي عريش بانه تقدم اليها المواطن صديق علي معدي شريفي باستدعائه المقيد لدينا برقم ٤٠٩ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٧هـ قائلا فيه ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الارض والبناء الواقعة بجهة قرية قامرة وحدودها ومساحتها حسب خطاب البلدية رقم ٦٠٢/٦٤١ في ١٤٠٥/٦/١٥هـ شمالا محمد ابراهيم معدي وطول الضلع ١٥,١٥م ثم ٨,٦٥م جنوبا احمد وعلي ابني حسن معدي وطول الضلع ٢,٣٠م ثم ٧,٥م ثم ٥م ثم ١٤,٨٠م وشرقا موسى علي معدي وعلي علي معدي وطول الضلع ١١,٦٥م ثم ٧,٧٠م ثم ١٥,١٠م ثم ١٠,٣٥م وغربا مدخل عرض ٥,٦٠م وطول الضلع ٢٢,٦٠م يحتوي الدار على غرفتين وعشة ومنافعها ومحاط بسور بلك.. المساحة الكلية بالابعاد والامتار ٩٠٢,٤٤ متر مربع وطلب حجة استحكام فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره هذا والله الموفق ١/٢٨/١٧٨٢٤

تاتشر تجرب حظها في ملاعب كرة القدم



صرخت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا قائلة « هذا الوضع لا يمكن ان يستمر » واعلنت انها قررت ان تنزل بنفسها الى ساحة كرة القدم لتخوض مباراة حامية امام مثيري الشغب في ملاعب كرة القدم بعد ان ازدادت اعمال العنف واصبحت سمة مميزة في الملاعب البريطانيه وباتت تهدد واحدة من اعرق الدول في مجال كرة القدم .

وقد جاء هذا الاجراء بعد تزايد الشكاوى من دقات الطبول المجنونة في الملاعب وانهمار اكوام الحجارة والزجاجات الفارغة على رؤوس اللاعبين والمشاهدين على السواء وتحول ملاعب كرة القدم الى ساحة قتال بعد انتهاء المباراة .

وكان لا بد من مواجهة هذه الظاهرة التي تفشت في ملاعب كرة القدم البريطانية حتى انه اصبح من سمات اللاعب الممتاز ان يجيد فنون الملاكمة والمصارعة والكاراتيه للدفاع عن نفسه اثناء المباراة وبعدها بل ان بوليس اسكوتلنديارد انشأ وحدة خاصة بكرة القدم لساعدة البوليس المحلي على وضع خطط شبه عسكرية لمواجهة اعمال العنف في المباريات .

ونادت الصحف الرياضية البريطانية بوضع حد لظاهرة العنف بعد ان اصبح المشجعون البريطانيون سبة في جبين بريطانيا في الخارج . فقد حطموا رؤوس خصومهم في بلجيكا وفرنسا وتبادلوا القاء القنابل المسيلة للدموع مع البوليس في ايطاليا وسكبوا مياها قذرة على المشاهدين في اسبانيا ولذلك قرر اتحاد كرة القدم الاوروبي اختيار المانيا الغربية بدلا من بريطانيا لاقامة بطولة اوروبا لكرة القدم لعام ١٩٨٨ .

غير ان السلطات البريطانية لم تتحرك الا بعد ان وصلت اعمال الشغب الى حد الهجوم على رجال البوليس بشكل مباشر وقد حدث ذلك منذ اسبوعين في مدينة لوتون الواقعة شمال لندن اثناء مباراة بين فريقي لوتون وميلوال انتهت بمشاجرة اسفرت عن اصابة ٣١ شخصا من بينهم ٢٥ رجلا من رجال البوليس .

وقد بدأت المناوشات قبل ساعات من بداية المباراة فقام ٩٠٠ شخص من مشجعي فريق ميلوال بتخريب واحد من القطارات الخمسة الخاصة التي تقلهم الى لوتون فمزقوا المقاعد وحطموا طفايات الحريق واعتدوا على رجال الشرطة الذين كانـوا يرافقونهم في القطار .

وفي ذلك الوقت كان بوليس لوتون قد استعد لاستقبال حوالي خمسة الاف شخص من مشجعي فريق ميلوال ولكن القطارات الخمسه كانت تحمل اكثر من ثمانية الاف شخص وبدأت المباراة وسجل فريق لوتون هدفا احتج عليه لاعبو ميلوال واندفعت الجماهير الى أرض الملعب واضطر البـوليس الى التدخل لاخلاء الملعب .

وبعد استئناف المباراة بدأ المشاهدون يرجمون البوليس بالحجارة والزجاجات الفارغة والمقاعد وانتهت المباراة بفوز فريق لوتون بهدف مقابل لا شيء فاندفع مشجعو فريق ميلوال في انحاء المدينة يحطمون نوافذ السيارات والمتاجر والمنازل .

وعقدت السيدة تاتشر اجتماعا لمجلس الوزراء رأسته بنفسها وطلبت خلاله من اتحاد كرة القدم الانكليزي الذي يشرف على ٣٥٠ ناديا من نوادي كرة القدم البريطانية تقديم مقترحات لمواجهة هذه المشكلة .

وقالت تاتشر انها ترى ان افضل وسيلة لمواجهة اعمال العنف هي تشديد الانضباط في الملاعب وتجنب اصدار عقوبات مخففة على مثيري الشغب واكدت ان الغرامة غير كافية لردع المشاغبين .

ويبدو ان تصريحات السيدة تاتشر أثرت سريعا فبعد ايام اصدر احد القضاة في مدينة سويندون عقوبات صارمة على ثلاثة اشخاص ادينوا بضرب مشجع فريق منافس حتى فقد الوعي لمدة خمسة ايام وكان القضاة قبل ذلك يفرضون غرامات ولكن القاضي هذه المرة اصدر عقوبات بالسجن على الثلاثة لمدد تتراوح بين خمسة اعوام وعامين ونصف العام .

وقد طرحت اقتراحات كثيرة لمواجهة اعمال العنف ومن بين هذه الاقتراحات اقتراح بتطبيق نظام لا يسمح بمقتضاه بدخول الاستاد الا بالنسبة للذين يحملون بطاقات هوية خاصة ولن تعطى هذه البطاقات للاشخاص المعروف عنهم انهم من مثيري الشغب .

واقترحت مجموعة من رجال البوليس في تقرير قدموه الى السيدة تاتشر تركيب دوائر فيديو مغلقة لمراقبة المدرجات والبحث قبل المباراة عن اي آلات حادة يحملها المشجعون واوصت هذه المجموعه بحظر بيع المواد الكحولية في الملاعب والقطارات والحافلات التي تقل المشاهدين الى الملاعب وقالت المجموعة ان هذا الاجراء طبق في اسكوتلندا منذ خمسة اعوام وادى الى انخفاض نسبي في معدل اعمال العنف .

غير ان اصحاب نوادي كرة القدم البريطانية يعارضون حظر بيع الكحوليات لانها تدر عليهم عائدا يعوضهم عن انخفاض الاقبال على مشاهدة المباريات وزيـادة تكاليـف احتياطات الامن ويؤكدون ان اي اجراء لن تكون له فاعلية .

وقال ريتشارد دينسون مدير نادي أيلينغهام لكرة القدم « تستطيعون وضع سياج لمنع المشاهدين من دخول الملعب وتستطيعون تعزيز قوات البوليس في الملعب وتستطيعون منع الكحوليات ولكن اذا كان المشاهدون عقدوا العزم على اثارة المتاعب فسيفعلون ذلك مهما فعلتم » .

الدماء تسيل في شوارع بيرو

تشهد بيرو حاليا موجة من اعمال العنف لم تشهدها البلاد من قبل وتعكس حالة التوتـر السائده في بيرو منذ بدأت الحكومة تخوض معركة ضارية ضد اعضاء منظمة « الدرب المضيء » (سندرو لومينوسو) اليسارية الارهابية التي تعمل على اسقاط الحكومة باراقة حمامات من الدماء .

وقد قررت هذه المنظمة تصعيد عملياتها الارهابية لاجبار مواطني بيرو على مقاطعة انتخابات الرئاسة التي من المقرر ان تجري يوم ١٤ ابريل والتي ستكون خطوة تاريخية لبيرو حيث انها ستكون المرة الاولى التي تنتقل فيها السلطة منذ عشرات السنين من حكومة مدنية الى أخرى وهو شيء نادر الحدوث في امريكا الجنوبية .

وكانت آخر اعمال هذه المنظمة القاء قنبلة من سيارة مسرعة على منزل يواقين ليدوبا وزير العمل في بيرو ورغم انه كان في المنزل وقت القاء القنبلة الا انه لم يصب بسوء غير ان الجناة عز عليهم الفرار دون ان يريقوا الدماء فقتلوا حارسه الخاص بالرصاص .

وقبل ذلك بايام استولى اعضاء المنظمة على محطة اذاعة وارغموا العاملين فيها على اذاعة شريط تسجيل يدعو ابناء بيرو الى مقاطعة الانتخابات ولم يغادروا المحطة الا بعد اذاعة شريط التسجيل .

ووجه الارهابيون في هذا الشريط تحذيرا الى ابناء بيـرو البالغ عددهم ثمانية ملايين نسمة وقالوا « قبل ثلاثة ايام من الانتخابات سنصعد عملياتنا وستراق الدماء وسيسقط ضحايا » .

ورغم ان جيش بيرو كشف وجود وشكل قوة خاصة مدربة تدريبا على مستوى عال لمكافحة هؤلاء الارهابيين الا ان ذلك لم يحد من نشاطهم فقد اعتادوا على نصب الكمائن وتصفية الفلاحين الذين يبلغون عنهم الى السلطات تصفية جسدية وتفجير المباني العامة والجسور والهجوم على البنوك ومقار الاحزاب السياسية .

والارقام تتحدث عن نفسها فقد اظهرت الاحصاءات ان خمسة الاف شخص سقطوا ضحايا لهذه المنظمة على مدار اربعة اعوام وتقول منظمة العفو الدولية ان اكثر من ألف مواطن من بيرو اختفوا منذ نهاية عام ١٩٨٢ ولم يظهر لهم اثر حتى الآن .

ويعلم اعضاء هذه المنظمة ان انتخابات الرئاسة ذات اهمية قصوى لهذه الدولة المنكوبة بمشكلات اقتصادية طاحنة ومعدل تضخم مرتفع وديون خارجية تبلغ ١٣,٥ مليار دولار ويعلمون ايضا انهم لا يحظون بشعبية كبيرة بين ابناء بيرو ولذلك قرروا مقاطعة الانتخابات والاستيلاء على السلطة بعد ذلك وسط حمامات من الدماء .







ناس وكاريكاتير

الاتحاد

● الجنود الاسرائيليون يبكون قتلاهم في لبنان ●

المقاومة اللبنانية

حائط المبكى الجديد !!

يوم الأرض

محمد

.. خير يا جماعه .. إن شاء الله سليمه ..!!!

آخر ساعة

الرأي العام

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

من الفكر الرائد

الشيخ صالح اللحيدان

جاء اليَّ زوج يعرض مشكلته عليَّ ان زوجته لا تقوم بما يجب له عليها من حق وانها تهينه جداً . هكذا . وله منها ثلاثة اولاد ذكور كبيرهم يناهز السادسة من عمره وقال انه يعاني مراً وكدراً ويضيق من بيته ويكره المدينة التي فيها زوجته حتى انه كره اهلها بسببها وحينما القى بما في جعبته قلت له .

- متى بدات المشكلة ؟
- لا ادري بالضبط لكن لعلها بدات وحينما شككت فيها :
- ماذا .. ماذا .. اعد ! ؟
- صمت ... !

- هل اتضح لك شيء يدل على حقيقة الشك نحوها ؟
- كلا لكن الأمر جعلني اشك كثيراً حيث لم تكن (...)
- هل تعرف البكارة وانواعها هل ناقشتها هل نظرت نفسك قبل الزواج هل عرفت بيت الزوجة قبل ذلك ووقفت على ما يقوي الشك او ينفيه ؟؟؟
- مهلاً انني اريد وضع حل اسير عليه ولم ات لمناقشة شيء مضى ..
- كلا فلابد من وقوفي على السبب الاول لأوصلك طريقاً حقاً ..
- نعم نعم
- قل لي هل انت متاكد انها لم تتغير إلا بعد الشك ؟
- اؤكد لك ذلك ..
- هل انت معي انك اخطات الطريق في مثل هذه المسائل ..
- اظن ذلك ..
- ممكن ان ادخل معك في سؤال عام وشخصي ؟
- كيف لا !!
- هل انت واثق من نفسك انك بريء من حالة الشك في الحياة ..
- كلا فلدي بعض الحساسية ليس إلا .
- اسمع اذاً ان مرد الشك ضعف ثقتك في نفسك كما ان مردّه عدم ادراكك لحقيقة ، النواحي الجنسية ، ..

انني لأرجو منك الخير ان تبدل طريقتك معها امنحها الثقة . الحب . التقدير - لا تتصرف تصرف الضعيف الولهان مهزور الثقة قليل الصلة بالله او ضعيفها او معدومها .

اذهب الأن ولا تتعذر لكن وضح لها عن طريق غير مباشر انك تقدرها واصدق في هذا فالمراة اذا احبت احبت ولا كلام . وتم بحمد الله بناء البيت على طريقة جيدة جديدة وعاد كل شيء الى حاله واحسن .. وانني اعرض هذه الحادثة لاذكر انه يلزم المكث العاقل ومراقبة الله في كل شيء وان لا يكون دافع ، الشر ، الانتقام او حالة مرضية او بسبب جهالة مسلك الحياة .

□□□□□

● الأخ الدكتور : زياد عبدالله الدائم - الجزائر - ادارة التعليم . سؤالك الآن بين يدي .
● الأخ : محمد بن ناصر العلي الفرهود - تبوك . يمكنك الكتابة لي على : الرياض - ص. ب . ١٧٦٦٠ .

إن ما خفت على نفسك
خِفْ على عيال النّاس

عبدالمجيد الزهير

طفلة في السابعة من عمرها تموت غرقاً في بيارة بالاحساء

الاحساء - عبدالله القنبر :

لقيت الطفلة (اميرة محمد حسين الحواج) البالغة السابعة من عمرها حتفها غرقاً في احدى بيارات حي ، ازقيجان ، بالاحساء ..

وقد تم انتشال جثتها بجهود من الهلال الاحمر والري والصرف والدفاع المدني ومصلحة المياه والمجاري ونقلت جثتها الى المستشفى لمحاولة انقاذها إلا ان كل المحاولات لم تسفر عن اي نتيجة حيث اسلمت روحها بغرفة العمليات الاسعافية بالمستشفى ويقول احد اقارب الطفلة انها كانت تسير في الطريق ، وتزحلقت ، قدمها على غطاء البيارة الذي لم يكن قد وضع بطريقة صحيحة مما ادى الى سقوطها داخل البيارة ، حيث كان عمال شفط البيارقد انتهوا من عملية الشفط قبل ذلك .

وتجدر الاشارة الى ان منطقة ازقيجان والبحيى تكثر بها البيارات وتعمل مصلحة المياه بالاحساء على ازالة هذه المشكلة من خلال حفر مسلحات من الاراضي لتتجمع فيها المياه .

ومن جهة ثانية ذكر مشعل عاشق الحسن مدير فرع المصلحة بالاحساء انه خلال اليومين القادمين ستنتهي مشكلة هذه الحفر وذلك بردمها ووضع مضخات غاطسة لامتصاص المياه الجوفية .

الجدير بالذكر ان هذه هي المرة الثانية التي تحدث فيها مثل تلك الماساة في منطقة الاحساء حيث نشرت الجريدة قبل ستة حادثة مماثلة لطفل من عائلة اللقمان وقد اعلنت الجهات المسئولة وقتها انها اتخذت كافة الاحتياطات اللازمة لتلافي مثل تلك الحوادث .. ؟ !

الصفحة الطبية

تعود القارىء على مطالعة الصفحة الطبية كل يوم اثنين ولظروف اضطرارية تاخر ظهور الصفحة في هذا العدد وستواصل الظهور ابتداء من العدد القادم في موعدها المعتاد وللاهمية جرى التنويــه .

جهود اليوم في اسبوع المرور

● تلقت جريدة (اليوم) الخطاب التالي من ... محمد بن رجا الحربي .

سعادة رئيس تحرير جريدة (اليوم) المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

كان لجهودكم الكبير .. ومنسوبيكم ... انجاح اسبوع المرور لهذا العام .. فقد كنتم جميعاً معنا في موقع ... لاحداث الاسبوع تتم بما عرف عنكم من وعي وتفهم ... من اراء وافكار ولقاءات صحفية ... من مختلف القطاعات بحيث تكامل جهد الجميع ... الوصول ... المنشود .

فلكم ولجميع منسوبيكم جزيل الشكر ... التقدم والنجاح ولعملكم دوام التفوق والازدهار .

وتقبلوا تحياتي ...

مدير الادارة العامة ...

عميد محمد بن رجا الحربي

بعد ست سنوات ونصف .. وبعد حادث مروري
تسمع وتنطق للمرة الاولى في حياتها

كتب - عبدالله الغشري :

●● الاسبوع الماضي كان فجراً جديداً في حياة الطفلة (عبير جمال) ، ست سنوات ونصف ، التي تحررت من الصمم والبكم اللذين رافقا حياتها منذ ولادتها . وذلك عندما حاولت عبير - ابنة العامل السوري جمال - المقيم في المملكة - عبور احد الشوارع في بلدة رماح - غرب العاصمة الرياض - حيث تعرضت لحادث سيارة تسبب في ارتطام جزء من راسها .. نقلت على اثره الى المركز الصحي في البلدة لإسعافها .

وفيما كان جهاز الإسعاف يقوم بمهمته لانقاذ حياة الطفلة بدت حواسها الفاقدة للحياة تستجيب للمؤثرات من حولها ، وتملكت الطفلة حالة من الانتباه بعيداً عن الم الحادث لسماعها لاول مرة هذه الاصوات .. بينما تنبه والدها بكثير من الدهشة لهذه الاستجابة لمصادر الصوت في غرفة الاسعاف .. وزاد من دهشته عندما فاقت ابنته من صمتها الطويل ناطقة للمرة الاولى في حياتها برغم محاولاته الدائمة لمساعدتها بعرضها المتكرر على مختلف المصحات والمستشفيات المتخصصة في العالم بغير جدوى .

الطفلة (عبير) اليوم بحال حسنة .. وما زالت تستجيب يوماً بعد يوم للتمارين التي تعطى لها في سبيل الوصول الى المستوى العادي الذي يكون عليه من في مثل سنها .

ومما يذكر ان نطقها حالياً في مستوى نطق طفلة في الثانية من عمرها .. ومن الممكن ان تصل الى المعدل الطبيعي لعمرها مع مزيد من التمارين .

اوبرا مصر .. يضع حجرها مبارك

القاهرة - وضع الرئيس المصري حسني مبارك امس حجر الاسلس لبناء دار اوبرا مصرية جديدة بارض المعارض بالجزيرة وسط القاهرة .

ويستغرق بناء الدار نحو عامين ونصف العام وتمولها اليابـان بمنحة لاترد قدرها ٢٦ مليوناً ونصف المليون دولار .

ويضم تصميم الاوبرا الجديدة ثلاثة مسارح بالاضافة الى قاعات للمؤتمرات والتدريبات ومكتبة فنية وتحيط بها ثلاثة من قصور المعرض الحالية تحولت الى قاعات لعرض الفنون التشكيلية ومكتبة فنية وموسيقية .

وياتي بناء الاوبرا الجديدة لتكون عوضاً عن دار الاوبرا المصرية التي اقيمت علم ١٨٦٩ عند افتتاح قناة السويس وقدمت بها على مدى مائة علم اعمال فنية عالمية ومصرية .. الا انها تعرضت لحريق علم ١٩٧١ قضى عليها .

الخليفة في « حوار مفتوح »

يستضيف ، حوار مفتوح ، الاستاذ محمد الخليفة مدير مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الشرقية لالقاء الضوء حول نشاطات المكتب والرد على استفسارات القراء في قضايا العمل والعمال.. ويسرنا ان نستقبل الاسئلة والاستفسارات على هاتف رقم ٨٤٣٣٣٣٢ او ٨٤٣٣٣٣٠ او ٨٤٣٣١٤١ لكي نتمكن من نشر الحوار قريبا ..

مقديشو تحتفي بقطر ثقافياً

مقديشو - افتتح هنا يوم الاثنين الماضي الاسبوع الثقافي القطري وذلك بمقر المكتب الاقليمي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في العاصمة الصومالية .

ويتم خلال هذا الاسبوع اقامة معرض للكتب والمطبوعات القطرية . وتقديم عروض للافلام الوثائقية والاعلامية عن دولة قطر اضافة الى اقامة محاضرات .

وقد القى السيد زيد عبدالحميد السراج استاذ التاريخ بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم محاضرة عن تاريخ قطر .

وجدير بالذكر ان المكتب الاقليمي للمنظمة العربية في مقديشو يقوم من حين الى آخر بالتنسيق مع البعثات الدبلوماسية باقامة اسبوع ثقافي يخصص لدولة من الدول العربية الاعضاء بالمنظمة .

الاسلام والتحديات الخطـــرة

هو الوهج ابدا لاينطفيء .. جذوته تبقى دائما نورا يضيء مجاهل الدنيا .. هذا السامق ابد الدهر لايقدم اناسا فاضت ارواحهم بفيض عامر من الايمان .. ليكون القابضون عليه في زمن آت .. كالقابضين على الجمر .. عقيدة مثل هذه .. تبقى شامخة في عمق الحياة التي تحياها البشرية .. هي نفسها العقيدة التي فتحت في زمن سابق ابوابا موصدة .. انها تمثل لنا عمرا بكامله في تراثنا التاريخي .. تعني لنا رصيدا حضاريا اضاء عتمة العالم وشكل للانسانية وجهها الانساني وللبشرية حضارتها ..

وهي التي جمعت بلالا الحبشي وصهيبا الرومي وسلمان الفارسي تحت لواء النبي القائد عليه افضل الصلاة والسلام لتمتد من بطحاء مكة ، دولة اسلامية ، تدك صروح الدنيا ..

هذه العقيدة وعاها اعداؤنا .. في حاضرنا الذي نعيشه بواقعه وبتمزقه .. وتصدع وحدة الصف والكلمة فيه فقد ادركوا ماتحمله في طياتها من مباديء وتعاليم هي مصدر قوتنا ومنعتنا التي ننال بها العزة والكرامة في دنيانا واخرانا .

هذا الوعي .. وهذا الادراك الكامن .. والاستيعاب منهم لم يكن من قبيل الحب او الرغبة فيها .. بل لكي يمكن لهم ان يشقوا بها دربا الى نفوس المسلمين لهدم الاسلام فيهم ومحاربتهم فيه .. واضعافه في نفوسهم .. ليضعفوا فيذلوا فتذهب ريحهم ..

هؤلاء قد ادركوا القوة الصامدة التي يحتويها الاسلام والتي تقف في مواجهتهم فكانت الخطط والاستهدافات الحاقدة لخلخلة الكيان النفسي والعقائدي في نفوس المسلمين تدفعهم كراهية دفينة وحقد اسود على الاسلام ..

منذ حقب وسنين والاسلام يواجه تحديات خطيرة وقوية تصب كلها في نهر واحد للقضاء عليه ومقاومته اشد المقاومة سواء من الصهيونية ام النصرانية او الشيوعية والالحاد ..

في مؤتمر لكنو بالهند علم ١٩١١م كان رئيس المؤتمر القسيس زويمر قد دعا الى البحث عن الوسائل الناجحة والطرق الكفيلة الناجعة لمقاومة الاسلام والقضاء عليه ..

قال : « ان الاسلام تمخض عن حوادث خارقة لم يسبق لها نظير .. ان هذه الحوادث تحتم على الكنيسة ان تعمل بحزم وتنظر في امر التبشير »

كثيرون هم اعداء الاسلام الذين يشنون حربا شعواء متخذين خططا واستراتيجيات للقضاء عليه هذا هو مايتبعونه ويبذلون من اجله جل امكاناتهم واهتماماتهم وان كان حاضرنايشهد باشتداد اورها اكثر من ذي قبل ..

[البقية ص٢٢]

هدى الرفاعي

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ الدمام